



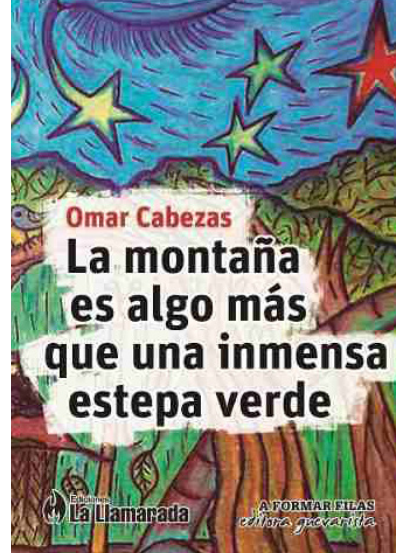
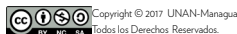
Omar Cabezas:

**La montaña es  
algo más que una  
inmensa estepa  
verde**

Omar Cabezas:

## La montaña es algo más que una inmensa estepa verde

*René Ismael García Medina*  
Docente Departamento de Psicología  
Fac. de Humanidades y Ciencias Jurídicas  
UNAN-Managua  
<https://orcid.org/0000-0002-2463-3334>  
[renegmedina@yahoo.com](mailto:renegmedina@yahoo.com)



*“Un revolucionario sabe que esté donde esté,  
siempre que luche por la humanidad,  
estará cumpliendo su deber”*

CARLOS FONSECA AMADOR

**L**a expresión del comandante en jefe Carlos Fonseca Amador, que precede a esta reseña del libro: ***La montaña es algo más que una inmensa estepa verde***, del comandante Omar Cabezas, sintetiza lo que el Che dijera en un momento: “La cualidad más linda de un revolucionario es ser capaz de sentir en lo más hondo cualquier injusticia realizada contra cualquiera en cualquier parte del mundo”. Fue como una semilla sembrada por Carlos y el Che, que forjó al comandante Omar Cabezas.

Precisamente, eso es lo que acontece en toda aquella persona que se involucra en ese recorrido de esta ruta histórica y testimonial de la “plática” entre Omar y los lectores revolucionarios y no revolucionarios, en el aprendizaje de lo que es una revolución.

Es difícil hacer una “parada del tren” en que nos conduce para destacar que lo básico, lo fundamental, lo relevante, lo chistoso, lo ameno de este testimonio revolucionario.

¿Cómo participar en esta plática, para reconocer en toda su dimensión la enseñanza-aprendizaje sobre los valores como la dignidad, el respeto, la mística resultantes, todos de esta praxis revolucionaria?



Si se pudiera empezar a reseñar la gesta en la que se involucra Omar a través de su obra, quizás habría que destacar cómo se equilibra dialécticamente su miedo al asumir mayores responsabilidades dentro de Frente Sandinista con su convicción apasionada de joven estudiante revolucionario anti somocista mediante su participación en el FER (Frente Estudiantil Revolucionario), órgano estudiantil del FSLN dentro del movimiento estudiantil y su brazo gremial, el CUUN (Centro Universitario de la Universidad Nacional, hoy UNEN) cuando dice: “Un día viene Juan José [Juan José Quezada, héroe de Nandaime en 1973] y me dice: “Flaco mirá...este...¿estarías vos dispuesto a adquirir un compromiso mayor con el pueblo y con la organización? ¡La sangre Cristo! - Pensé yo por dentro- ya sé qué es esta mierda, ya sé por dónde viene este hombre”.

Por otro lado, la intensidad de dicho testimonio es tal, que hasta se toma el aliento de quien lo lee y escucha, como dice una canción de un grupo noruego, llamada “Hasta el aliento te llevaste” con la conducción que nos hace atravesar no solo la historia de su vida, sino también la historia de León, la ciudad universitaria, con algunos símbolos y personajes que le han dado trascendencia allende los mares de Nicaragua.

En la UNAN el capi Prío de quien muchas generaciones de estudiantes fueron diletantes de sus jugosos sorbetes (helados), las playas de Poneloya cuando con la gata Munguía y Leonel Rugama, “sonrojaron a las muchachas burguesas” sacándoles las “lenguas” y en un juego de miradas con estas hacían su recorrido muy propio de jóvenes enamorados de la vida y la mujer.

Envidia sana que podría causar a cualquier joven por ese disfrute vivido por estos revolucionarios en el fragor de su entrega a la causa de la revolución, en busca del hombre nuevo del cual hablaba Tello (René Tejada), quien en su afán por mostrarles a ese hombre nuevo a través de la rigurosidad del entrenamiento militar hasta en cierta medida brutal y extremadamente rudo, por la necesidad de forjar en esa disciplina a los guerrilleros que el fragor de la lucha de liberación saben de la posibilidad de entregar sus vidas.

Ese hombre nuevo, luego de una especie de “rebelión” por parte del grupo que él, Tello, entrenaba cuando según (Omar) “se da cuenta que por ahí no vamos nosotros, que estamos encachimbados, que estamos armados y nos está tratando como niños” luego se aparta un momento –Tello- andaba René Vivas con él, que igual que nosotros se venía cayendo por el peso del maíz. Allá al rato vuelve con nosotros y nos dice: “Compañeros, han oído hablar del hombre nuevo... ¿Y ustedes saben dónde está el hombre nuevo? El hombre nuevo está en el futuro, pues en el que queremos formar con la nueva sociedad cuando triunfe la revolución, y nos quedó viendo... no hermanos, dice ¿Saben dónde está...? Está allá en el borde de ese cerro que estamos subiendo...está allá, agárrenlo, encuéntralo, búsqúenlo, consiganlo. El hombre nuevo está más allá del cansancio de las personas. El hombre nuevo está más allá de donde está el hombre normal. El hombre nuevo está más allá del cansancio de los pulmones. El hombre nuevo está más allá del hambre, más allá de la lluvia, más allá de los zancudos, más allá de la soledad”.

Hasta aquí aparece una hermosa lección que inclusive en estos tiempos sigue vigente como un legado para quien tenga amor, respeto y solidaridad para la humanidad.

Hay una propuesta a destacar en este diálogo, que pudiera generar una discusión profunda y algunas polémicas, en respuesta que se dan él y el resto de guerrilleros al exponer... “Que para ser el hombre nuevo, nosotros tenemos que pasar por un montón de penalidades, para matar al hombre viejo y que vaya naciendo el hombre nuevo”...y también como dijo el Ché: “El hombre que da más a los hombres que lo que el hombre normal puede dar a los hombres, pero a costa de sacrificios, a costa de la destrucción de sus taras, de sus vicios”.

¿Dónde está la posible polémica?, quizás en la siguiente pregunta. Para que nazca el hombre nuevo, ¿qué taras, qué vicios, qué penalidades hay que pasar en la sociedad capitalista, moderna pletórica de egoísmo, supra individualismo, alienante en extremo?

De manera coloquial el autor resuelve esta polémica a la arrechura y a la alegría de ver al padre de la resistencia urbana Julio Buitrago enfrentar a todo el poderío militar de la guardia nacional somocista, con tanques, aviones, soldados con fusil, él solo como Leónidas el de las Termópilas muriendo, para seguir viviendo para la liberación de su patria, el conflicto a que se ven sometidos para comer, porque matan a un mono Congo y al verlo herido de muerte ven en este a un niño que casi les implora por su vida, pero concluyen decidiendo por resolver su hambre, obviando el pensamiento de culpabilidad al proceder a comérselo.

Es esta obra, como en toda la obra humana no falta el amor de dos, Omar nos abre esa puerta, su puerta al referirse a la Claudia, la mamá de su hija, quien allí en el frío de la montaña le envía el mensaje en donde da por terminada la relación. Sin embargo Omar, con su terquedad antepone la relación, por su pacto con el pueblo. Porque los amores van y vienen, en tanto el amor a la patria, a los campesinos, a los obreros están para quedarse por siempre, cuando de verdad se es revolucionario.

A manera de conclusión, se podría tomar lo que en la parte final de su obra, Omar nos enlaza luego de que él logra este enlace con Sandino a través de don Leandro en el siguiente diálogo entre ellos: “Al despedirnos yo le di la mano, recuerdo que apreté fuerte su mano con mis dos manos y le dije: «Ahí nos vamos a estar viendo». Y entonces él me respondió: «Sí, yo ya estoy viejo, pero acuérdesese que ahí están los muchachos».

Mejor forma de despedida que esta no hay porque ahí está Sandino, Carlos Fonseca, los héroes y mártires de todas las luchas de los mejores hombres de Nicaragua.



*Biografía del autor*  
**OMAR CABEZAS**

Omar Cabezas Lacayo nace en León, Nicaragua, en 1950. De su juventud se resalta que fue un destacado dirigente estudiantil universitario del Frente Estudiantil Revolucionario (FER), organización política estudiantil del Frente Sandinista de Liberación Nacional en los años 60 y 70.

Participó en diferentes acciones guerrilleras en el llamado Frente Norte Carlos Fonseca Amador. En 1974 abandonó la vida pública para trasladarse a la montaña, las guerrillas del FSLN. De 1975 a 1976 dirige zonas rurales en el Departamento de Estelí para promover integración voluntaria de campesinos a la guerrilla de dicha zona, ahí dirige campamentos guerrilleros.

Durante la ofensiva final que lidera el Frente Sandinista se integra en el Frente Norte Carlos Fonseca Amador y participa en las tres tomas de la ciudad de Estelí en los años 1978 y en la insurrección de junio-julio 1979.

Durante el gobierno revolucionario, se le otorga el grado de comandante guerrillero, también en este período fue miembro de la primera Asamblea Sandinista y Jefe de la dirección política del Ministerio del Interior (MINT).

El comandante Cabezas, fue delegado por la Dirección Nacional conjunta del FSLN para atender al Consejo Nacional de Educación Superior (CNES) conocido actualmente como Consejo Nacional de Universidades (CNU).

Del comandante Cabezas se conocen los siguientes escritos: La montaña es algo más que una inmensa estepa verde y Canción de amor para los hombres. Debe destacarse también que fue dirigente comunal, organizó y dirigió los Comité de Defensa Sandinista (CDS) en 1988 que luego pasaron a llamarse Movimiento Comunal. Fue Procurador General de Derechos Humanos (2004-2016).

Su libro «La montaña es algo más que una inmensa estepa verde», fue galardonado en 1982 con el prestigioso Premio Casa de Las Américas, en la Habana, Cuba.



Arte por Steve Johnson

*René Ismael García Medina*  
Docente Departamento de Psicología  
Fac. de Humanidades y Ciencias Jurídicas  
UNAN-Managua  
<https://orcid.org/0000-0002-2463-3334>  
[renegmedina@yahoo.com](mailto:renegmedina@yahoo.com)