



Arqueología y museo. Una experiencia de gestión cultural en Muelle de los Bueyes, RACCS

Sagrario Balladares N y
Leonardo Lechado Ríos

Arqueología y museo. Una experiencia de gestión cultural en Muelle de los Bueyes, RACCS

Archeology and museum. An experience of cultural management in Muelle de los Bueyes, RACCS



Copyright © 2021 UNAN-Managua
Todos los Derechos Reservados.

Recibido: 05/09/2021

Aprobado: 03/11/2021

Leonardo Lechado Ríos

Arqueólogo. Docente e Investigador del Centro Arqueológico de Documentación e Investigación (CADI). Doctor en Historia con Mención en Estudios Regionales y Locales Trans-disciplinarios que ofrece la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la UNAN-Managua.

<https://orcid.org/0000-0001-7128-0423>
llechado@unan.edu.ni

Sagrario Balladares N

Arqueóloga. Docente e Investigador del Centro Arqueológico de Documentación e Investigación (CADI). Doctora en Historia con Mención en Estudios Regionales y Locales Trans-disciplinarios que ofrece la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la UNAN-Managua.

<https://orcid.org/0000-0001-6605-9820>
sabanarro@yahoo.es



Resumen

El documento aborda la creación del Museo Arqueológico del municipio de Muelle de Los Bueyes en la Región Autónoma de la Costa Caribe Sur Nicaragüense (RACCS), proceso valorado como una práctica de Gestión Cultural Comunitaria con miras al desarrollo sociocultural de sus habitantes. Destaca como elemento determinante, la combinación de la investigación científica con la articulación pertinente de distintos actores locales, hecho que facilitó la puesta en valor de los bienes patrimoniales arqueológicos a través del museo, en pro del desarrollo económico-social del territorio. Así también, se señalan las principales acciones ejecutadas para la consecución de dicho museo, ejemplo, los trabajos arqueológicos en campo, el trabajo de laboratorio, las capacitaciones y talleres dirigidos a grupos de jóvenes promotores culturales, dinamizando la participación de la población en diferentes facetas del proceso. Hoy en día, el museo Arqueológico del municipio de Muelle de Los Bueyes exhibe materiales recuperados durante la investigación de los distintos contextos arqueológicos identificados dentro del municipio. Más allá de los objetos e información que se exhiben en el museo, su creación implica la generación y fortalecimiento de una identidad local, contribuyendo de esta manera, al fortalecimiento de la identidad nacional. El trabajo científico, la asesoría técnica en cada uno de los procesos involucrados, la organización y ejecución del trabajo de campo hasta el montaje y diseño, fue desarrollado desde el Centro Arqueológico de Documentación e Investigación (CADI) de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la UNAN, Managua

Palabras claves

Museo Arqueológico, Muelle de Los Bueyes RACCS, Investigación Arqueológica, Patrimonio Arqueológico, Articulación Interinstitucional, Identidad Cultural, UNAN-Managua.

Abstract

The document addresses the creation of the Archaeological Museum of the municipality of Muelle de Los Bueyes in the Autonomous Region of the Nicaraguan South Caribbean Coast (RACCS), a process valued as a Community Cultural Management practice with a view to the socio-cultural development of its inhabitants. The combination of scientific research with the pertinent articulation of different local actors stands out as a determining element, a fact that facilitated the enhancement of archaeological heritage assets through the museum, in favor of the economic-social development of the territory. Likewise, the main actions carried out to achieve said museum are indicated, for example, archaeological work in the field, laboratory work, trainings and workshops aimed at groups of young cultural promoters, stimulating the participation of the population in different facets of process. Today, the Archaeological Museum of the municipality of Muelle de Los Bueyes exhibits materials recovered during the investigation of the different archaeological contexts identified within the municipality. Beyond the objects and information that are exhibited in the museum, its creation implies the generation and strengthening of a local identity, thus contributing to the strengthening of the national identity. The scientific work, the technical advice in each of the processes involved, the organization and execution of the field work until the assembly and design, was developed from the Archaeological Documentation and Research Center (CADI) of the Faculty of Humanities and Legal Sciences from UNAN, Managua

Keywords

Archaeological Museum, Muelle de Los Bueyes RACCS, Archaeological Research, Archaeological Heritage, Inter-institutional Articulation, Cultural Identity, UNAN-Managua.

Introducción

Para contribuir al desarrollo social y económico de un territorio, región o ciudad, es importante identificar, caracterizar y documentar los recursos naturales y culturales que éste posee. El desconocimiento de los mismos se convierte en el principal problema que amenaza con la destrucción de dichos recursos, ya que, lo que no se conoce no se puede proteger y para mitigarles el impacto, es necesario formular acciones y estrategias que conlleven el reconocimiento de los mismos mediante la investigación, protección, promoción y difusión. En este sentido, no debemos obviar que el patrimonio cultural arqueológico se conforma por manifestaciones únicas, excepcionales y creativas del ser humano; no son renovables, y están constituidos por bienes muebles e inmuebles, tal como, la cerámica, tallados en piedra, ornamentos dentro de los primeros, montículos, petroglifos, poblados, cementerios o tumbas, etc.

Para el caso que nos ocupa, se visualizó como punto de partida, ampliar conocimientos sobre el patrimonio cultural del municipio de Muelle de Los Bueyes, con énfasis en lo arqueológico, como un recurso potencialmente aprovechable que puede brindar alternativas para mejorar las condiciones de vida de los pobladores y promover el desarrollo socio-cultural y económico de ese territorio. Para alcanzar este cometido, fue necesario la ejecución de investigaciones arqueológicas sistemáticas para determinar el potencial arqueológico y el estado de conservación de los mismos, cuyos resultados obtenidos sustentaron la creación de un museo local. Vale destacar que desde 2012 este planteamiento fue hecho por la arqueóloga del municipio, Grethel Gaitán, a través de su tesis de

licenciatura.

En este sentido, la puesta en valor de los recursos arqueológicos mediante la creación de museos municipales, tiende a ser determinante para generar y fortalecer la identidad cultural territorial y nacional, así también y en este caso, la creación del Museo Arqueológico de Muelle de los Bueyes, permitió avanzar paralelamente en uno de los ejes del Programa Nacional de Desarrollo Humano (PNDH 2018-2021), contribuyendo de esta manera con los objetivos y metas de desarrollo sostenible (ODS 2030), es decir, con la lucha para el fin de la pobreza y al desarrollo social en general.

Lo anterior fue posible gracias a la colaboración científico-técnica y metodológica del Centro Arqueológico de Documentación e Investigación (CADI) de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la UNAN-Managua, en las diversas etapas de la investigación arqueológica y en la creación del Museo mismo, lo que también implicó otras actividades como, la edición de talleres de concientización, capacitaciones, el diseño museológico y el montaje museográfico, entre otros aspectos.

También a la voluntad y visión de los involucrados, a la correcta articulación inter institucional, esto es, Alcaldía de Muelle de Los Bueyes, Instituto Nicaragüense de Cultura, a través de su Dirección Nacional de Arqueología (DNA-INC), y las universidades públicas (UNAN-Managua y BICU – CIDCA), los pobladores organizados y organismos donantes.

El Patrimonio Arqueológico como alternativa para el desarrollo social y económico.

Las investigaciones arqueológicas desarrolladas en el Región Autónoma de la Costa Caribe Sur desde el año 2012, han aportado datos de importancia para la interpretación del poblamiento antiguo de la zona. Algunos de los sitios documentados durante las prospecciones y excavaciones arqueológicas presentan un alto potencial para ser puestos en valor, es decir, transformarlos para que sean visitables, convirtiéndolos en potenciales destinos turísticos que impulsen el desarrollo socioeconómico de las localidades alrededor de estos y del municipio en general.

Muelle de los Bueyes posee sitios arqueológicos de gran significado e impacto cultural por lo que fue introducido dentro del proyecto, investigaciones arqueológicas en el RACCS, impulsadas por BICU-CIDCA y APRODER, apoyados por la Alcaldía Municipal y ejecutadas por el CADI-UNAN-Managua, a través de la colaboración inter institucional.

Fue a partir de 2016 que se desarrolló una estrategia de investigación dentro del municipio, iniciando con el registro y la documentación del sitio Sombrero Negro -identificado y reportado desde 2012 por Gaitán Solano-, que incluyó el rescate de un contexto funerario dentro del mismo sitio. En ese mismo año, se continuó con prospecciones alrededor de este mismo sitio y con la ejecución de otros dos rescates realizados por la dirección de arqueología del Instituto Nicaragüense de Cultura y BICU-CIDCA; en 2017 continuaron las prospecciones por BICU-CIDCA y finalmente, en el 2018, se realizó la excavación del sitio Finca Santa Julia y una jornada de prospecciones en los alrededores de esta, ambas acciones ejecutadas por el CADI-UNAN-Managua, a través de APRODER y alcaldía de Muelle de Los Bueyes.

En la última jornada de 2018, se desarrollaron de manera simultánea talleres de sensibilización, capacitaciones a red de jóvenes y promotores culturales, charlas, reuniones de coordinaciones inter institucionales, firma de acuerdos y convenio de colaboración entre las principales instituciones involucradas, asesorías científicas y técnicas para la formulación de proyecto sobre práctica museológica y museográfica, todo ello con la perspectiva de consolidar las bases para la creación del museo arqueológico municipal, el que cuenta con una información organizada y precisa, obtenida de las investigaciones mencionadas, y que se muestra en el nuevo Museo Arqueológico de Muelle de Los Bueyes, a través de la exhibición de la colección arqueológica, sobre la cual se argumenta y refuerza la interpretación de la ocupación antigua del territorio y que se presenta al público en general. Todo ello hace que esta iniciativa sea valorada como una práctica de Gestión Cultural Comunitaria con miras al desarrollo socio-cultural y económico municipal. Cabe destacar que la asesoría científica, técnica y metodológica, se mantuvo de parte del CADI-UNAN-Managua durante todos estos años para cada una de las etapas desarrolladas.

Como resultado de las investigaciones arqueológicas, el municipio cuenta en la actualidad con un pequeño inventario de sitios arqueológicos, y en consecuencia, con un mapa arqueológico que muestra los sitios identificados hasta la fecha. Ambos instrumentos pueden ser tomados en cuenta en la planificación estratégica local, valiéndose para ello de los aspectos legales (ley 1142, ley de protección al patrimonio cultural de la nación) que sustenten la aplicación de medidas de protección y de difusión del patrimonio arqueológico municipal.

Desde el punto de vista científico, se documentaron -al menos- dieciocho sitios arqueológicos (Barberena 2017. Pp.87; APRODER, 2018), existe una diversidad de sitios, con petro-grabados (petroglifos), con estructuras (tumbas o cementerios, casas o poblados), con presencia de material en superficie (cerámica y lítica) y algunos con presencia de varios de los elementos anteriores. La variabilidad de evidencias encontradas demuestra que hubo poblamiento antiguo del territorio, y, por ende, variabilidad de recursos arqueológicos en la actualidad que pueden ser utilizados para potenciar el desarrollo social y económico del municipio.

El museo exhibe parte de la vida cotidiana desarrollada en la antigüedad por la sociedad que ocupaba este mismo espacio, ejemplo, el análisis arqueológico en Muelles de Los Bueyes dio a conocer que la diferencia de clases sociales estuvieron bien marcadas en esta sociedad entre 500 a.C y el 800 d.C, así lo muestran las prácticas funerarias, ya que el territorio fue estructurado con áreas destinadas, exclusivamente, para el entierro de los miembros que ejercían control sobre la sociedad (Sombrero Negro) y en otras áreas, se enterraban a las personas de las clases sociales sostén de la sociedad (Finca Santa Julia).



Fotos de talleres de sensibilización y gestión del patrimonio integral

Así mismo, la tecnología cerámica, la industria lítica, los petroglifos, las materias primas utilizadas, el arte y la lingüística, han demostrado sendas coincidencias que permiten inferir que hubo relaciones o vínculos comerciales locales y regionales con otras áreas, tales como el Centro y Norte de Nicaragua, el área Caribe en las Antillas mayores y menores, las actuales costas de Venezuela, Panamá, Costa Rica, Honduras, Guatemala y Colombia. (Lechado, 2020).

En este mismo sentido, lo significativo es que estas interpretaciones derivadas de los estudios arqueológicos, fueron la base sustancial para la elaboración del guion museológico y el diseño del guion museográfico, formando parte de las colecciones que se exhiben en el museo, los hallazgos obtenidos durante las investigaciones, dando el carácter científico al museo mismo.

El transmitir a las nuevas generaciones y al público en general el conocimiento sobre las culturas prehispanicas que habitaron el territorio, se encuentra en armonía con cartas y tratados nacionales e internacionales, que persiguen fortalecer la identidad cultural de nuestros pueblos, ejemplo, la Agenda 21 de la Cultura del 2009; La carta del ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural 2008; Informe Brundtland de 1987; Declaración universal sobre la diversidad Cultural UNESCO, 2001; entre otras. Otro ejemplo, en el artículo 7 de la Declaración universal sobre la diversidad Cultural, se establece que

“*Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras. Esta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones*” (UNESCO, 2001. Pp.3).



Fotos del museo en Muelles De los Bueyes.

La conservación de sitios de interés cultural debe ser considerada con el fin de hacerlos rentables para las comunidades, buscando como no alterar la originalidad de los mismos, principios bajo los cuales se formula la puesta en valor del patrimonio arqueológico del municipio de Muelle de Los Bueyes, donde los sitios arqueológicos estudiados son el producto de las antiguas sociedades humanas que habitaron la región, y se encuentran relativamente accesibles, lo que permite que los visitantes puedan corroborar “in situ”, la información plasmada en el museo y la contemplación paisajística del área de emplazamiento de esos sitios, es decir, la relación humano/naturaleza. En el mismo sentido, la “Carta de Burra” del ICOMOS, se señala que,

“*Los sitios de significación cultural enriquecen la vida del pueblo...reflejan la diversidad de nuestras comunidades ...son irremplazables...deben ser conservados para la presente y futuras generaciones. La Carta de Burra apela a una cautelosa aproximación a los cambios: hacer todo lo necesario para proteger un sitio y hacerlo útil, pero cambiarlo lo menos posible para que conserve su significación cultural*” (ICOMOS, 1999:1).

La relación humano/naturaleza o comunidades/medio ambiente es innegable, por ello, el conocimiento de los recursos naturales y culturales en cada municipio o país, permitirá prever un uso racional del bien y una planificación adecuada para su conservación y disfrute. La conservación de los bienes culturales y naturales, requiere una participación activa del ser humano como dueño, creador y beneficiario de ellos, por ende, en el ámbito nacional existe la ley 1142 , ley de participación ciudadana del 2003 y la Ley de Municipios (ley 40, art 7, inciso 13) que facilitan y fomentan la protección y difusión del patrimonio cultural de la nación.

De hecho, es casi imposible evitar que nuestras culturas se nutran con expresiones de otras culturas, debido al dinamismo sociocultural en que vivimos; sin embargo, debemos ser capaces, por medio de nuestros proyectos, de sembrar la semilla y generar condiciones que permitan el rescate y fortalecimiento de la identidad de las comunidades que habitan en los espacios donde se formularán proyectos vinculados con la gestión patrimonial, en este particular, la creación del Museo Arqueológico de Muelle de Los Bueyes, se podría considerar como una herramienta que facilitará la ejecución de acciones que permitan transmitir a los pobladores del territorio para rescatar y conservar sus costumbres y elementos de identidad, sean estos naturales y culturales.

Es importante señalar que en nuestro país muy pocas veces se logra materializar la creación de un museo de estas características, debido, en parte, a la falta de visión y proyección de las autoridades que administran los territorios y la falta de articulación entre las instituciones que cuentan con los recursos técnicos y humanos necesarios para ello. En los últimos años, se han creado algunos museos municipales que no han logrado articular la investigación arqueológica, ni se han sometido a procesos de articulación interinstitucional, siendo la base de sus exhibiciones, colecciones arqueológicas e históricas adquiridas de diversas maneras, y que muchas veces, no son propias del territorio, por tanto, carecen de interpretaciones contextuales que no fortalecen la identidad de los pobladores locales, no hay apropiación de la información, ni sentido de

pertenencia hacia esas colecciones.

Por ello cabe destacar que la creación del Museo Arqueológico de Muelle de Los Bueyes es el reflejo de una dinámica de interacción entre miembros particulares e institucionales de las distintas localidades con autoridades municipales, quienes de una u otra manera, aportaron a su consolidación. La sistematicidad de las investigaciones, base de este tipo de proyecto, la articulación interinstitucional y el trabajo con la población organizada, fueron factores determinantes para alcanzar este propósito.

Como bien señala Mauricio Hernández,

“La participación de la comunidad debe tomar lugar durante y después de los procesos de planeación y diseño, así en conjunto la ciudadanía y las autoridades crearán un espacio socialmente inclusivo y ambientalmente saludable” (Hernández, M; 2006: 31); en esa misma dirección, Ciro Caraballo, concluye que “...hoy es imposible pensar en una gestión y manejo del bien cultural sin la participación directa de la comunidad que convive con el mismo, coordinadas con las instituciones responsables...” (Caraballo, C; 2008: 49).

Y es que la población de Muelle de los Bueyes, además de ser garante de las acciones que se desarrollan en su territorio, se involucra de forma activa en las diferentes facetas del trabajo de campo, en el montaje museológico y museográfico, cooperando y colaborando en la creación de dioramas, con donaciones de objetos arqueológicos, con trabajo voluntario, en Por otro lado, se resalta esta participación en la Ley de Municipios de Nicaragua (ley 40 y 261 art 36)



Fotos de reunión de trabajo conjunto.



Fotos de acompañamiento comunitario.

la carta del ICOMOS del año 1999, en las cuales se establecen algunos principios orientados a la participación ciudadana como benefactores de los proyectos vinculados a la gestión patrimonial, ejemplo, el Principio 4 de la carta de ICOMOS señala que *“Las comunidades anfitrionas y los pueblos indígenas deberían involucrarse en la planificación de la conservación del Patrimonio y en la planificación del Turismo”*, luego en el principio 5 se establece que *“Las actividades del Turismo y de la conservación del Patrimonio deberían beneficiar a la comunidad anfitriona”*. (ICOMOS; 1999: 5).

El impacto de los resultados

Desde el ámbito del desarrollo local:

- Los resultados obtenidos de todos estos procesos se ven materializados en los aportes sustanciales para la reinterpretación de la historia antigua del municipio de Muelle de Los Bueyes, la RACCS y de la historia nacional, contribuyendo al fortalecimiento de nuestra identidad, a través del conocimiento de la evolución histórica y el modo de vida de nuestras comunidades originarias, en espacio y en tiempo.
- Se destaca el logro alcanzado en la construcción de la infraestructura que hoy en día alberga al Museo Arqueológico de Muelle de Los Bueyes, debido a que esto brinda seguridad a las colecciones y facilita la organización de las colecciones que se exhiben; así como también, en la firma de convenio de colaboración interinstitucional entre el BICU-CIDCA y la UNAN-Managua en el año 2014; entre la UNAN-Managua y Alcaldía de Muelle de Los Bueyes en 2017. Estos convenios facilitaron el traslado de recursos humanos y técnicos desde las instituciones involucradas hacia los territorios.



Fotos de evolución de resultados.

- En la conformación de la Red de jóvenes e informantes locales del municipio de Muelle de Los Bueyes, protectores del patrimonio arqueológico, de suma importancia porque son grupos de jóvenes locales, quienes organizan, dirigen y desarrollan diversas acciones en pro de la promoción y protección del patrimonio cultural del municipio. Son ellos mismos quienes atienden el museo arqueológico y reciben capacitaciones frecuentes en materia de atención al público y turismo.
- En la producción y comercialización de artesanías con diversos elementos alusivos al patrimonio arqueológico del municipio, se refleja la apropiación de simbología prehispánica, por parte de los pobladores para plasmarlos en vestimentas (camisetas) y atuendos (llaveros gorras, etc.) de la ciudad. Esto contribuye a la creación y fortalecimiento de la identidad local, en vista que se conoce el origen cultural de esa simbología, lo que representan como oportunidad y alternativa para generar una nueva forma de ingreso para la comunidad.

Desde el ámbito científico-académico:

- En la difusión sistemática de resultados a nivel nacional e internacional, mediante eventos científicos y académicos, ejemplo: Conferencia Internacional Patrimonio cultural y sociedad, "El Museo Arqueológico Muelle de los Bueyes. Una experiencia de Gestión Cultural Comunitaria 2021"; II Jornada Científica Doctoral (IIJCD) de la UNAN-Managua, "Las sociedades originarias de la Costa Caribe Sur de Nicaragua (5000 a. c. al 1502 d.C.)"; I Congreso de Extensión Universitaria, UNAN-Managua, "El Museo Arqueológico Muelle de los Bueyes", 2020; VIII Congreso Centroamericano de Arqueología en El Salvador, "Caracterización de Tumbas pre-hispánicas en la Costa Caribe Sur de Nicaragua"; II Coloquio de Arqueología de Nicaragua, "Tumbas Pre-hispánicas en la RACCS: ¿Espacios que reflejan diferencias sociales?"; Primer festival de publicaciones INDICE, Nicaragua, "The earliest burial from the Caribbean coast" 2020; además, charlas y conferencias en escuelas, museos y localidades de este municipio.
- Los diversos estudios arqueológicos realizados en este municipio han contribuido sustancialmente para la realización de tesis de grado y posgrado que aportan novedosos datos sobre la historia antigua de este territorio y la forma en que se pueden aprovechar los recursos naturales y culturales para el desarrollo municipal. Ejemplo de ello son: la tesis doctoral que aborda la evolución y poblamiento antiguo del Caribe Sur de Nicaragua (Lechado, 2020) y la tesis de licenciatura que recoge el potencial natural y cultural (arqueológico) que posee el municipio, así como propuestas y alternativas para puesta en valor de ese patrimonio (Gaitán, 2012).
- Diversas publicaciones de artículos científicos que abordan el análisis e interpretación del poblamiento antiguo del territorio en libros o revistas locales, regionales, nacionales e internacionales. (APRODER 2018; Balladares N. Sagrario y Lechado R. Leonardo, 2013 y 2016; Lechado R. Leonardo. (2017a, b y c); Lechado R. Leonardo. (2019 a y b y 2020a y b); Roksandic, et al, 2018, entre otros.). Esto viene a contribuir a la difusión de la información sobre la historia antigua del territorio y que se puede ver fortalecida con la museografía plasmada en el museo Arqueológico de Muelle de Los Bueyes, donde se sintetizan las principales evidencias arqueológicas, las formas de vida y las costumbres de quienes la produjeron.

Conclusiones

La creación del museo Arqueológico en Muelle de Los Bueyes demuestra que la puesta en valor del patrimonio arqueológico solo es posible a través de una correcta articulación entre las instituciones que poseen los recursos técnicos y humanos y los gobiernos locales junto a su población. Lo que implica el desarrollo de procesos colaborativos y el involucramiento de los pobladores en las distintas acciones, determinantes en la materialización de este museo.

Estos procesos son replicables en otros territorios, siempre y cuando existan voluntades y visión de desarrollo, y que, además, sean tomadas en cuenta a las poblaciones, las instituciones científico-académicas como las universidades y centros de investigación para la protección y puesta en valor del patrimonio cultural. Se debe seguir creando conciencia en actores locales y nacionales para que vean la importancia de estos proyectos vinculados con el desarrollo social y económico de nuestras comunidades.

Referencias bibliográficas

- Abad Mir, S. (2006). Arqueología de la muerte. Algunos aspectos teóricos-metodológicos. En revista *Historiae*, N°3. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona, España. Pp.1-23.
- Agenda 21 de la cultura. 2009. Guía para la evaluación de las políticas culturales locales. Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP).
- APRODER. (2018). Investigación y Documentación de sitios Ancestrales del pueblo Ulwa en Muelle de los Bueyes, RACCS. Informe técnico, Inédito. Muelle de Los Bueyes, RACCS Nicaragua.
- Balladares N, Sagrario y Lechado R, Leonardo. (2016) "An Archaeological Overview of the Caribbean Coast of Nicaragua." In I. Roksandic, ed., *Cuban Archaeology in the Caribbean*, pp. 17-32. University of Florida Press,.
- Balladares N. Sagrario y Lechado R. Leonardo. (2013). Las sociedades antiguas de Nicaragua. del 500 a.C al 800 d.C. *Revista Humanismo y Cambio Social*. N°1. año1. Pp. 88-96.
- Balladares, S. y Lechado, L. 2007. "Aproximación a la historia antigua de la región del Caribe nicaragüense". En *Historia de la Costa del Caribe de Nicaragua: un enfoque regional* (Romero, Jilma, editor). UNAN, Managua. Edit. Acento. Pp. 37-55.
- Barberena, Bani. (2017). Diagnóstico participativo del patrimonio cultural arqueológico existente en el territorio Awal Tara Lupia Nani Tasbaya, Región Autónoma Costa Caribe Sur (RACCS) y del territorio ancestral del pueblo Ulwa (Nueva Guinea, El Rama, Tortuguero y Muelle de Los Bueyes) Nicaragua 2016-2017. Informe técnico, Inédito. BICU-CIDCA, Bluefields, Nicaragua.

- Binford, Lewis. (1988). "Descifrando el registro arqueológico" En: En busca del pasado. Editorial Crítica, Barcelona. pp.23-34.
- Brundtland, Gro Harlem. 1987. Informe comisión Brundtland. Nuestro Futuro Común.
- CADI-UNAN-Managua. (2016) Documentación arqueológica del sitio Sombrero Negro, municipio muelle de los bueyes, RACCS. Informe Técnico. Inédito. CDOC-CADI, UNAN, Managua. Nicaragua.
- Caraballo Perichi, Ciro. 2008. El patrimonio cultural y los nuevos criterios de intervención. La participación de los actores sociales. Revista PALAPA. Vol. III, Num. 1. Pp. 41-49. México.
- Fernández E. Patricia. (2013). Entre Entierros y Rituales: Los Jarrones Trípodes Del Caribe Central de Costa Rica (300aC – 800dC). 1a ed. Fundación Museos del Banco Central. San José, Costa Rica.
- Gaitán S. Grethel. (2012). La Gestión del Patrimonio Arqueológico. Sitio Cara de mono en el Municipio de Muelle de los Bueyes, RAAS. Tesis de Licenciatura. Inédito. CADI-UNAN-Managua.
- GRUN. (2017). Ejes del Programa Nacional de Desarrollo Humano 2018-2021.
- ICOMOS. 1999. Carta de Burra. Carta del ICOMOS Australia para sitios de significación cultural. Australia.
- ICOMOS. 2008. Carta para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural. Ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS, Québec (Canada).
- Jones, Ursula. (1992). Decorated Metates in Prehispanic Lower Central América. Vol I y II. University College, Londres, Inglaterra.
- Lechado R. Leonardo. (2017^a). Sitio arqueológico Sombrero Negro: un sitio ceremonial. Municipio de Muelle de los Bueyes. Región Autónoma del Caribe Sur de Nicaragua (RACCS). Presentado en el "XI congreso de la Red Centroamericana de Antropología" Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica.
- Lechado R. Leonardo. (2017^b). Entre Chamanes y Danzantes. Costa Caribe Sur de Nicaragua. XVIII Coloquio Guatemalteco de Arte Rupestre. "Gabriel Morales Castellanos". Nueva Guatemala, Guatemala. 6-8 de septiembre.
- Lechado R. Leonardo. 2017^c. La reconstrucción histórica de las comunidades aborígenes del Caribe Sur de Nicaragua (un acercamiento a sus fuentes). Revista Humanismo y Cambio Social. Número 8. Año 4. Pp.72-82.
- Lechado R. Leonardo. 2019^a. Espacio ritual prehispánico del Caribe Sur nicaragüense. Revista Humanismo y Cambio Social. Número 10. Año 4. Julio-Diciembre 2017. Pp.50-63.
- Lechado R. Leonardo. 2019^b. Tumbas Pre-hispánicas en la RACCS: ¿Espacios que reflejan diferencias sociales? Presentado en el "II Coloquio de Arqueología de Nicaragua". Convento San Francisco, Granada, Nicaragua.

- Lechado R. Leonardo. 2020 a. Las sociedades originarias de la Costa Caribe Sur de Nicaragua (5000 a. c. al 1 502 d. C): poblamiento y vínculos regionales. Tesis doctoral. Inédita. UNAN-Managua. Nicaragua.
- Lechado R. Leonardo. 2020 b. Las sociedades originarias de la Costa Caribe Sur de Nicaragua (5000 a. c. al 1 502 d. C): poblamiento y vínculos regionales. Presentado en la II Jornada científico Doctoral, UNAN-Managua. Nicaragua.
- Ley de municipios. (ley N° 40 y sus adiciones ley 261), 1988. Nicaragua
- Ley de Municipios. 1988. La Gaceta, Diario Oficial N°. 155 de 17 de agosto de 1988
- Ley de participación ciudadana 2003. Nicaragua
- Ley de protección al patrimonio cultural de la nación. (Decreto 1142), 1982. Nicaragua
- Ley de protección al patrimonio cultural de la nación. 1982. Decreto No. 1142 de 22 de noviembre de 1982. Publicado en La Gaceta No. 282 de 2 de diciembre de 1982
- Mirjana Roksandic, Bill Buhay, Donald Byers, Leonardo Lechado Ríos, Harly Jean Clair Duncan & Ivan Roksandic. 2018. The earliest burial from the Caribbean coast of Nicaragua: the Angi shell-matrix site. *Antiquity*. Volume 92, Issue 366 December 2018 , pp. 1478-1491.
- Peytrequín G., Jeffrey. (2007-2008). Los rituales funerarios, un acercamiento teórico y metodológico al estudio de las prácticas mortuorias y sus significados durante la fase Curridabat (300-800 d.C.). *Cuadernos de Antropología*, ISSN: 1409-3138, No. 17-18. Pp. 11-21
- Renfrew, Colin y Bahn Paul. (1993). *Arqueología: Teorías, métodos y prácticas*. Ediciones AKAL, S.A. Madrid, España.
- Rupérez, M. T. (2003). El concepto de la muerte y el ritual funerario en la prehistoria. En *Cuadernos de Arqueología*. Universidad de Navarra. N° 11. Pp. 13-36.
- UNESCO. 2001. *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. México.