



Proyecto Matiguás: patrimonio arqueológico y la comunidad

Jeus Antonio González Tuckler

Proyecto Matiguás: patrimonio arqueológico y la comunidad

Matiguás Project: archaeological heritage and the community.



Copyright © 2022 UNAN-Managua
Todos los Derechos Reservados.

Recibido: 15 diciembre 2021

Aprobado: 22 de febrero 2022

Jeus Antonio González Tuckler- arqueólogo e Investigador Independiente- con especialidad en Arqueología Virtual fotogrametría por la Universidad de Burgos, España 2016-2018

Correo: jeus_gt@live.com - Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1124-7298>

Resumen

El autor tiende a explicar algunas de las actividades que se desarrollaron desde la Oficina del Proyecto Arqueológico Matiguás, con sede en el municipio del mismo nombre del departamento de Matagalpa, en el norte de Nicaragua, durante sus funciones como representante y ejecutivo de dicha oficina. Se presentan algunas acciones desarrolladas durante un año (2018 -2019), destacando aquellas que han sido apropiadas por los pobladores de las localidades de Tierra Blanca en la comarca Quirragua (rural) y de la ciudad de Matiguás (urbano). El proyecto se desarrolla desde el año 2012 en el sitio arqueológico Las Vegas, de la localidad de Tierra Blanca, con actuaciones sistemáticas ejecutadas de manera conjunta por la Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto (KUFS), Japón y la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua), a través de su Centro Arqueológico de Documentación e Investigación (CADI). Dicho proyecto involucra también a pobladores de dicha localidad. A partir del año 2018, se inició una nueva fase con la difusión y fortalecimiento de relaciones entre el Proyecto y las instituciones municipales – Alcaldía, MINED, Policía Nacional- a través de la creación de una oficina permanente del Proyecto en el municipio. El trabajo constante realizado desde la oficina permitió la difusión y concientización de la población sobre el patrimonio cultural, mayormente en las autoridades municipales, en el cuerpo docente de la enseñanza media y en la población general de la localidad de Tierra Blanca.

Abstract

The author tries to explain some of the activities that were developed from the Office of the Matiguás Archaeological Project, based in the municipality of the same name in the department of Matagalpa, in the north of Nicaragua, during his functions as representative and executive of said office. Some actions developed during a year (2018 -2019) are presented, highlighting those that have been appropriated by the inhabitants of the towns of Tierra Blanca in the Quirragua region (rural) and the city of Matiguás (urban). The project has been developed since 2012 at the Las Vegas archaeological site, in the town of Tierra Blanca, with systematic actions carried out jointly by the Kyoto University of Foreign Studies (KUFS), Japan, and

Palabras Claves

Arqueología comunitaria, Difusión, Concientización.



Keywords

Community Archaeology, Diffusion, Awareness



the National Autonomous University of Nicaragua (UNAN-Managua), through its Archaeological Documentation and Research Center (CADI). This project also involves residents of that locality. As of 2018, a new phase began with the dissemination and strengthening of relations between the Project and municipal institutions - Mayor's Office, MINED, National Police - through the creation of a permanent office of the Project in the municipality. The constant work carried out from the office allowed the dissemination and awareness of the population about cultural heritage, mainly in the municipal authorities, in the teaching body of secondary education and in the general population of the town of Tierra Blanca.

Introducción

El municipio de Matiguás del departamento de Matagalpa se localiza a 164 kms de distancia de la capital por la carretera Managua – Boaco – Muy Muy. Según un informe de la Alcaldía Municipal del año 2014, la población característica de la zona central de Nicaragua se dedica, mayoritariamente, a la agricultura para el autoconsumo (maíz, frijoles, musáceas y en menor escala café, cacao) y la ganadería, siendo la principal actividad económica la producción de leche y sus derivados, así como la carne.

Este municipio es el más extenso del departamento y está conformado por 88 comunidades, agrupadas en 26 comarcas. Cuenta con amplios bosques de origen natural, destacando las reservas naturales de Quirragua, Pancasán y un 30% del cerro Musún.

Esta característica geográfica ha sido aprovechada desde la antigüedad, ya que cuenta con evidencias de civilizaciones antiguas que han dejado sus huellas sobre la superficie del territorio. A través del Inventario Nacional de Sitios Arqueológicos (INSA)¹, desarrollado en algunos municipios del centro norte de Nicaragua, se identificaron dieciocho sitios arqueológicos en el municipio de Matiguás, de los cuales, siete resultaron ser con petroglifos, cinco con estructuras monticulares, cuatro con montículos y monolitos, y dos con material arqueológico en superficie (Balladares y Rivera 2011).

En 2012 y 2013 se realizaron jornadas de reconocimiento y de prospecciones en la zona de Quirragua Arriba y Quirragua Central, en la comarca Quirragua del mismo municipio por interés de la Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto, Japón (KUFS) en colaboración con el CADI de la UNAN-Managua y la Asociación Nicaragüense para el Desarrollo (ANIDES). Fue hasta el 2014 que

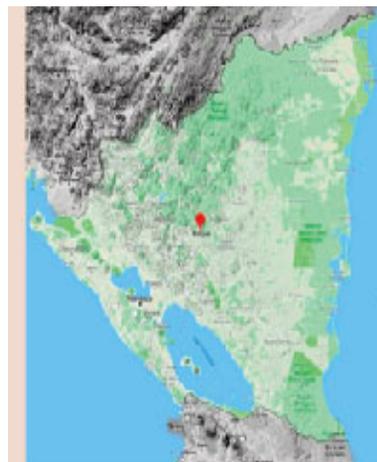


Imagen 1. Mapa de Nicaragua. Ubicación municipio de Matiguás. Fuente Google Map.

se iniciaron las investigaciones sistemáticas en la Finca Las Vegas, propiedad del agricultor Abdel Montoya. En ella, se emplaza un sitio con estructuras monticulares con presencia de dos monolitos basálticos, por lo que fue seleccionado para su estudio con el propósito de conocer características sociales y particularidades de grupos humanos antiguos que habitaron esta zona poco estudiada desde la arqueología.

Actividades Desarrolladas



Imagen 2 Temporada de marzo 2017, excavación sitio Finca las Vegas

Es con el *“Proyecto Matiguás”* que se inician los estudios arqueológicos en el municipio, concretamente, en la localidad de Tierra Blanca, implementándose dos temporadas de trabajo de campo anuales (febrero-marzo/agosto-septiembre), las que incluyen excavaciones y prospecciones arqueológicas (Imagen 2).

Dichas temporadas suelen acompañarse de actividades educativas que involucran a los pobladores de la comunidad y sectores aledaños de la Reserva Natural Quirragua. Ha sido en las distintas jornadas de sensibilización donde los comunitarios han expresado sus apreciaciones y opiniones en cuanto a la importancia, y el beneficio que pueden llegar a obtener a través de los recursos naturales, culturales y arqueológicos que poseen. Este acercamiento entre investigadores y pobladores permitió la anuencia del trabajo arqueológico y la ejecución de actividades de parte de las instituciones académicas involucradas. (Imagen 3).



Imagen 3. Escuela Juana Zeledón. Taller de concientización a pobladores de Tierra Blanca

De esta manera, “se incentiva a que los participantes sientan que son parte importante de la comunidad y del Patrimonio que forma parte de ellos” (Royo, S. 2014:331). Así el público tendrá conciencia de sus particularidades del pasado aun presente en distintos contextos social permitiendo la apropiación del mismo (re)significándolo, (re)valorizándolo, disfrutándolo y en definitiva, contribuyendo a su cuidado o protección (Cuesta et al 2012:8).

A partir del 2018, las actuaciones pasan de ser temporales –dos veces por año- a ser permanentes en el territorio, a través de la creación de la Oficina del Proyecto Matiguás, con sede en la ciudad homónima. Ello ha significado la ampliación de las actuaciones, enmarcadas en una serie de objetivos que permitan principalmente conocer la riqueza arqueológica del municipio extendiendo los datos obtenidos por el INSA en 2011; afianzar la relación entre la población e instituciones locales con el proyecto, mediante la sensibilización dirigida a maestros, estudiantes y población en general (Imagen 4).



Imagen 4. Oficina del proyecto de Matiguás

Según Consuegra Karen, (2016:18).

“

“La arqueología debe incidir en los sectores populares mayoritarios de la población, a los cuales debe servir, para que tomen conciencia de su valor real y sean defensores del patrimonio cultural”. Este aspecto resulta alcanzable desde una perspectiva humanista desarrollada por los investigadores y promotores del patrimonio.

“

“Las comunidades locales son las que, en gran medida, sumadas a otros actores, deben propiciar, participar y cooperar en el desarrollo de la gestión eficaz del patrimonio arqueológico” (Cuesta et al. 2012:8).

Como parte de la socialización del patrimonio, debe considerarse -en lo posible- la participación e inclusión de la población comunitaria en los proyectos de investigación, haciéndoles partícipes de los estudios, comunicarles los avances y resultados de los mismos. Este acercamiento también permite el enriquecimiento de datos significativos con respecto a nuevos sitios arqueológicos identificados por los mismos comunitarios y que puedan estar asociados con el área intervenida, además de captar elementos etnográficos propios de la localidad.

El trabajo social comunitario

Es importante hacer público los conocimientos obtenidos, y sobre todo, comunicarlos a las comunidades en las que se han llevado a cabo las investigaciones (Consuegra, 2016:18). Por tanto, a través de las investigaciones arqueológicas, se debe establecer una relación con las comunidades donde estas se desarrollan como elemento intrínseco de esta ciencia social, involucrando tanto a las autoridades locales como a la población en general, marcando de esta manera un hito para el cambio de hacer una arqueología tradicionalista a una arqueología comunitaria. Desde esta perspectiva, esta práctica se enfoca al planteamiento de que *“El objetivo de la gestión patrimonial se enfoca no solo a la conservación del patrimonio cultural, sino en lograr la incorporación de los actores sociales en la gestión como parte del desarrollo sostenible de la localidad”*. (García, 2009:3)

Desde la oficina del Proyecto Matiguás se mantuvo una buena relación con las principales instituciones públicas presentes en el municipio, las que mostraron interés y apropiación de las evidencias arqueológicas conocidas hasta la fecha, mediante su participación activa en las distintas reuniones y talleres, por ejemplo, la alcaldía municipal, y la mayoría de sus funcionarios, están informados sobre el desarrollo del proyecto, así como de sus avances y proyecciones (Imagen 5.)



Imagen 5. Reunión con autoridades Municipales. Derecha a izquierda. Alcalde, vicealcalde, encargada de turismo.



Imagen 6. Reunión de con directores de los Núcleos de escuela rural (NER)

De igual manera, se trabajó de cerca con la delegación municipal del Ministerio de Educación (MINED), lo cual permitió el acercamiento con directores y profesores de los centros de estudios, tanto del área urbana como rural. También se estableció una estrecha relación con la delegación municipal de la Policía Nacional con el propósito de garantizar la seguridad para los miembros del equipo de investigación que se movilizaban dentro de la Reserva Natural y áreas montañosas, entre otros.

En el área urbana, se realizaron gestiones y reuniones con directores de Núcleos de Escuelas Rurales (NER) supervisores de las escuelas en las comunidades rurales del MINED (Imagen 6.); además, como parte del fortalecimiento de la enseñanza en el municipio, se impartieron talleres de sensibilización/concientización en los que se presentaron los avances y resultados de investigación de la temporada; estuvieron dirigido a directores de los principales centros de estudio, a profesores que imparten las asignaturas de historia y ciencias sociales en el casco urbano.

No obstante, las charlas en el casco rural fueron adecuadas a la realidad, desarrollándose generalmente durante las reuniones de padres de familias y maestros en las escuelas, en donde se concedió un espacio para las presentaciones de dichas charlas. Estas actividades fueron previamente coordinadas con los profesores en la comunidad, a través de visitas y reuniones.

Con lo expuesto anteriormente, se aproxima a la propuesta de que, “los talleres de concientización son referidos a la educación patrimonial y tienen por principio metodológico la sensibilización a la comunidad para que ésta reconozca, comprenda y valore su patrimonio como parte de su contexto social ”

“

(Binotto y Medianeira 2014:18). “Siendo necesaria la difusión para transferir a la sociedad los resultados de quienes investigan, en un crecimiento simbiótico que genera historia y dota a ciudades y pueblos de nuevos recursos patrimoniales” (Gil 2017:3).

La mayoría de las actividades desarrolladas desde el proyecto Matiguás fueron conocidas por una parte considerable de la población del municipio, contribuyendo a su vez, a la ampliación de una red de comunicación con el apoyo fundamental de los profesores a cargo de las escuelas, quienes, a su vez, ejercen el papel de líderes comunitarios en la población. Se establecieron nuevos contactos con profesores de otras escuelas rurales, generándose más visitas en otras comunidades rurales. Como resultado, el apoyo de dichos profesores brindó mayor confianza en la población, permitiendo una empática interacción con el visitante – en este caso con los investigadores –, de tal manera que, son muchos los pobladores que se han convertido en informantes de posibles nuevos sitios arqueológicos para su documentación (Imagen 7).



Imagen 7. Charlas en las comunidades de Quirragua Central (1), Apantillo (2) El encanto (3) y el Corozo(4).

“

No puede haber participación pública en arqueología sin accesibilidad al patrimonio y a la información, sea esta información científica de las interpretaciones e hipótesis, pero también física, cultural y cognitiva a los bienes arqueológicos en concordancia con lo planteado por Joanne Lea y Suzie Thomas (2014:7).

El trabajo constante desarrollado desde inicios del proyecto Matiguás ha venido trabajando en la difusión del patrimonio local y municipal, desarrollando y participando en distintos espacios, lo que ha permitido que haya interés de los pobladores de la zona urbana en conocer el proyecto y el desarrollo de las investigaciones del sitio que se estudia, creando una idea colectiva en la población de un museo a futuro.



Imagen 8. Visitas guiadas al sitio arqueológico Finca las Vegas y sitio con Petroglíficos en la comunidad. Colegio Alicia González Fajardo (1 y 2), Estudiantes del colegio Miguel Larreynaga (3) Encargado de turismo de la alcaldía municipal y pobladores(4).

Esto se ve reflejado en las visitas de la comunidad de Tierra Blanca y de la población urbana del municipio al sitio arqueológico Finca las Vegas, y en cuyos momentos se dio asistencia y acompañamiento a los visitantes. (Imagen 8).

Praxis de una Investigación sistemática.

Desde las prospecciones realizadas dentro del Proyecto INSA en el 2010, hasta las actividades del Proyecto Matiguás iniciadas en 2013, todas las actuaciones han sido orientadas sistemáticamente para la comprensión de un espacio o contexto arqueológico. Estos resultados han conllevado a la creación de nuevas hipótesis e interpretaciones, que, en cierta manera, reemplazan los primeros planteamientos interpretativos respecto a funcionalidad y uso del espacio, así mismo, fortalece un guion museográfico respecto al sitio estudiado.

Al respecto, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS (2007:5) , “respalda en sus principios que teniendo una interpretación de un sitio patrimonial no se debe considerar finalizado con la puesta en funcionamiento de un equipo y servicio de interpretación específico, la importancia de una investigación continua permite ampliar la comprensión y la apreciación de la relevancia del sitio patrimonial”.

La continuidad en intervenir un sitio permite corroborar las hipótesis y fortalecer las interpretaciones sobre alguna sociedad pasada, siendo aún más enriquecedor cuando los datos obtenidos de un sitio corresponden a un área geográfica poco estudiada, como es el centro de Nicaragua, ya que ello permite conocer vínculos o Relaciones de producción, por medio de las fuentes materiales, así como la formación Histórico – social de grupos hasta ahora desconocidos.

El modo de producción constituye la forma concreta de como cada sociedad resuelve la satisfacción de sus necesidades por medio de la producción de bienes materiales (Lumbreras, 1981:27). Esta materialidad que puede ser tanto utilitaria como de estructuras de uso doméstico o ceremonial, satisfacían las necesidades básicas de subsistencia y espiritualidad de esas sociedades pasadas.

Estos datos interpretativos pueden ser parte de una nueva historia enseñada en las escuelas de las comunidades o municipios que les permita conocer sus raíces mediante una caracterización propia de las sociedades que habitaron en el pasado.

El continuo estudio de este sitio arqueológico permite tener una caracterización del pasado del municipio, sin caer en la estratificación comparativa, además, se pueden incorporar elementos icónicos que permitan a la población actual un fortalecimiento de su identidad local.

Además, con la identificación de nuevos recursos patrimoniales (prospecciones), las instituciones de gobierno municipal pueden desarrollar planes de gestión turística en pro de un desarrollo sectorial (comunidades) y municipal que a mediano o largo plazo influiría en un dinamismo social (crecimiento cultural) y económico (nuevos comercios enfocados a la atención de los visitantes) cambiando la concepción del patrimonio como un bien histórico de la cultura ancestral que aun en la actualidad influye en los cambios de la sociedad.



Imagen 9 Visitas del colegio San Francisco de Asis. 9no grado al sitio Las Vegas, Tierra Blanca Matiguás

Conclusiones

En Nicaragua las investigaciones de las sociedades pasadas han estado enmarcadas mayormente al estudio de los espacios y grupos más conocidos mayormente de la zona pacífico, dejando un vacío de conocimiento, incluso de omisión, a la existencia de otras sociedades que se asentaron en la zona norte y central del país.

En otros casos, se tiende a denominar una vasta área geográfica como una sola cultura macro, sin contemplar particularidades que pudieron existir entre pequeños grupos asentados en el mismo espacio o en las periferias, llevando a una estigmatización sobre el nivel de complejidad social que pudieron haber alcanzado estos grupos del norte, centro y Caribe nicaragüense.

Son las investigaciones sistemáticas en estas zonas del país las que permiten ampliar el conocimiento sobre esas sociedades pasadas, y marcan una nueva línea de investigación orientada a la ampliación del conocimiento y fortalecimiento de identidades en estas zonas.

El proceso de apropiación del patrimonio en las comunidades está influido, principalmente, por las actividades conjuntas desarrolladas por los investigadores y la población local, orientadas no solo a la difusión de los recursos culturales que poseen, sino también, a la concientización permanente que les permita tener un aprovechamiento de estos recursos sin influir en su daño.

El valor patrimonial visto desde las comunidades tendrá trascendencia, a partir que éste, les brinde un beneficio para su desarrollo económico-social y de contribuir a su fortalecimiento de identidad cultural.

Jeus Antonio González Tuckler

Arqueólogo e Investigador Independiente con especialidad en Arqueología Virtual fotogrametría por la Universidad de Burgos, España 2016-2018. Colaborador del centro Arqueológico de Documentación e Investigación CADI de la facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la UNAN- MANAGUA
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1124-7298>
correo electrónico: Correo: jeus_gt@live.com

Referencias bibliograficas

- Alcaldía Municipal de Matiguás. (2014). *Informe caracterización actualizada del Municipio. Archivo municipal* de Matiguás.
- Balladares, S. y Rivera, F. (2011). *Inventario nacional de sitios arqueológicos: municipios de Jinotega y Matagalpa*. Centro Arqueológico de Documentación e Investigación de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Nicaragua (Inédito).
- Binotto, E. y Medianeira, M. (2014). *Educação patrimonial e memória: projeto de integração regional da quarta colônia*. Revista Memória em Rede, 4.
Recuperado de [dhttps://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Memoria/article/download/9421/6134](https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Memoria/article/download/9421/6134)
- Consuegra, K. (2016). *Arqueología para el desarrollo: El aporte social de la arqueología para la superación de la marginalidad y la pobreza económica*. Revista ANALES, 56.
- Cuesta, A. V., Dimuro, J. J., García, C. G., & Muttoni, M. (2012). *De la investigación a la construcción participativa del patrimonio. Un programa de educación patrimonial y divulgación de la cultura científica en Uruguay*. Arkeos, 4.
Recuperado de https://www.academia.edu/1552850/De_la_investigacion_a_la_construccion_participativa_del_patrimonio._Un_programa_de_educacion_patrimonial_y_divulgacion_de_la_cultura_cientifica_en_Uruguay
- García, Z. (2009). *¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural*. Revista PASOS, 7.
Recuperado de http://pasosonline.org/Publicados/7209/PS0209_9.pdf
- Gil, D. V. (2017). *Arqueología pública, o el uso social del patrimonio....* Revista Otarq: Otras arqueologías, 2.
Recuperado de <http://revistas.jasarqueologia.es/index.php/otarq/article/view/118/120>
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS (2007). *Sobre la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural. Ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS*, Québec (Canada), el 4 de octubre de 2008.
Recuperado de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/interpretation_sp.pdf
- Lea, J. y Thomas, S. (2014). Introduction. *Public Participation in Archaeology Woodbridge*: The Boydell Press.
Recuperado de https://www.academia.edu/7137229/Introduction_in_Public_Participation_in_Archaeology
- Lumbreras, L. (1974). *La arqueología como ciencia social*. Lima: Editorial HISTAR.
- Royo, S. (2014). *Socialización del patrimonio, patrimonio expandido y contextualización de la cultura*. ArqueoWeb, 15.
Recuperado de <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/15/Walid-Pulido.pdf>