

Reflexiones críticas sobre la experiencia obtenida de la aplicación de la propuesta didáctica «Aprendamos poesía por medio del foro»

Critical reflections on the experience obtained from the application of the didactic proposal «Let's learn poetry through the forum»

© UNAN-Managua
Recibido: 24 de junio 2021
Aprobado: 24 de julio 2021



Daniela Tórriz
Investigadora independiente
donolotorres15@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-8189-6376>

<https://doi.org/10.5377/rll.v7i2.12282>

RESUMEN

En el siguiente ensayo abordaré las fortalezas y debilidades que se presentaron en el transcurso de las prácticas con el grupo de noveno grado de C del colegio Boanerges Aragón Noli. ¿Quién diría que volvería a encontrarme a los mismos niños que un día me sacaron las canas verdes hace seis años, cuando con otro compañero y yo fuimos a organizar el día del maestro, convertidos ahora en adolescentes? Al parecer la vida es un pañuelo y son inesperadas las vueltas que da. A diferencia de la primera experiencia esta fue grata, aunque con sus altos y bajo concluyó de buena manera.

Palabras clave: prácticas, universidad, lengua y literatura, profesionalización

ABSTRACT

In the following essay I will address the strengths and weaknesses that arose during the practices with the ninth grade group of C from the Boanerges Aragón Noli school. Who would say that I would meet again the same children who one day took out my green gray hair six years ago, when with another classmate and I went to organize Teacher's Day, now turned into adolescents? Apparently life is a handkerchief and the turns it takes are unexpected. Unlike the first experience this was pleasant, although with its highs and lows it ended in a good way.

Keywords: internship, university, language and literature, professionalization

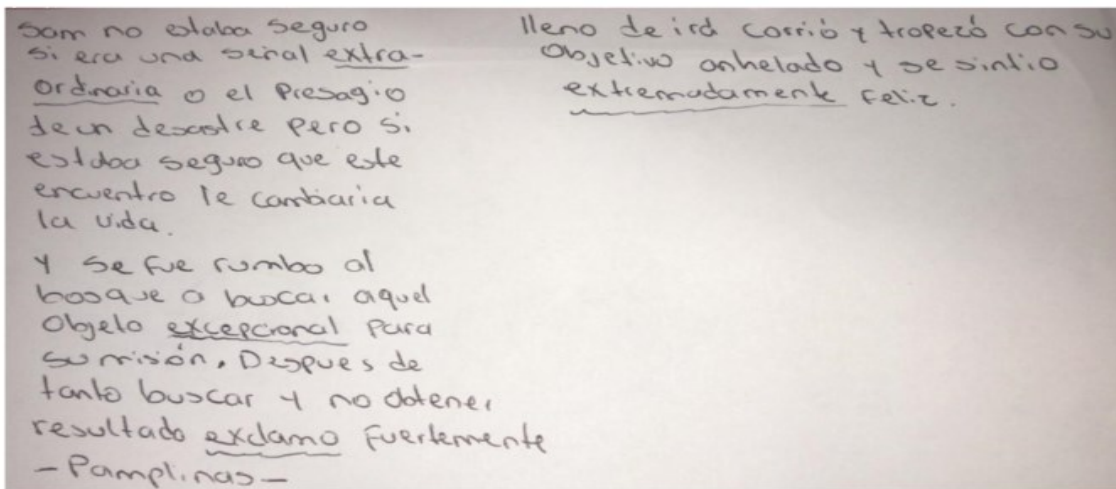
Primeramente, destacaré los puntos fuertes del grupo de estudio, una de ellas fue que la participación de los alumnos aumentó en comparación con las anteriores clases de su docente de planta. Creo que el factor de esto fue explorar sus conocimientos previos acerca de la clase que se desarrollaría, es primordial explorar las ideas previas de los estudiantes acerca del contenido, para lograr un aprendizaje significativo al establecer una relación entre lo que ya conocen y la nueva información, logrando de esta forma que ellos se interesen y se motiven por la clase, para López (2009) el aprendizaje significativo solo se logra cuando se le atribuye un sentido y se construye un significado en torno a un contenido, tomando en cuenta los presaberes sobre determinada temática y como estos van interactuar con la información que presente el docente.

Otro aspecto a resaltar es que se deben realizar preguntas durante el proceso para verificar la asimilación del tema, Reza (2006) manifiesta "para que un alumno alcance un aprendizaje significativo requiere analice, estructure y jerarquice la información y esto se logra a través de las preguntas", este proceso de comunicación

promueve la participación y la verificación gradual de la asimilación, si es necesario retroalimentar, asimismo que ellos expliquen lo que van entendiendo hasta el momento, esto ayudará a los estudiantes a desarrollar la habilidad de realizar síntesis.

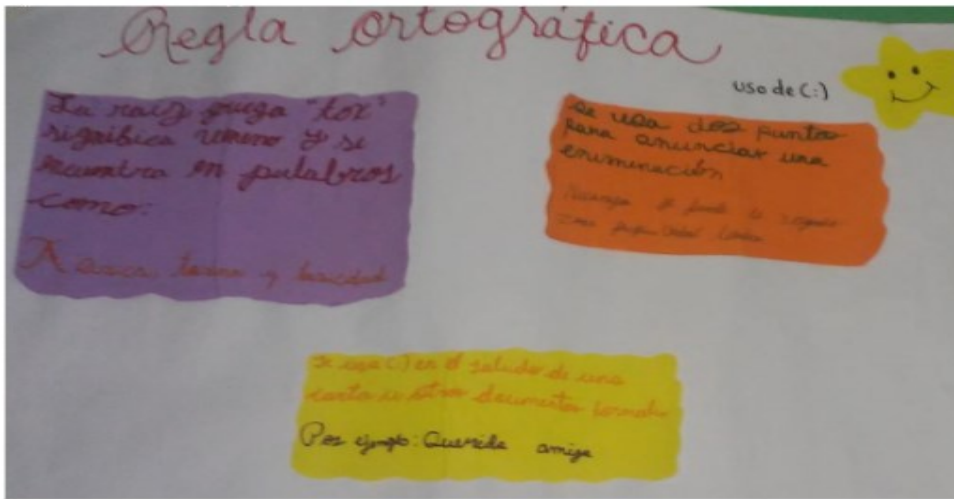
Otra de ellas fue la disposición de los discentes para la implementación de actividades innovadoras que potenció su creatividad, a la vez que estimuló su expresión escrita. Piguave (2014) expresa que desarrollar la creatividad en el aula es fundamental en cada ser humano, esta debe ser práctica, reflexionando sobre las transformaciones que se puedan lograr. En este particular, la actividad fue que los alumnos escribieran un cuento relámpago tomando en cuenta palabras que cumplieran con las reglas ortográficas acerca del uso de la x.

Figura 1. Ejemplo de escritura 1



Como se puede observar, en la Figura 1, la estudiante escribió palabras como “extraordinario, excepcional, exclamó, extremadamente” efectivamente cumplen con la regla. El objetivo de esa clase era que los estudiantes encontraran la funcionabilidad de la teoría en un ejercicio lúdico-práctico. Asimismo, los estudiantes trabajaron colaborativamente con sus compañeros para realizar murales ortográficos que estimuló sus agilidades creativas.





De la misma manera,

otro aspecto sobresaliente fue la elaboración de comentarios de textos de poemas asignados, González, (2013) considera el comentario crítico como una herramienta sumamente importante, ya que desarrollar la capacidad de lectura y escritura de los estudiantes. Posteriormente expusieron sus trabajos mediante un foro donde demostraron dominio del análisis del poema asignado, Castro (2015) sostiene que poner en práctica el foro desarrolla en los estudiantes el criterio para analizar, inferir, interpretar, argumentar determinada postura. En cuanto a la parte oral, se mostrarán fotografías de los estudiantes durante la actividad.

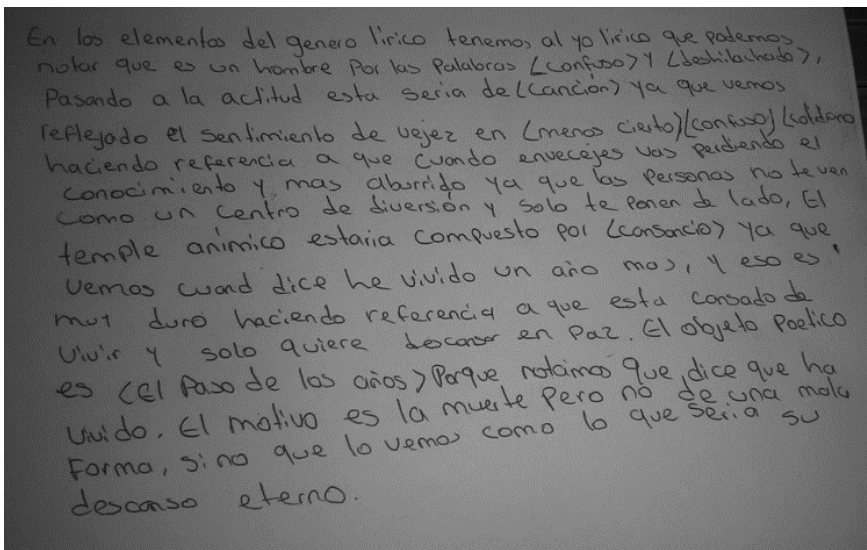


Didáctica





En cuanto a la parte escrita, se presentará uno de los ejemplos de los comentarios de textos que escribió una alumna acerca del poema cumpleaños del poeta español Ángel González.

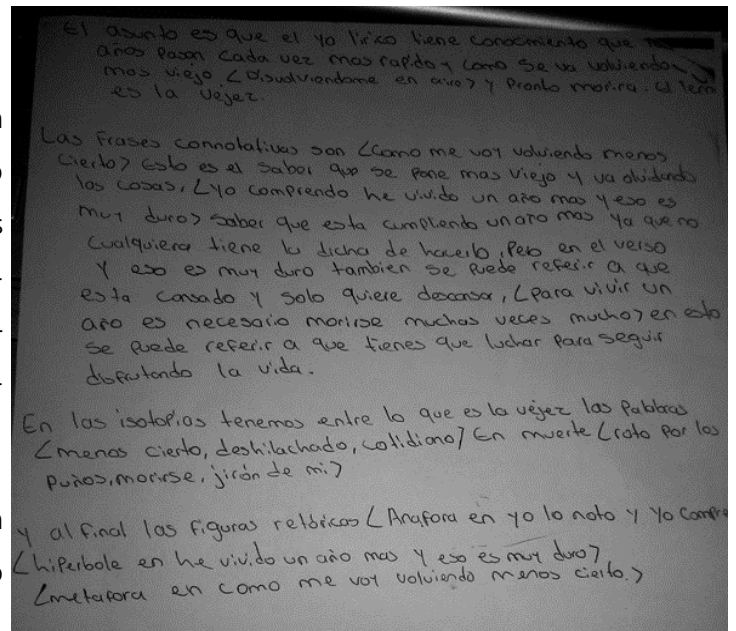


pañol Ángel González.

Como se puede observar la estudiante agregó todos los aspectos del género lírico. Ramírez (s, f) menciona que los elementos son: el hablante lírico, el temple anímico, la actitud, el objeto, el motivo poético, asimismo del tema, el asunto, las frases connotativas y las figuras retóricas componentes que estudiaron para comprender la naturaleza de los textos líricos.

Ahora bien, entre las debilidades que se presentaron fue la falta de interés de algunos estudiantes por no realizar tareas en casa o copiarse de otros compañeros para cumplir. Rosario et al. (2009) declaran realizar tareas autorregula el aprendizaje, además puede incrementar la autoeficacia, la responsabilidad y la autonomía.

En este caso, la asignación fue que identificaran los elementos del género lírico del poema Amor eterno



de Bécquer, pero al momento de revisar me percaté que todos los asuntos que habían escrito eran exactamente iguales, a partir de esto me di cuenta que se habían copiado. Esto eventualmente, se convierte en un riesgo, ya que significa que los discentes no repasan sus apuntes en casa. La medida que se tomó fue realizar evaluaciones en clases para garantizar que trabajaran individualmente.

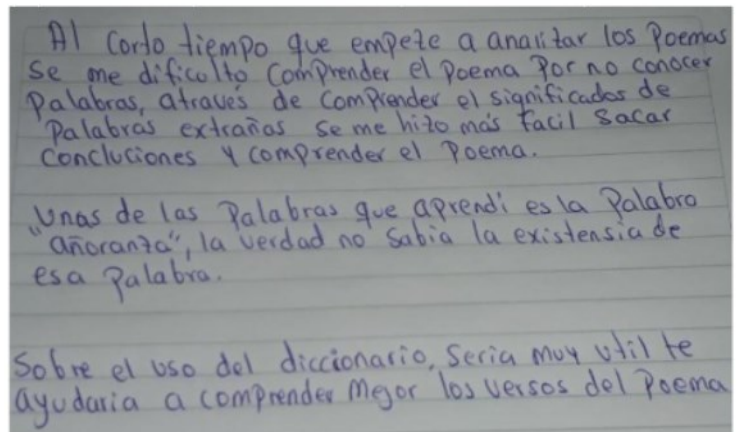
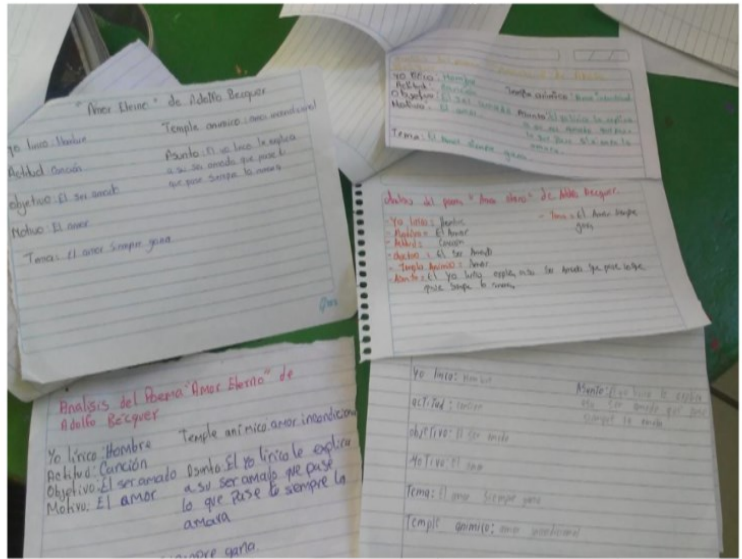
Asimismo, otra dificultad fue la disciplina en el aula, quizá porque no establecí desde el principio las debidas normas, como no recordarles que se debe respetar el turno de habla de cada estudiante, se debe levantar la mano para pedir la palabra y permanecer en silencio cuando una persona habla, Obregón señala que es necesario establecer normas para mantener el control del grupo y crear una conciencia de compromiso (2014), ya que es muy difícil que el proceso de enseñanza aprendizaje sea exitoso si en el aula hay indisciplina, sin embargo, esto fue mejorando al recordarles las normas de cortesía cada vez que cometían esos pequeños altercados.

También, otra de las debilidades fue no utilizar el diccionario en el aula, Ramírez (2012) declara:

el uso del diccionario aporta muchas ventajas a sus usuarios, como las siguientes: Permiten una ampliación en el vocabulario de los alumnos. Alcanzan una precisión en el uso del léxico y descubren los diferentes matices que los vocablos tienen. Logran hacer una mejor construcción de los mensajes. (p.1)

Me di cuenta de este error cuando les pedí que escribieran cual habían sido los factores que dificultaron el análisis de los poemas, como resultado uno ellos fue que desconocer el significado de ciertos términos obstaculizaba la comprensión de los textos líricos, como lo expresa la alumna en el siguiente párrafo

En cuanto a mí creo que cometí varios desaciertos, por ejemplo, asumir que los estudiantes tomarían notas sin que yo se los mencionara, Obregón (2014) enfatiza "algunas veces los maestros dan por hecho que los niños saben que está permitido y que no está permitido, pero muchas veces esto no es así" (párr. 3). Dicho de otra forma, suponer que los estudiantes ya saben lo que deben



de hacer es un desatino, es evidente que los aún no están preparados para resumir los aspectos más relevantes del contenido, aunque debe ser una habilidad que debemos ayudarle a desarrollar.

Por último, otro aspecto que me gustaría recalcar, esto en cuanto a las debilidades a nivel emocional, antes de hacerme cargo del grupo el docente de planta me caracterizó a ciertos estudiantes y al principio me dejé influenciar por esa percepción equivocada, no obstante, cuando los conocí esa perspectiva cambió. Desde mi punto de vista, creo que el docente ejercía un efecto Pigmalión negativo en ciertos estudiantes, tener una concepción errónea desanima a un cierto grupo, García expresa “una de las consecuencias de estudiantes que carecen del efecto Pigmalión son: desanimo, apatía y negatividad”, asimismo, para el mismo autor “las funciones del docente es transformar a los alumnos, incentivándolos a construir intelectos capaces de resolver problemas relacionados con su formación profesional y su educación integral”. (2015, p3.). En otras palabras, el docente no debe juzgar ni tachar, más bien ayudar a transformar, aprendí que los alumnos estrellas, se comportan de una forma peculiar porque reflejan los problemas de su hogar y uno no debe ser insensible si no se conoce el trasfondo emocional de la persona.

En conclusión, esta experiencia me ayudó a valorar el trabajo que realizan cada día los docentes, además del compromiso, la entrega, el amor, elementos indispensables que debe poseer un docente en su vida laboral. De igual forma, me llevo esta lección, como profesores debemos de ser más sensibles con nuestros estudiantes porque no solo impartimos una asignatura, trabajamos con seres emocionales, aquellos que siempre que llegamos al aula de clases nos enseñan a mirar desde otro punto de vista, porque el acto de la enseñanza nunca es unidireccional sino recíproco.

REFERENCIAS

- Castro, R (2015) El uso de foros de discusión como herramienta didáctica para desarrollar la capacidad de juicio crítico en las alumnas de segundo año "a" de secundaria de la institución educativa santa maría de Piura. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Teorías y Práctica Educativa. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.
- García, J (2015) El efecto Pigmalión y su efecto transformador a través de las expectativas. Textos y contextos.
- González, C (2013) El comentario crítico textual: un puente entre competencia lectora y escritora. Zona próxima Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte n° 18 enero - junio, 2013 ISSN 2145-9444.
- López, J (2009) La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. Revista digital Innovación y experiencia.
- Reza, C (2006). La importancia de las preguntas en el aprendizaje. Revista cubana de química, XVIII (2), 15. [fecha de consulta 8 de Julio de 2021]. ISSN: 0258-5995. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=443543704006>
- Ramírez, M (s, f) Guía género lírico. Recuperado de: <https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/guiagenerolirico.pdf>
- Ramírez, F (2012) El diccionario como recurso didáctico para la enseñanza de la lengua española. Temas para la educación revista digital para profesionales de la enseñanza. N° 21
- Rosario, et al. (2009) Tareas para casa, autorregulación del aprendizaje y rendimiento en matemáticas. Revista de psicodidáctica, 14(2),179-192. [fecha de Consulta 9 de Julio de 2021]. ISSN: 1136-1034. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17512724002>
- Obregón, J (2014) Estrategias para mejorar el manejo del grupo. Siete Olmedo. Recuperado de: <http://www.sieteolmedo.com.mx/2014/06/14/estrategias-para-mejorar-el-manejo-del-grupo/>
- Piguave, V (2014) Importancia del desarrollo de la creatividad para los estudiantes de la carrera de Ingeniería Comercial desde el proceso de enseñanza-aprendizaje. Revista Educación Vol. XXIII, N° 44, marzo-agosto 2014 / ISSN 1019-9403