



**REVISTA**  
*Lengua y Literatura*

COMPETENCIA Y DISFRUTE LITERARIO EN  
LOS ESTUDIANTES DE 9NO GRADO

LITERARY COMPETENCE AND ENJOYMENT  
IN 9TH GRADE STUDENTS



**ISSN 2707 - 0107**  
**Vol. 10/ núm.2**

## COMPETENCIA Y DISFRUTE LITERARIO EN LOS ESTUDIANTES DE 9NO GRADO

### LITERARY COMPETENCE AND ENJOYMENT IN 9TH GRADE STUDENTS

Alexa Livieth García García  
Investigadora independiente

[Alexagarcia40@gmail.com](mailto:Alexagarcia40@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0008-3176-2901>

Hamilton José Sánchez Estrada  
Investigador independiente

[jsanche652@gmail.com](mailto:jsanche652@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0001-7371-7091>

María Danelia Suazo Cruz

Investigadora independiente

[Suazo5840@gmail.com](mailto:Suazo5840@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0008-5503-575X>

© UNAN Managua

Recibido: julio 2024 Aprobado: septiembre 2024

<https://doi.org/10.5377/rll.v10i2.18994>



#### RESUMEN

La presente investigación trata sobre el proceso de aprendizaje del texto lírico en los estudiantes de educación media, teniendo como objetivo principal " Analizar el proceso de aprendizaje del texto lírico en los estudiantes de 9no. Grado. se realizó una investigación cualitativa de tipo interpretativo. Para ello, se recopiló información con un cuestionario que fue analizada con la escala de Likert. Al analizar el cuestionario se identificó que los estudiantes no tenían interés sobre los textos líricos, sin embargo, disfrutaban de algunos textos que les llama la atención o que se sienten identificados en la lectura.

**Palabras clave:** Análisis, comprensión, disfrute, estudiantes, interés, literatura, textos líricos

#### ABSTRACT

The present research deals with the process of learning lyrical text in middle school students, with the main objective being "To analyze the learning process of the lyrical text in 9th grade students. Qualitative interpretive research was carried out. To Therefore, information was collected with a questionnaire that was analyzed with the Likert scale. When analyzing the questionnaire, it was identified that the students had no interest in lyrical texts, however, they enjoy some texts that catch their attention or that make them feel identified in the reading.

**KEYWORDS:** Analysis, understanding, enjoyment, students, interest, literature, lyrical texts

## INTRODUCCIÓN

El gobierno de Nicaragua ha generado transformaciones políticas, sociales y económicas trascendentales con el fin de reducir la pobreza y mejorar las oportunidades para el bienestar de toda la sociedad nicaragüense. Dentro de estas transformaciones, se crea el Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y para el Desarrollo Humano 2022-2026, que contempla lineamientos a favor de los sectores más vulnerables. El tercer lineamiento está vinculado con el “Desarrollo del Talento Humano” que incluye a todo el sector educativo, este propone cambios en los subsistemas educativos de la educación inicial, primaria y secundaria para que reciban una educación integral, gratuita y de calidad.

El Ministerio de Educación (MINED) establece como prioridad el desarrollo de las competencias y habilidades que permitan al estudiante una formación integral y capaz de desarrollarse en cualquier contexto. Así como, el desarrollo de la competencia literaria y del pensamiento crítico como una habilidad lectora es un desafío para la educación hoy en día, ya que, para la mayoría de los estudiantes, una de las actividades menos motivadoras es la lectura y el análisis de obras literarias. Por consiguiente, la comprensión de la literatura como una secuencia de obras y autores, que ha predominado hasta ahora en las aulas, no favorece a la aceptación de las expectativas e intereses de los jóvenes.

Al respecto Munguía (2015) señala que se han equivocado en la manera de enseñar la literatura, por ejemplo, señala el error reiterativo de motivar a leer solo con la idea de cautivar a los estudiantes con la promesa de que se identificarán con algún personaje, la trama o el autor, con lo cual solamente se ha logrado reducir la lectura del texto literario a un simple fenómeno de <<yo he vivido o sentido lo mismo>>.

En esta investigación de Medina Escorcía y Gámez Estrada (2016), se utilizaron entrevistas grupales para obtener perspectivas auténticas de los estudiantes. El objetivo principal era evaluar su comprensión de textos, cómo enfrentaban las evaluaciones de comprensión lectora y su nivel de motivación. Se registraron las reacciones de los participantes y se realizaron grabaciones en video y audio para un análisis detallado. Los resultados muestran que los estudiantes enfrentan desafíos al abordar ejercicios de comprensión lectora, especialmente cuando los textos son poco interesantes, extensos o tienen un vocabulario complejo. Las estrategias que aplican a menudo no son claras ni adecuadas, lo que los lleva a leer repetidamente o abandonar la lectura. Se destacó la importancia de motivar a los estudiantes a través de textos adecuados a sus intereses y edades. Se sugiere que los docentes deben crear un corpus de textos más atractivos. Además, otra investigación se centró en la autoevaluación de la comprensión lectora y encontró que los estudiantes a menudo no utilizan estrategias efectivas ni reflexionan sobre sus errores.

Otro de los trabajos encontrados es el de Cimarro López y Toledo Micó (2016), el cual gira entorno al placer estético desde una perspectiva pedagógica. El objetivo del artículo es reflexionar acerca del placer estético desde una mirada pedagógica, para su aprehensión en la educación estética de los estudiantes como futuros profesionales de la educación. La metodología usada para lograr el objetivo fue el análisis documental. Algunos de los resultados obtenidos demuestran que algunos autores, como Kagan (1984), Aguirre (1998) y Estévez (2004), al referirse al placer estético lo consideran como aquello que emana de la contemplación y disfrute de la belleza. Por otra parte, Martínez (2009) presenta una concepción sobre una educación estética del escolar con necesidades educativas especiales por retraso mental leve. El trabajo llega a la conclusión de que hay una necesidad de argumentar las relaciones existentes entre estético-pedagogía y estética educación- instrucción.

Cabrera Santander (2019), en su investigación, en la cual participaron 36 estudiantes del Centro Educativo Humanista Científico en Viña del Mar, Chile. Esta fue con la finalidad de mejorar la competencia interpretativa en la comprensión de textos líricos. En los instrumentos que se aplicaron a los estudiantes se evidenció un factor que dificultaba el análisis y la interpretación de los textos líricos, los dicentes no entendían lo que leían. Para ello, se determinó la necesidad de emplear estrategias de lectura que mediaran la profundización en los niveles de interpretación de los estudiantes a la vez que se hicieran más conscientes de su proceso de aprendizaje. La lectura activa propiciada hacia los estudiantes impulsó la conexión entre sus conocimientos del mundo, el contexto literario y los significados del texto lírico, de forma tal que fueron capaces de generar hipótesis de lectura coherentes con el sentido global de los poemas. Destacaron de forma positiva dentro del proceso de construcción de interpretaciones, las estrategias de investigación para contextualizar la lectura y el parafraseo como estrategia para generar inferencias.

Para concluir, este factor antes mencionado tiende a retener el progreso del aprendizaje que los estudiantes de educación media que deben alcanzar en su proceso educativo. Se incita a utilizar diferentes estrategias que motiven a los dicentes para que mejoren en las dificultades que muestran al interpretar textos líricos.

Por ende, es importante que los estudiantes desarrollen la competencia de análisis e interpretación del texto lírico, las cuales se orientan hacia la comprensión, reconstrucción y valoración de una cosmovisión presentada a través de la sensibilidad y estética, para así interpretarla a partir de la apropiación de sentimientos, emociones y realidades desautomatizadas. Por lo tanto, partiendo de todo lo anterior surgió la necesidad de indagar acerca de los aspectos incidentes en el proceso de aprendizaje de los textos líricos. Para llevar a cabo esta indagación se realizó una investigación de tipo descriptiva-diagnóstica inclinada por el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo, con el fin de sustentar esta necesidad y responder nuestra interrogante: ¿Qué dificultades de aprendizaje presentan los estudiantes en el análisis y comprensión del texto lírico en el 9no. grado del Instituto Nacional Miguel de Cervantes Saavedra de la ciudad de Managua, Nicaragua?

En la actualidad, la enseñanza de la literatura está experimentando cambios. Antes se enfocaba en acumular información histórica sobre autores y obras literarias, pero ahora se centra en desarrollar habilidades y estrategias para acercar a los estudiantes a los textos literarios. Su principal objetivo es promover el hábito de lectura y la competencia literaria a través de diferentes estrategias, permitiendo a los lectores construir el significado de un texto por sí mismos. Desde la perspectiva de Cassany, Luna y Sanz (1998)

marcan la necesidad de seguir un doble camino: en primer lugar, partir de la lectura como fuente de placer, información y comunicación; y, en segundo lugar, profundizar en el conocimiento de géneros literarios, figuras retóricas y la tradición cultural, es decir, adquiriendo la competencia literaria (p. 488)

Mendoza y Pascual, (1988) mencionan que la competencia literaria se concibe como una potencialidad que incluye diferentes aspectos: capacidades, habilidades, actitudes, conocimientos, necesidades. Por ello, la experiencia de lectura (relación lectora/ obra) es fundamental para desarrollar las capacidades y actitudes que permiten disfrutar o apreciar las obras. Por otra parte, Perdomo (2005) afirma que un estudiante que tiene competencia literaria tiene suficiente dato sobre el hecho literario; conoce obras, autores, épocas, también sabe leer, interpretar, analizar un texto literario.

El lector que adquiere la competencia literaria enriquece su aprendizaje y razona en gran medida la valoración que hace a cerca de un texto (Mendoza, 1989). Es decir, la competencia literaria ofrece el marco comprensivo desde donde podemos entender la lectura como práctica indispensable para acceder a la literatura o como la percibimos a partir de una situación comunicativa real y como un hecho cultural compartido

La literatura es un arte que se implementa en la educación de Nicaragua. Conforme ha pasado el tiempo la enseñanza de la literatura ha ido cambiando: de impartir figuras literarias, rima, métrica, tema y el mensaje de los textos líricos se ha pasado a enfatizar más en el disfrute literario. Según Jorquera y Cofré (2017) el disfrute literario va más allá de la capacidad subjetiva de apreciar una obra literaria; El placer se produce cuando se logra la reconciliación entre el yo (mi subjetividad) y el "otro" (el texto). Además, Rojas (2007) la literatura es esencial para el desarrollo ya que produce un efecto de goce para la comprensión del texto.

La literatura está hecha para generar placer o cualquier reacción en el lector. Respecto a esto, Jorquera y Cofré expresa que la lectura de literatura revela una conexión entre el lector y el contenido con el fin de que este pueda conectar sus conocimientos previos con un nuevo aprendizaje. Para generar el placer al leer literatura, en el 2021 Gómez Rodríguez afirmó que es importante comprender como las actitudes y la percepción literaria pueden influir, positivamente, en el gusto de la lectura. Es importante comprender eso para evitar el fomento de lecturas que no son del gusto de las personas, y, por lo tanto, no alejarlas de la lectura.

El disfrutar de la literatura es de gran importancia en la vida. Según Gómez y Montes (2023) el disfrute de los libros juega un papel muy importante ya que forma parte de la cultura y el comportamiento de los lectores. También ellos afirman que la importancia de leer literatura no solo radica en que adquirimos nuevos conocimientos; también radica en que refuerza nuestro léxico, nuestra visión del mundo, la capacidad de comprender y potencia nuestra cultura general. Además, confirman que leer literatura no solo ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas, sino también estimula las habilidades cognitivas, intelectuales, mentales y comunicativas.

## **MATERIAL Y MÉTODOS**

El proceso de Esta investigación en identificar las dificultades que los estudiantes presentan en el análisis y comprensión de los textos líricos. Por lo tanto, el trabajo investigación es de tipo descriptivo por cuanto recopila información detallada sobre un tema específico y precisa de los hechos observados. El desarrollo del proceso investigativo tomó a 22 estudiantes de 9no del Instituto Nacional Miguel de Cervantes Saavedra para determinar el nivel de disfrute que presentan frente al texto lírico. Así mismo, se empleó la observación de las acciones que presentan los discentes en la participación de la actividad llamada "yo nunca nunca" adaptada al tema.

El estudio toma un enfoque cualitativo pues se utilizó la observación, significado de las acciones y resultados que permitieron la recopilación de datos a través del instrumento. Así mismo se utilizó el paradigma interpretativo, pues permitió la descripción y comprensión de la problemática en un contexto subjetivo y social, por ende, amplía la perspectiva más allá de la problemática en toda su complejidad.

Las técnicas empleadas en el estudio fue la entrevista esta con el fin de recopilar datos que faciliten la interpretación a través del cuestionario como instrumento. Ello permitió la descripción del objeto de estudio enfocado en la diversificación de opiniones e impresiones que responden a los datos numéricos. La validez y confiabilidad del cuestionario se obtuvo a partir del cumplimiento de parámetros estipulados como la viabilidad y fiabilidad: sencillez, brevedad, claridad y capacidad de medición de la problemática.

El cuestionario, también, permitió conocer las motivaciones y percepciones sobre el disfrute del texto lírico. Este, se estructuró de la siguiente manera: saludo inicial y los procedimientos a seguir para la contestación de este y posterior a ello las preguntas a responder. Así mismo, se estableció el instrumento contiene una escala de siempre, casi siempre, a veces y nunca con un valor asignado a 5,4,3 y 2.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Como se puede observar en la Tabla 1, pregunta uno, el 47.6% de los estudiantes nunca se interesa en leer poemas de autores clásicos, por su parte el 38.08% de los alumnos describen que solo a veces se interesan en leer poemas clásicos y solo el 4.76% y el 9.52% se interesan casi siempre y siempre en leer poemas de autores clásicos, siendo esta la pregunta con menor porcentaje obteniendo un puntaje de 58.

Interés	5	4	3	2	
¿Me interesa leer poemas de autores clásicos?	2	1	8	10	58
¿Me interesa explorar diferentes temas en los poemas?	3	2	9	7	64
¿Me interesa conocer el contexto histórico o cultural sobre los poemas que leo?	5	2	9	5	70
¿Siento curiosidad por descubrir cómo los autores abordan distintos estilos de escritura en los poemas?	3	6	6	6	69
¿Me atrae la posibilidad de identificarme con las situaciones presentes en los poemas?	8	2	6	5	76
¿Me emociona sumergirme en la lectura de un nuevo poema?	6	3	7	5	73
¿Encuentro emocionante descubrir nuevas visiones y temáticas a través de los poemas?	7	2	8	3	77
¿Disfruto aprender cosas nuevas a través de la lectura de poemas?	6	0	11	2	70
¿Presto atención y me involucro activamente en el contenido de los poemas que leo?	5	3	6	7	63
¿Busco poemas que me sorprendan o desafíen?	7	4	5	4	77

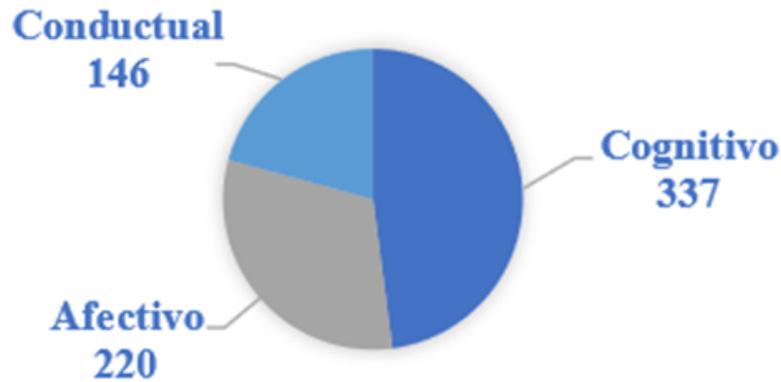
Del mismo modo, se les preguntó a los discentes si encuentran emocionante descubrir nuevas visiones y temáticas a través de los poemas. En esta, el 33.32% de los estudiantes respondió que siempre, encuentran tal emoción, el otro 38.08% indicó que solo a veces sienten esa emoción, el 9.52% de estudiantes voto que casi siempre sienten dicha emoción, finalmente, el 14.28% de los estudiantes muestran que nunca sienten interés ni emoción por descubrir nuevas visiones y temáticas que presentan los poemas. Siendo esta pregunta la que obtuvo el mayor porcentaje del parámetro de interés con un puntaje de 77. Esto quiere decir que, a la mayoría no les interesa leer o investigar sobre autores clásicos como los presentados por las Macro Unidades Pedagógicas que no están acorde a sus edades e intereses. Sin embargo, sí les interesa y emociona el descubrir nuevas visiones del mundo generadas por los poemas de su preferencia.

Como se puede observar en la Tabla 2 pregunta uno, el 28.56% de los estudiantes respondieron que nunca buscan sobre autores y sus estilos, el 47.6% muestran que solo a veces disfrutan encontrar nuevos autores y sus estilos, el 9.52% indican que casi siempre disfrutan encontrar autores y solo el 14.28% de los discentes indican que siempre encuentran satisfactorio el buscar información de los diferentes autores y sus estilos. Esta pregunta fue una de las menos votadas, obteniendo un puntaje de 65.

Disfrute literario	5	4	3	2	
¿Me gusta encontrar nuevos autores y sus estilos?	3	2	10	6	65
¿Leer poemas me proporciona un sentido de enriquecimiento personal?	5	5	6	5	73
¿Me siento transportado por las situaciones presentes en los poemas?	6	4	6	5	74
¿Disfruto las palabras y frases en los poemas?	9	9	5	2	84
¿Leer un poema me genera una sensación de bienestar emocional?	4	3	7	6	65
¿Me gusta dejarme llevar por las imágenes que los poemas evocan en mi mente?	12	4	5	3	85
¿Disfruto la sensación de emoción y belleza que puede generar un poema bien escrito?	8	3	6	3	76
¿La lectura de poemas me relaja y me permite desconectar de mis preocupaciones?	5	4	4	8	69
¿La lectura de poesía me proporciona un espacio de entretenimiento y disfrute personal?	5	4	7	5	72
¿Compartir mis impresiones y opiniones sobre los poemas que leo me resulta gratificante?	5	4	3	9	68

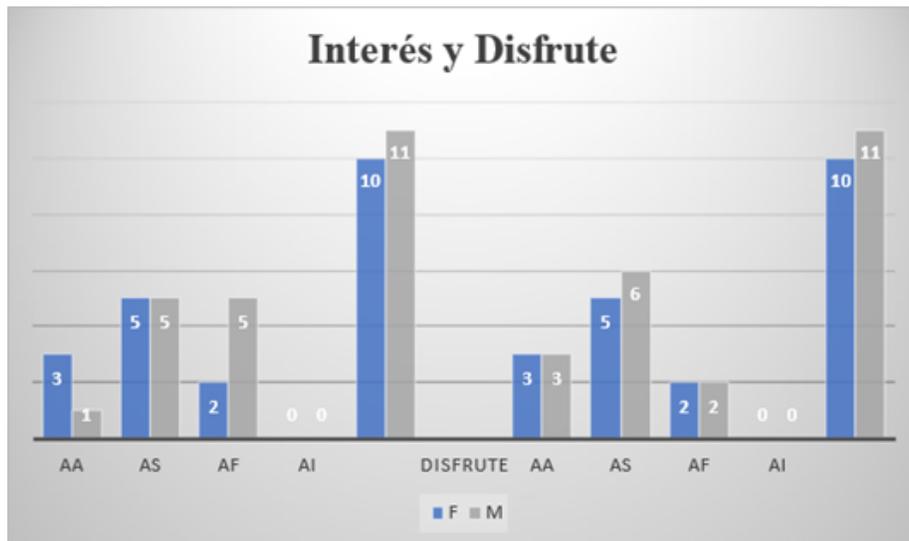
Así mismo, se preguntó si les gusta dejarse llevar por las imágenes que los poemas evocan en su mente, el 14.28% demostró que nunca se dejan llevar por tales imágenes, el 25.8% de los alumnos indican que solo a veces se dejan llevar por las imágenes que los poemas evocan, el 4.76% muestra que casi siempre disfrutan de tales imágenes y, por último, el 57.12% de los alumnos afirman que siempre disfrutan y se dejan llevar por las imágenes que los poemas evocan en sus mentes. En esta interrogante se obtuvo el porcentaje más alto con un puntaje de 85. Esto quiere decir que los estudiantes no disfrutan encontrar nuevos autores y sus estilos ya que no poseen un hábito lector, por lo tanto, la actividad de buscar y analizar estilos les genera aburrimiento y no un placer literario. Por otra parte, los discentes sienten placer al dejarse llevar por las imágenes que los poemas evocan en su mente; es decir, que el lenguaje descriptivo en la literatura genera un disfrute al leer textos líricos.

## DIMENSIONES



Los resultados demuestran que los estudiantes a nivel cognitivo obtuvieron un puntaje de 337, afectivo 220 y conductual 116. El cognitivo es el puntaje más alto; esto demuestra que los discentes solo les importa aprobar la clase, es decir leen solo por obligación o compromiso. Por otro lado, a nivel afectivo demuestran que pocas veces leen por placer y que, mayormente, la literatura no les proporciona un sentimiento o reacción. El nivel conductual obtuvo el puntaje más bajo, esto demuestro que los estudiantados no buscan el contexto de los poemas ni se desafían ellos mismos, al menos para tratar de entender o de disfrutar la literatura.

## Interés y Disfrute



Como se puede observar en la figura 2 aspecto 1 que hace referencia al interés que presentan los estudiantes sobre el texto lírico. Se logró identificar que 2 estudiantes mujeres y 5 varones presentaron un aprendizaje fundamental, esto equivale al 33.33%, 5 mujeres y 5 varones tienen un aprendizaje satisfactorio con un porcentaje de 47.62% y 3 mujeres y 1 varón tienen un aprendizaje avanzado con un porcentaje de 19.05%, con respecto al aprendizaje inicial ningún discente está catalogado en este. En resumen, los datos antes mencionados demuestran que el aprendizaje satisfactorio con el 47.62% es el que más se encuentra presente en los discentes. Ese es el porcentaje de discentes que leen y les interesa un poco saber más de lo que están leyendo, mientras que el aprendizaje fundamental es el segundo que predomina el 33.33%, este porcentaje de estudiantes leen textos ,pero no están realmente interesados en explorar más sobre los textos que leen, por último, solo el 19.05% de los discentes están en un aprendizaje avanzado esto demuestra que los estudiantes que se encuentran en ese porcentaje les interesa leer textos líricos e indagan aspectos del texto que están leyendo para profundizar más o estar en contexto con la lectura.

Tomando en cuenta la gráfica 2 aspecto 2 que está relacionado sobre el disfrute literario se lograron identificar los siguientes porcentajes. 2 estudiantes mujeres y 2 varones tienen un aprendizaje fundamental con un porcentaje del 19.05%, 5 mujeres y 6 varones están en un aprendizaje satisfactorio con el 52.38%, 3 mujeres y 3 varones presentaron un aprendizaje avanzado con un porcentaje del 28.57%, con respecto al aprendizaje inicial ningún discente está en este.

En resumen, la información proporciona anteriormente muestra que el aprendizaje satisfactorio con un 52.32% es el que más está presente en los estudiantes. Esto representa el porcentaje de discentes disfrutaban de los textos líricos le hayan el gusto porque a veces se vincula con sus emociones o el tipo de lenguaje que utiliza el autor u otros aspectos, mientras que el aprendizaje avanzado es el segundo predominante con el 28.57%, este porcentaje de estudiantes son los que disfrutaban totalmente de los textos líricos y por último, el aprendizaje fundamental es el menos frecuente en los estudiantes con un porcentaje del 19.05% estos estudiantes leen textos literarios, sin embargo, según el análisis que se realizó poco lo disfrutaban porque quizás no les interesa este tipo de texto.

## CONCLUSIÓN

El trabajo investigativo permitió llegar a las siguientes conclusiones:

Los estudiantes en interés muestran un nivel intermedio. Leer autores clásicos, no sentir curiosidad por descubrir los estilos de escritura de los autores y descubrir diferentes temas de los poemas son aspectos que no les interesan.

Por otra parte, les interesa identificarse con las situaciones presentes en los poemas, de igual manera, encuentran emocionante el descubrir nuevas visiones del mundo en los poemas. En disfrute muestran un nivel semi avanzado; disfrutaban dejarse llevar por las imágenes que los poemas evocan en su mente y de las palabras y frases.

Por el contrario, los discentes no disfrutaban de compartir sus opiniones e impresiones sobre los poemas y no siempre les genera una sensación de bienestar emocional. En términos generales el 65% de estudiantes está interesado en la literatura mientras el 35% no lo está. El 70.5% muestran que disfrutaban de la literatura y el 39.5% no la disfruta.

## REFERENCIAS

- Abreu Alvarado, Y., Barrera Jiménez, A, D., Breijo Worosz, T., Bonilla Vichot, I. (2018) El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto 2018 en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive revista de educación*. vol. 16, 610-623 <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1462>
- Gómez, P, Montes, Y. (2023). Club de lectura para el disfrute Literario. Universidad de Córdoba. Montería, Córdoba. [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=club+de+lectura+para+el+disfrute+Literario&btnG=#d=gs\\_qabs&t=1694987798434&u=%23p%3D9ptWN0kRoTUJ](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=club+de+lectura+para+el+disfrute+Literario&btnG=#d=gs_qabs&t=1694987798434&u=%23p%3D9ptWN0kRoTUJ)
- Jorquera y Cofré. (2017). Didáctica de la literatura: un enfoque para el goce literario <https://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/4330/TPLC%2030.pdf?sequence=1>
- Medina, M & Gámez, I. (2016). Estrategias para el proceso de comprensión lectora en estudiantes de educación media. El fin: la autoevaluación. Universidad Privada Rafael Bellosó Chacín Urbe, Maracaibo, Venezuela. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/32/30>
- Mendoza, A, Pascual, S. (1988). La competencia literaria una observación en el ámbito escolar. Universidad de Barcelona. [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=la+competencia+Literaria+una+observaci%C3%B3n+en+%C3%A1mbito+escolar&btnG=#d=gs\\_qabs&t=1694987949058&u=%23p%3DHfzD8S6VQm4J](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=la+competencia+Literaria+una+observaci%C3%B3n+en+%C3%A1mbito+escolar&btnG=#d=gs_qabs&t=1694987949058&u=%23p%3DHfzD8S6VQm4J)
- Perdomo López, C. A. (2005). Nuevos planteamientos para la formación de la competencia escolar. Universidad de Barcelona. [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=la+competencia+Literaria+una+observaci%C3%B3n+en+%C3%A1mbito+escolar&btnG=#d=gs\\_qabs&t=1694987949058&u=%23p%3DHfzD8S6VQm4J](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=la+competencia+Literaria+una+observaci%C3%B3n+en+%C3%A1mbito+escolar&btnG=#d=gs_qabs&t=1694987949058&u=%23p%3DHfzD8S6VQm4J)