



REVISTA
Lengua y Literatura

LECTURA Y SENTIDOS:
UNA FORMA DE DESPERTAR EL GUSTO POR LA POESÍA

READING AND SENSES:
A WAY TO AWAKEN A TASTE FOR POETRY

ISSN 2707 - 0107
Vol. 10/ núm.2



LECTURA Y SENTIDOS:
UNA FORMA DE DESPERTAR EL GUSTO POR LA POESÍA

READING AND SENSES:
A WAY TO AWAKEN A TASTE FOR POETRY

© UNAN-Managua

Recibido: julio 2024 Aprobado: septiembre 2024

Doi: <https://doi.org/10.5377/rll.v10i2.18993>

Flor de María Aguilar Ortiz
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
flor.aguilar@unan.edu.ni

<https://orcid.org/0000-0001-7539-1921>



RESUMEN

El texto presenta los resultados y discusión de una investigación sobre el gusto por la lectura de poesía entre estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas. Para la realización de esta investigación se aplicó un cuestionario a estudiantes de segundo año de Lengua y Literatura Hispánicas. Por medio de este instrumento se identificó un alto porcentaje de preferencia por la lectura en general, aunque la mayoría de los estudiantes mostraron preferencia por la narrativa sobre la poesía. Solo cinco estudiantes disfrutaban de la lectura de poesía, lo que llevó a explorar sus percepciones y temas de interés. Se discute la complejidad de la poesía, su subjetividad y su falta de comprensión entre los jóvenes, así como la baja preferencia por la poesía erótica, posiblemente debido a tabúes y confusiones con la pornografía. Se sugiere la necesidad de promover una comprensión más amplia y una apreciación más profunda de la poesía entre los estudiantes.

PALABRAS CLAVE: educación literaria, lectura, percepción, gusto por la poesía, poesía erótica

ABSTRACT

The text presents the results and discussion of an investigation on the taste for reading poetry among Hispanic Language and Literature students. A high percentage of preference for reading in general was identified, although most students showed a preference for narrative over poetry. Only five students enjoy reading poetry, which led to exploring their perceptions and topics of interest. The complexity of poetry, its subjectivity and lack of understanding among young people is discussed, as well as the low preference for erotic poetry, possibly due to taboos and confusions with pornography. The need to promote a broader understanding and deeper appreciation of poetry among students is suggested..

KEYWORDS: literary education, reading, perception, taste for poetry, erotic poetry

INTRODUCCIÓN

Las diferentes manifestaciones literarias ayudan a pensar por sí mismo. De ahí que la poesía es una forma literaria que ha desafiado y cautivado a los lectores a lo largo de los siglos. Sin embargo, en la actualidad, muchos estudiantes muestran una baja preferencia por la poesía en comparación con otros géneros literarios, como la narrativa.

Esta tendencia plantea desafíos para los educadores que buscan fomentar el gusto por la lectura de poesía entre los jóvenes. En este estudio, se hace énfasis en la identificación de las preferencias del género literario, y la percepción que tienen sobre la lectura de poesía, específicamente en la poesía amorosa y erótica nicaragüense, entre estudiantes de segundo año de Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.

Es válido aclarar que existen pocos estudios, tanto a nivel nacional como internacional, relacionados a esta temática de despertar el gusto por la lectura de poesía y la percepción que se tiene de esta. Cabe destacar, este tipo de estudios pueden mejorar la experiencia de lectura de poesía y promover el interés en este género literario. Por ejemplo, Smith (2017) realizó una investigación sobre el uso de imágenes y metáforas poéticas en entornos educativos para facilitar la comprensión y apreciación de la poesía entre los estudiantes.

En el ámbito de la literatura, se ha estudiado el papel de las imágenes sensoriales en la creación de significado y la experiencia estética de la lectura. Estos estudios han demostrado que las imágenes sensoriales pueden mejorar la comprensión y la conexión emocional con el texto literario. En este ámbito se puede mencionar la tesis de Cavalli (2015) con el tema: La construcción del significado y la experiencia estética como actividades socioculturalmente mediadas: un estudio de casos sobre respuestas a la poesía de alumnos de secundaria. Otro trabajo, es el de Martínez (2022), titulado Educación poética en el aula. Un modelo a partir de la creatividad de Mariluz Escribano.

A nivel nacional, se debe recordar que la mayor parte de investigaciones que se han realizado por los estudiantes de Lengua y Literatura Hispánica de la UNAN-Managua, se han enfocado en la didáctica de la comprensión del texto lírico y no en la creación de un hábito o gusto por la lectura. Ejemplo de estas son las creadas por Alemán et al., Mora y Delgado (2022) y Castro, et al. (2019). Estas últimas autoras, destacan en una de las conclusiones que los estudiantes están faltos de práctica lectora y en la realización de análisis, una mayoría no sabe interpretar el poema que se les presentó en la prueba diagnóstica. A diferencia de esos trabajos, se encuentra el de Gaitán (2016) titulada “El taller de redacción poética en educación secundaria como estrategia para desarrollar el gusto por la poesía”. En este, se implementa la creación de talleres literarios para desarrollar el gusto por la lectura de poesía.

Es válido mencionar que la lectura de poesía amorosa y erótica se plasman los sentimientos del ser humano y al leerla hace que se interiorice en cada uno de nosotros. Así, se crea un estudiante con educación emocional y sentimental que puede actuar de la mejor manera ante las vicisitudes que se le presenten en la vida, creando un ser humano con una mejor autoestima, independiente emocionalmente y con mejores prácticas e interacción social.

En fin, se puede decir que esta investigación está dirigida a toda la sociedad nicaragüense, ya que es un tema que nos compete a todos. Pero de manera específica va dirigida a los estudiantes y docentes. A los primeros, porque por medio de este estudio se darán cuenta de la importancia de desarrollar el gusto por la lectura de poesía; específicamente, de poesía amorosa y erótica. A partir de este estudio los docentes se darán cuenta que no hay un interés por la lectura de poesía y de esta manera buscarán la implementación de estrategias novedosas con el fin que los estudiantes no vea la lectura como algo aburrido, sino como uno de los mejores beneficios que puede tener el ser humano. Es decir, motivar a los docentes a trabajar con estrategias diferentes, con el fin de motivar a sus estudiantes a que se creen un gusto por leer poesía amorosa y erótica.

Antes de hablar de lectura, es importante definir ¿Qué es leer? Para Basanta, (1 de abril, 2015), en su conferencia titulada La pasión de leer, detalla que la lectura es, en primer lugar, observar. Toda lectura nace del primer ejercicio de atención, es la principal de todas las virtudes. Posteriormente, leer es interpretar, esta permite que nuestra mente en apenas un instante obre el prodigio de convertir rasgos en letras, que a su vez lleven a sonidos que se asocien entre sí; para el final se lleva al núcleo principal de toda lectura, la comprensión, pero comprender en mucho más que entender, comprender es mucho más que razón. Es aquí donde se dan cita las otras tres fuentes de inteligencia fundamentales: Razón/emoción, Emoción/imaginación, Imaginación/intuición. Es a partir de la suma de estas cuatro inteligencias que se traduce la comprensión.

Por medio del acto leer es que se crea una fábrica de inteligencia; de ahí que este autor, dice que “cuando leemos toda nuestra capacidad intelectual se excita y se pone en marcha” (Basanta, 1 de abril, 2015). Además, hace énfasis que leer es cosechar, recolectar, compartir, es un trueque o un intercambio entre el escritor y lector.

Es importante destacar, por medio de la lectura de textos literarios se activan las 52 áreas que tienen que ver con la reproducción de la inteligencia, las cuales tienen que ver con la razón, emoción, imaginación e intuición. La lectura de texto literarios debe acercarse partiendo de los intereses y conocimientos previos, con la finalidad de disfrutar la lectura como un medio de ocio y enriquecimiento personal. De ahí, que Cassany, et. al. (1998) definen a la lectura “como una fuente de placer, información y comunicación y profundizar en los conocimientos de géneros literarios, figuras retóricas y la tradición cultural” (p. 488). En la misma línea de Cassany, et al. (2001) dice que la lectura de texto literario “cobra su sentido cuando somos conscientes de que es la depositaria de las vidas, los pensamientos, las emociones y los sueños de las personas, sin diferencia de razas, culturas, lenguas o

ideologías” (p. 22). Es cierto que la lectura de literatura no se puede cuantificar, pero si se puede medir los hábitos, gustos o frecuencias de las lecturas que se realiza. Se debe enseñar literatura a partir de la capacidad que posee el estudiante de formarse mejor como persona.

En cuanto al gusto por la lectura es una preferencia individual y una habilidad que implica disfrutar y buscar activamente la experiencia de sumergirse en textos escritos. Esta afinidad por la lectura puede desarrollarse en la infancia y persistir a lo largo de la vida o puede ser cultivada en cualquier etapa. El gusto por la lectura es una interacción compleja entre factores cognitivos, emocionales y sociales que influyen en cómo una persona se relaciona con los libros y otros materiales escritos.

El gusto está estrechamente ligado con el placer de leer y este se adquiere por medio del tiempo y la experiencia lectora. Los textos literarios, concretamente la poesía, propone riesgos y dificultades, pero el lector comprende y en algunos casos se identifica con ciertas emociones, sentimientos.

Con respecto al erotismo, para Paz (2004) es “el placer es un fin en sí mismo o tiene fines distintos a lo reproducción” (p.15). Es decir, es el acto sexual en acción, es el goce, con la diferencia que este suspende la finalidad básica primaria de la función sexual. De otra manera, se puede decir que el erotismo es una expresión estética de la sexualidad, ya que es una experiencia que nace del interior del ser plenamente cargada de placer y creatividad. Mientras que para Bataille (1979) el erotismo es la “aprobación de la vida hasta la muerte” (p.10), ya que está estrechamente ligado con la violación, la sangre y las transgresiones. Este transgrede, pues al llegar al punto máximo del goce el ser pierde la noción del tiempo y el espacio, al mismo tiempo, el fin cambia, porque ya no busca la procreación sino el placer.

Características del erotismo

- Busca transgredir toda prohibición, sin esta no hay erotismo.
- No se puede llevar a cabo si no es por medio del plano vivencial, ya que toda experiencia erótica está ligada con la experiencia espiritual de cada ser, de ahí que conduce a una experiencia progresiva de conocimiento superior y descubrimiento del ser.
- Uno de sus objetivos es la persecución de la independencia del goce y con esta una fertilidad de la vida.
- Depende de las variables como la época, lugar y cultura; además de las formas de relaciones entre los sexos.

Según Bataille (1970), existen tres tipos de erotismo: el del cuerpo, el del corazón y el sagrado. El primero, se refiere a la búsqueda del placer por medio de la estimulación de los órganos sensoriales, "es la violación del ser de los participantes" (Bataille, 1970. p.10). Es la búsqueda del placer o el goce del cuerpo mediante la experiencia interior de cada participante actuando con sentido egoísta, cínico. Por tal razón, este tipo de erotismo se considera que lleva a la pequeña muerte.

El segundo, se considera el más sagrado y se sustenta en <<la búsqueda de la unidad, rota por la discontinuidad, mediante la pasión amorosa>> (Bataille, 1970. P.11). Es por medio de la pasión que se llega al sufrimiento, ya que es la exploración de un imposible. En este tipo de erotismo una de las principales características es lo irrealizable. En cuanto al tercero, el sagrado, se trata de hacer del placer un culto, una religión; es la sacralización del cuerpo y del acto erótico. Además, según Bataille (1970), <<está también unido al desenfreno de las poses y de los actos sangrientos>> (p.11). Es a través de este erotismo que se conduce a la purificación de los sentidos y de la mente.

Con respecto al erotismo y la poesía, están estrechamente ligados, los dos parten de un lenguaje y transgreden las normas. El primero, se aparta de su finalidad: la reproducción. En el caso de la segunda, la poesía, el lenguaje se aparta de su fin habitual: la comunicación. Además, esta no se supedita a las normas básicas de un idioma, no utiliza la linealidad del lenguaje implícito y se convierte en un círculo y espiral, de esta manera hace que las palabras de un poema no digan lo mismo que la prosa. Según Paz (2004), <<la poesía pone entre paréntesis a la comunicación como el erotismo a la reproducción>> (p.14). De ahí que estas dos se crean de la misma manera, mediante la experiencia interior del ser, trasladándose a un mismo punto, el goce.

En palabras de Cobo (2004) <<la poesía incita y petrifica a la vez. Esto fue una vez: esto será siempre. Puede lindar con obscenidad y la pornografía, con aquello aparentemente sucio que la moral margina como tal>> (p.28). Es decir, por medio de la escritura o el proceso de creación de un poema de amor se goza doblemente el amor, por medio de ese proceso se tiene a la mujer que se ama y la palabra que la sueña, tanto espiritual como carnal.

Se debe tomar en cuenta que la poesía expresa los sentimientos humanos. Por lo tanto, estudiar poesía es escrutar en los sentimientos, las emociones, sentidos, el estado anímico del yo lírico y la respuesta, muchas veces, emocionales de los lectores. Se debe fomentar el gusto de leer poesía para dar sentido a la vida. En la lectura de poesía amorosa y erótica se analizan los sentimientos del ser humano y hace que interioricemos en los de cada uno de nosotros. De esta manera, se crea un estudiante con una educación emocional y sentimental haciendo que pueda actuar de la mejor manera ante las diferentes vicisitudes que se le presenten en la vida, creando un ser humano con una mejor autoestima, independiente emocionalmente y con mejores prácticas interacción social.

Es importante resaltar que en este artículo se desarrolla con el objetivo de determinar la percepción sobre la lectura e identificar si les gusta leer poesía con temática amorosa y erótica. Para darle salida a este, se realizó un cuestionario, el cual estaba compuesto por cuatro interrogantes de respuestas cerradas. Se debe resaltar que este fue implementado por medio de la aplicación digital formulario de Google. Es decir, la aplicación fue de manera virtual. Al obtener estos resultados se toman mejores decisiones en la planificación de la investigación y el diseño de actividades para abordar a mayor profundidad esta investigación.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación es cuantitativa y según el nivel de profundidad es descriptiva, ya que los estudios descriptivos, según Hernández (2006) <<únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan las variables medidas>> (p. 102). En el caso de esta investigación, recoge la información sobre las preferencias de lectura de los estudiantes y de esta manera ayuda a visualizar si los estudiantes les gusta leer poesía, específicamente con temática erótica.

Por otra parte, esta investigación por la dimensión tiempo, es de corte transversal, porque se realiza en un periodo de tiempo determinado, el cual estará regido por 10 encuentros de dos horas reloj, los cuales están estipulados para la realización de un taller. Al realizarse este tipo de investigación, se observará y recopilará la información en un periodo, para revisar las variables.

El diseño de esta investigación es de corte cuantitativa- descriptivo, por medio de un estudio de casos, ya que al final solo se trabaja con cinco estudiantes que al momento de responder solo estos seleccionaron que les gustaba leer poesía, los que respondieron que les gustaba otro género literario no podían seguir contestando el cuestionario.

El universo de este estudio son 25 estudiantes de segundo año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. A estos estudiantes se les aplicó un cuestionario utilizando la aplicación de Forms de Google, a ellos se les envió la dirección por medio de WhatsApp y de los 24 sólo respondieron 17. Este cuestionario constaba de seis preguntas de selección, tanto dicotómicas como politómicas. En el que se incluyó preguntas sobre si les gustaba leer literatura, su género literario preferido y sus temas de poesía favoritos. Una de las limitaciones de este método es que se solicita información relevante obtenida por la observación, ya que uno no tiene contacto con los estudiantes porque es en línea, pero no le quita validez a la investigación. Es importante mencionar que a los estudiantes se les dio un periodo de tres días para que contestaran.

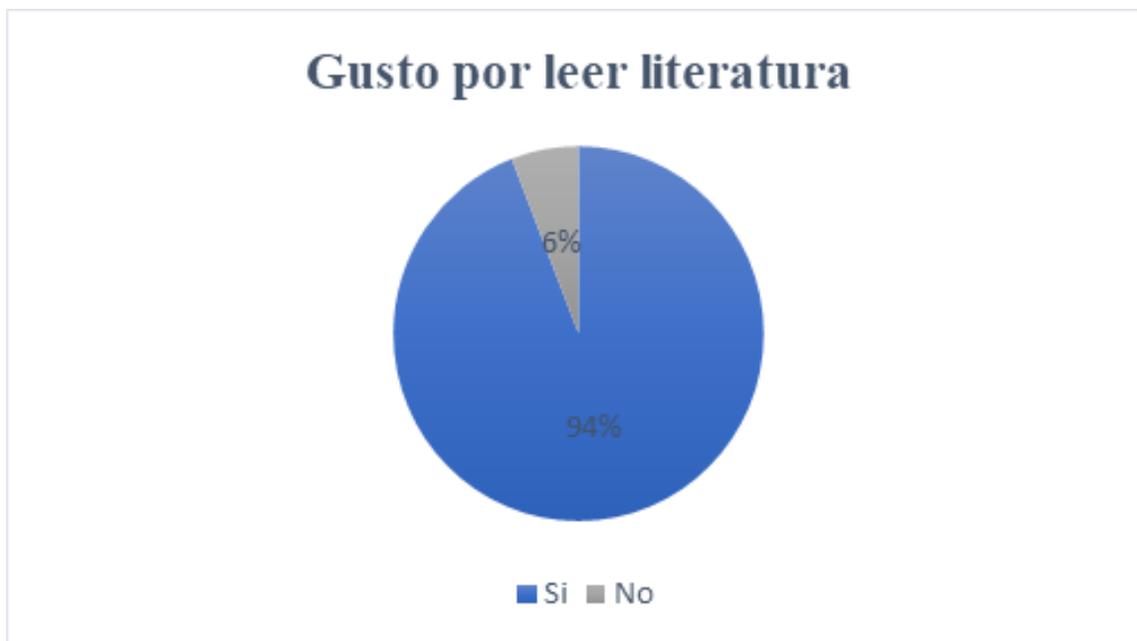
Para el análisis de la información se utilizó la triangulación con otras investigaciones o teorías realizadas sobre esta temática, ya que esta nos proporciona una mejor discusión de los resultados de la investigación. Otro aspecto relevante que mencionar es que para procesar los resultados se utilizó la herramienta SPSS, la cual ayuda a procesar los datos estadísticos. Para la discusión se relacionan con la hipótesis de investigación y los objetivos del estudio.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Es vital que para iniciar este acápite se debe tener en cuenta la hipótesis que sustenta esta investigación, la cual es el fomento por el gusto por la lectura de poesía se debe realizar por medio de estrategias que implementen los sentidos y emociones. A la vez, se debe recordar que el objetivo es identificar el gusto por la lectura de poesía y específicamente la poesía con temática amorosa y eróticas estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas.

Uno de los hallazgos es que el porcentaje de preferencia por la lectura es bastante alto, el cual equivale al 94% (ver gráfico 1) y que existe una predisposición positiva hacia el material literario, lo que beneficia a la investigación al indicar que los participantes están potencialmente abiertos a explorar y apreciar nuevas formas de acercamiento a la literatura, como la poesía amorosa y erótica, desde una perspectiva más comprometida y personal.

figura 1: Gusto por leer literatura



Uno de los aspectos que se pueden tener en cuenta es que la mayoría de los estudiantes de esta generación eligieron la carrera como primera opción, lo cual indica que están ahí porque era la carrera que querían estudiar y estaban conscientes que debían leer bastante literatura. Dichos resultados respaldan que hay un interés inicial en la literatura entre la muestra de estudio. Por otro lado, los estudiantes ya han cursado el primer año de la carrera y en este año ya recibieron un componente de literatura "Introducción a la comprensión de los textos literarios". Dicho componente está enfocado en que los estudiantes conozcan generalidades sobre los géneros literarios, tales como el lírico, narrativo y teatral. Sin embargo, el enfoque se da en el género lírico y narrativo.

En este componente, en el descriptor del programa, se describe que el enfoque de los contenidos es entender la literatura, la profundización de los géneros literarios, distinguir sus características formales y temáticas. <<Tiene como metas principales enriquecer la comprensión de los textos literarios, expandir el conocimiento de los géneros principales y desarrollar un espíritu analítico y colaborativo en el alumnado>> (Álvarez, et.al. 2024).

A pesar de que dicha población tiene interés por la lectura de literatura el género literario que prefieren leer es el narrativo, este se considera un poco más sencillo y más fácil de interpretar, ya que por medio de este se cuenta una historia. Otro de los aspectos a considerar es que el currículo de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, se desarrolla por competencia y en este nivel los estudiantes deben desarrollar un taller de escritura para los estudiantes de octavo grado de educación media. En este taller integran este componente con el desarrollo de lectura del género narrativo, dejando a un lado los otros géneros literarios.

En cuanto a la lectura de poesía, se encontró que solo cinco de los dieciocho encuestados, lo cual equivale al 27.77%, disfrutaban de la misma, por esa razón es que seleccionaron a estos para identificar la percepción que tienen estos por la lectura de este tipo de textos y cuáles son las temáticas de interés que ellos tienen. Hay factores que se deben tener en cuenta, uno de estos es la complejidad de leer este tipo de género literario, ya que la poesía es una forma de expresión artística que utiliza la imaginación y el lenguaje para transmitir conceptos, sentimientos y experiencias de una manera distintiva y profundamente significativa. Paz (2004) describe que la poesía es un testimonio verídico y que <<sus imágenes son palpables, visibles, audibles>> (p.11).

La poesía es más subjetiva y recurre muchas veces de las figuras literarias, tales como: el símil, la metáfora, imágenes y simbolismos. Recordemos que esta no se supedita a una estructura gramatical. Ya lo decía Octavio Paz (2004) “en el poema el lenguaje se desvía de su fin natural: la comunicación... en el poema la linealidad se tuerce, vuelve sobre sus pasos, serpea: la línea recta cesa de ser el arquitecto en favor del círculo y la espiral” (p. 13). Para interpretar un poema muchas veces depende del estado de ánimo del lector, es más una interpretación personal y emocional, ya que lo que busca el autor es plasmar sus emociones, sentimientos, sensaciones y reflexiones. Además, provoca que el lector recurra a los sentidos y estos “se convierten en servidores de la imaginación y nos hace oír lo inaudito y ver lo imperceptible” (Paz, 2004. p.11). Por esta razón, se considera que expresa una realidad subjetiva (García, 2021).

Cabe aclarar que dicha tendencia a no leer poesía no solo se da este fenómeno a nivel nacional, sino que se ve reflejado en los jóvenes de España, uno de los países con alto índice de lectura. Esto fue publicado en artículo elaborado por García, M. (8 de agosto de 2021). En este se manifiesta que los españoles son más lectores de narrativa y que no les gusta leer poesía porque no le logran comprender en su totalidad. Destaca que solo el 1.2% de la población son lectores de poesía. García afirma que:

El hastío normalmente viene originado por la carencia de comprensión del contenido del poema. De manera que esto, unido a la falta de reconocimiento, de identificación que muchos jóvenes sienten al leer una composición lírica...conlleva el rechazo absoluto al género poético.

Mientras que Gaitán (2016), en su tesis para optar al grado de máster, afirma en sus conclusiones que: “Los estudiantes de educación secundaria tienen un concepto limitado de la poesía, con un enfoque tradicional”, y que las <<Experiencias de los estudiantes con el texto poético son efímeras en el sentido que no son significativas ni funcionales para ellos>> (p.118). Una de las razones que se puede dar ese hastío y las experiencias efímeras es que en la enseñanza de la literatura y de la poesía en particular es vista poco productiva. En el currículo de educación media de Nicaragua el género lírico solo se desarrolla en noveno grado y en undécimo, lo que puede influir en el poco gusto por leer este tipo de texto.

Al igual que Gaitán, Asfura (enero 2023), hace referencia a un trabajo realizado por Millares (2009), afirma que:

La poesía ha sido la gran relegada y renegada de la enseñanza de la literatura en todo el sistema educativo español a lo largo de los años. Cuando se enseña poesía se hace siempre con la boca pequeña, con cierto remilgo, anticipando que no va a gustar a los alumnos, o que no la van a entender, y resignados, a que es para una minoría. (p. 24)

Sin embargo, es válido mencionar que los cinco estudiantes que indicaron que sí les gustaba leer poesía, se les realizaba otra pregunta que tenía que ver con la percepción que ellos tenían sobre las personas que leen poesía y se les presentaba cuatro opciones de respuestas: a. muy interesante, b. interesante, c. poco interesante y d. nada interesante. De esta se obtuvo que 3 estudiantes consideran que son muy interesantes y 2 interesante. En ocasiones se ha dicho que la lectura de este tipo de texto pertenece a una élite de intelectuales, ya que no todos logran interpretar la visión y múltiples visiones de este tipo de texto. Es por eso, Asfura (enero, 2023) afirma que <<una importante resistencia de los estudiantes hacia la lectura poética tiene que ver con su falta de comprensión de los textos>> (p.23), Es decir, todo nace cuando el lector entiende el texto poético.

Con respecto a las preferencias temáticas, a pesar de que hay un alto grado de preferencia por la lectura de poesía amatoria (el 60%), no es tan representativo. Observemos la Tabla 1 y el Figura 2, en los que se representa las preferencias temáticas de poesía:

Tabla 1: preferencia de la poesía

Amatoria	3
Lírica	1
Nostálgica	1
Total	5

Tabla 2: preferencias temáticas de poesía



Se debe tener en cuenta que esta cifra podría estar sesgada debido a la naturaleza condicionada de la pregunta sobre el género preferido, ya que solo los estudiantes que indicaron que les gustaba leer poesía tuvieron la oportunidad de responder esta pregunta, lo que podría haber limitado la representatividad de los resultados. Además, otras de las limitaciones que se debe tener vista es la muestra porque está limitada solamente a 24 estudiantes de educación superior y esto podría limitar a que los resultados no puedan ser extrapolables a otros contextos más amplios.

En cuanto a la poesía erótica no fue seleccionada por ninguno de los estudiantes. Esto podría ser por desconocimiento sobre este tipo de texto. O bien, por los tabús que giran en torno a este tipo de temas. Es válido mencionar que esta es confundida con la pornografía. Por ende, es válido aclarar el concepto de erotismo; según Paz (2004) es <<el placer es un fin en sí mismo o tiene fines distintos a lo reproducción>> (p.15). Es decir, es el acto sexual en acción, es el goce, con la diferencia que este suspende la finalidad básica primaria de la función sexual. De otra manera, podemos decir que el erotismo es una expresión estética de la sexualidad, ya que es una experiencia que nace del interior del ser plenamente cargada de placer y creatividad. Mientras que para Bataille (1979) el erotismo es la “aprobación de la vida hasta la muerte” (p.10), ya que está estrechamente ligado con la violación, la sangre y las transgresiones. Este transgrede, pues al llegar al punto máximo del goce el ser pierde la noción del tiempo y el espacio, al mismo tiempo, el fin cambia, porque ya no busca la procreación sino el placer.

La literatura erótica es la que evoca esencialmente los aspectos sensuales y sexuales de las relaciones amorosas, pero de manera sutil, atractiva e indirecta (metafóricamente), y despierta en el lector emociones y sensaciones próximas a las que se describen. Mientras que la literatura pornográfica es la descripción directa de los actos sexuales, en algunas ocasiones resulta agresiva

Cabe destacar que son muy pocas las propuestas pedagógicas y metodológicas que integran la literatura erótica para fomentar la lectura. Sin embargo, en estas se considera que la literatura erótica puede formar a los estudiantes en el respeto por la vida, por sí mismo y por los demás, llevarlos hacia la tolerancia de la diversidad de los pensamientos, de las acciones y por qué no, de la sexualidad, la cual es un tema tabú que poco se abarca en la institución (Castro-Trillon, 2013). Por algo Paz (2004) afirma que “nuestros sentidos no pueden vivir sin aquello que nuestra razón y nuestra moral reprueben” (p.58).

CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos y la discusión de estos mismo, se puede decir que se identificó que un 91.1% de los estudiantes mostraron una predisposición positiva hacia la lectura, lo que sugiere un interés inicial en la literatura dentro de la muestra estudiada. Aunque hay un interés general por la lectura, la mayoría de los estudiantes mostraron preferencia por la narrativa sobre la poesía, posiblemente debido a su relativa simplicidad y facilidad de interpretación. Además, la muestra de este estudio fue de cinco, ya que estos son los que disfrutaban de la lectura de poesía, peor ninguno mostró interés en la poesía erótica. Esto sugiere una falta de comprensión y apreciación de la poesía, especialmente de géneros más complejos como la poesía erótica, posiblemente debido a tabúes y confusiones con la pornografía.

Existe una necesidad de promover una comprensión más amplia de la poesía, ya que se observa la importancia de desarrollar estrategias educativas que promuevan una comprensión más profunda y una apreciación más amplia de la poesía entre los estudiantes, especialmente aquellos de Lengua y Literatura Hispánicas. Al mismo tiempo, se observó una falta de integración de la poesía en general y la poesía erótica en específico en los currículos educativos, así como una resistencia por parte de los estudiantes hacia la lectura poética, lo que sugiere la necesidad de revisar y adaptar los enfoques pedagógicos para fomentar una mayor comprensión y apreciación de este género literario.

REFERENCIAS

- Álvarez, R.; et.al. (2024). Programa del componente de Introducción a la comprensión del texto literario, carrera de Lengua y Literatura Hispánicas. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Asfura, E. (enero, 2023) ¿Qué enseñamos cuando enseñamos poesía? Un estudio de caso de la interacción didáctica y las actividades de aula en la educación secundaria chilena (o el qué, el cómo y el quién de la formación lectora en poesía). Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/688697/edas1-del.pdf?sequence=1>
- Bataille, G. (1970). "Breve Historia del Erotismo". <https://archive.org/details/bataille-georges.-breve-historia-del-erotismo-ocr-1970>
- Basanta, A. (1 de abril, 2015). "La pasión por leer". Nuboteca. Donde está el lector. <https://youtu.be/Ym5XETL7xBY?si=50kpQ7FjWmItZ1g6>
- Gaitán, M. (2016) "El taller de redacción poética en educación secundaria como estrategia para desarrollar el gusto por la poesía". [Tesis para optar al grado de Máster]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Hernández, R., et. Al. (2006). Metodología de la investigación. (4ta). Mc. Graw Hil.
- Paz, O. (2004). La llama doble. (7ma ed). Seix Barral