"Antología de un amor intangible" de Martha Ling Hui: Una carta de amor en pleno siglo XXI

"Anthology of an Intangible Love" by Martha Ling Hui: A love letter for the 21st century

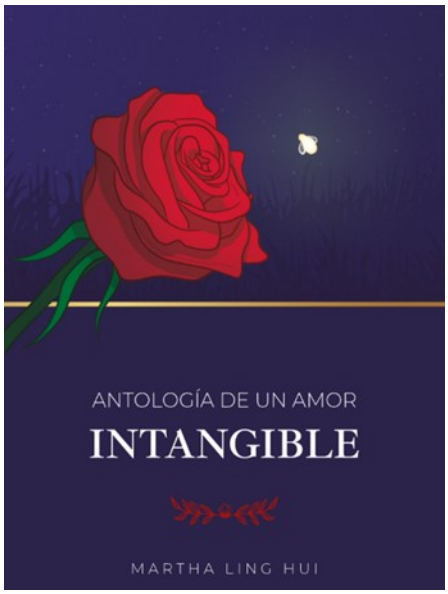
© UNAN-Managua

Recibido: mayo 2025 Aprobado: junio2025

https://doi.org/rll.v11i1.20485

María Belén Castillo Quiroz
Investigadora Independiente
Quirozmayela4@gmail.com
https://orcid.org/0009-0002-6059-531X

CC BY NC SA



Cuando el libro "Antología de un Amor Intangible" cayó en mis manos, me pareció curioso el apellido de la autora, Ling Hui, pensé: ¿acaso es de origen asiática? La tarde que recibí el libro, estaba lloviendo y me pregunté ¿cuándo ha sido tangible el amor? Mora (2018) señala que "Vale la pena decir que no existe evidencia que los organismos unicelulares, virus o partículas subatómicas amen" (p.1), lo que indica que por mucho que se le atribuya a que el amor es tangible, va más allá de una cualidad física. El amor intangible es aquella fuerza inmaterial que une partículas aún si estas están separadas por estrellas y galaxias.

Martha Ling Hui es Martha Ortiz, docente, periodista y escritora del Departamento de Español en la UNAN-Managua. En Antología de un Amor Intangible ella nos muestra una colección de relatos breves escritos en prosa con reflexiones profundas y metafísicas. En el libro podemos encontrar treinta y siete poemas de estructuración libre distribuidos en tres secciones; al inicio del poemario se hace acompañar de un prólogo orientador, escrito por el doctor Carlos Eduardo Maldonado, académico de la Universidad del Bosque en Colombia. También, encontramos un prefacio escrito por el doctor Ignacio Campos Cruz, docente jubilado del Departamento de Español de la UNAN-Managua; y además, nos ofrece una página de introducción y en la parte final, datos autobiográficos, agradecimientos e índice.

El discurso de Antología goza del énfasis afectivo, con reminiscencias de la lírica nerudiana respecto a la cristalización amatoria del "yo". Ling Hui ha dispuesto de una estructura actorial asociada al yo

que funciona como sujeto-amante (femenino), mientras que al amado le asigna la de objeto poético (tú -él). No obstante, el discurso acudirá a otro esquema de relaciones actoriales como la confesional e introspectiva. De acuerdo con lo expresado, podemos emprender una lectura apoyados en la relación poemática yo-tú.

Su obra se sumerge en la compleja naturaleza del amor, explorando sus matices desde la nostalgia hasta la esperanza a través de una prosa íntima y evocadora. Ling Hui invita a los lectores a experimentar las emociones que acompañan el amor en todas sus facetas. Con formación en literatura y un interés particular en la psicología del amor y las relaciones humanas, la autora de versos tangibles muestra su enfoque singular y su estética lírica recordando a los poetas clásicos universales como Gustavo Adolfo Bécquer, Juan Ramón Jiménez, José de Espronceda, Pablo Neruda, Federico García Lorca, Mario Benedetti, Jorge Isaac y Joaquín Pasos.

Antología se eleva como una epopeya de encomio hacia el amor, pero ¿qué es el amor? «el tierno florecer del amor en la adolescencia lleno de inocencia e ilusión, la dolorosa experiencia de perder lo que aún no se tiene en la juventud, la espera interminable, la pasión, la desesperanza, el amor perseverante y la esperanza en el mañana» (Ling Hui: 2023 p.17)

En el primer capítulo titulado «Espejo de mis ilusiones», la autora nos presenta un pergamino perfumado de inocencia. Su primer poema «Ante el espejo de sus ojos» es una evidencia de una generación tímida de expresar sus sentimientos. Me pregunto ¿La generación que tiene filofobia, será capaz de quemar con la piel y los labios o perderse en los silencios del amor? Las metáforas que utiliza la autora nos hacen empatizar en esos pensamientos. Los poemas de esta sección son una representación de los amores adolescentes, que marcan toda una vida y que nos llevan a la añoranza de volver a vivirlos con los recuerdos.

En el capítulo dos, «Noches de lluvia y una luciérnaga», vemos una métrica cargada de nostalgia, tristeza y temas metafísicos. Con su poema "Ilusión" podemos sentir una profunda melancolía, reflejando la dualidad entre la fantasía y la realidad. «Un domingo lluvioso, un poco alejada de mí, me permito soñar, porque sólo así no le temeré a la tormenta. Ella amenaza el espacio vacío, y el cielo azul llora, la pérdida de los sueños...» (Ling Hui, 2023:41).

La lluvia acompaña al hablante, quien busca refugio en el sueño como una forma de enfrentar la tormenta de sus inquietudes, la sensación de felicidad por tener ilusiones y se ve acompañada por el temor a perderlas, lo que denota un fuerte sentido de vulnerabilidad. Además de meditar sobre la fragilidad de

los sueños y la búsqueda de significado en medio de la incertidumbre, donde las ilusiones se convierten en un sustento emocional, a pesar de su naturaleza efímera.

En el capítulo tres Atravesar el universo, la escritora supera los momentos de pesadumbre y se observa una poesía llena de color. Mientras los temas en el capítulo I y II son nocturnos utilizando el símbolo de la luciérnaga, los de esta sección están llenos de símbolos como las mariposas, las rosas y los prados verdes. Observamos temas como la perseverancia, la fe, la esperanza y el amor tangible tras una promesa al amado.

En esencia, esta obra es una mezcla de deseo, nostalgia y exaltación del amor que captura la esencia de un sentimiento que es tan hermoso como desgarrador, mostrando la complejidad de las emociones humanas, una súplica poética que combina el anhelo, la ternura y la aceptación de los matices del amor. Incluso habla de un amor que busca trascender lo intangible y convertirse en una unión tangible y emocionalmente auténtica, expresando el amor a distancia, que transmite la lucha emocional de amar a alguien que está lejos, el paso del tiempo y la esperanza de ser correspondido.

La obra es un homenaje a la resiliencia e incorpora el tiempo como una barrera adicional atrapado en sus pensamientos. El discurso de la abundancia amatoria que plantea la escritora advierte cómo un yo-amante puede ser presa de sus propias figuraciones, al punto de convertir la figura del amado en enigma. Permítanse identificarse con cada verso y sea participe de su experiencia a como cita en su portada «Si alguna vez amaste sin ver, sin tocar y sin hablar… podrás entender que para sentir amor no es necesario poseer». Déjese seducir para caminar con la autora en un sendero de luciérnagas y mariposas, o más bien, leer una carta de amor en pleno siglo XXI.

REFERENCIAS

Cuetos González, G. (2016). El amor a lo largo de la historia. https://psiquiatria.com/trabajos/usr_1299974717.pdf

Ling Hui M (2023) Antología de un Amor Intangible. Editorial Universitaria de la UNAN-Managua. 1ra ED. Managua, Nicaragua.

Mora Campos, J. G., (2018). Amor: ¿Bioquímica O Sentimiento? Revista Ciencia y Salud. https://revistacienciaysalud.ac.cr/ojs/index.php/cienciaysalud/article/vi ew/44/40