

Reseña de la obra poética Versos en Piel Acerada de Mabel Gaitán Baltodano

Review of the poetic work Verses in Steely Skin by Mabel Gaitán Baltodano

Marjury Del Carmen Blandón Chavarría
Investigadora independiente

mayun231191@gmail.com

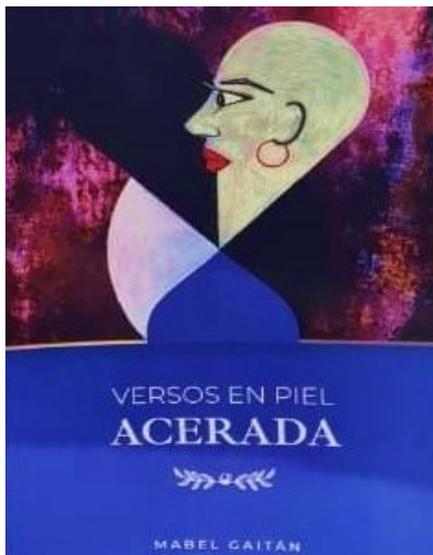
<https://orcid.org/0009-0004-4653-2245>

© UNAN-Managua

Recibido: mayo 2025 Aprobado: junio 2025



<https://doi.org/rll.v11i1.20480>



En el mundo de la poesía, cada escrito es una puerta hacia universos sorprendentes, rebosantes de sentimientos profundos, que invitan a la reflexión. Y muestra de ello es la maestra Mabel Catalina Gaitán Baltodano, escritora nicaragüense, nacida en el año 1982 en la hermosa ciudad de Managua, Nicaragua, materializándose sus emociones en su poemario "Versos en Piel Acerada", en el cual expresa un sin fin de emociones mediante una colección de versos que nos sumergen en la intrincada red de la soledad, el amor, la pérdida y la añoranza, se capturan instantes íntimos y profundos de la vivencia humana. De esta manera, Gaitán Baltodano muestra un estilo literario lleno de poesía que entrelaza memorias, vacíos y transformaciones ineludibles de la existencia, ofreciendo a sus seguidores un viaje íntimo y conmovedor hacia adentro.

El siguiente extracto pone de manifiesto la complejidad emocional, introduciéndonos en un universo donde las emociones se entrelazan con imágenes poéticas vivas y simbólicas: «Veo llegar tus palabras con filo avasallador mientras tus enraizados ojos insisten en atravesar lisa y acerada piel» (Gaitán, 2023).

El siguiente extracto pone de manifiesto la complejidad emocional, introduciéndonos en un universo donde las emociones se entrelazan con imágenes poéticas vivas y simbólicas: «Veo llegar tus palabras con filo avasallador mientras tus enraizados ojos insisten en atravesar lisa y acerada piel» (Gaitán, 2023).

El fragmento habla sobre la confrontación entre la expresión a través de las palabras y el silencio causado por la barrera de una piel "acerada". Al usar la metáfora de las palabras con un "filo avasallador", se representa el anhelo urgente de traspasar las barreras emocionales del prójimo, mientras que los "ojos enraizados" insinúan una mirada constante, llena de anhelo y firmeza. En estas líneas se plasma el deseo de unión y el esfuerzo por vencer la separación emocional, resaltando una combinación de fragilidad y determinación que resalta la complejidad del tema.

Gaitán destaca como una poeta contemporánea de gran talento, especializada en forjar metáforas que adentran en la fragilidad y la resistencia del ser humano. Su forma de escribir sencilla y reflexiva se muestra en sus poemas, los cuales incitan a una profunda reflexión interna. La destreza con la que entrelaza sentimientos y vivencias humanas en sus versos otorga a cada palabra una importancia única.

A través de la obra "Versos en Piel Acerada", Gaitán se transforma en un faro emocional que orienta al lector en su travesía de autoexploración. La obra pertenece al género de la poesía contemporánea, específicamente al subgénero lírico. Es un poemario que utiliza versos breves y concisos para explorar temas universales como el amor, la pérdida, la superación personal y la introspección emocional. A través de su estilo minimalista, Gaitán crea una atmósfera contemplativa, en la que cada palabra parece tener un peso particular.

En particular las principales figuras literarias utilizadas en "Versos en Piel Acerada" son las metáforas y la personificación. La piel es el principal símbolo en la obra, representando tanto la fragilidad como la resistencia, y las cicatrices son utilizadas como metáforas de las experiencias que transforman al ser humano. También se emplean anáforas y la sinestesia para intensificar las emociones que emergen de cada poema.

El libro aborda asuntos universales como el amor, la pérdida y la metamorfosis personal, pero lo hace desde un punto de vista personal, donde cada línea parece murmurar secretos ocultos en las entrañas. Para Acebo (2024), en el poema se reflejan metáforas que expresan el tema principal: la felicidad que el amor puede brindar, a pesar de ser efímera, merece ser buscado, sobre todo en los momentos de soledad. Las metáforas empleadas por Gaitán son impactantes y directas, provocando que el lector experimente el peso de cada palabra, como si estuviese tocando esas mismas heridas, como si las emociones se estuvieran manifestando en la piel.

Como lo menciona Rodríguez (2019), "la poesía es magia, tiene altura, aporta riqueza al conocimiento humano y emana de ella la forma sagrada de la esencialidad"(p.13). De esta manera el poemario se desarrolla con un ritmo suave, pero no previsible, lo que promueve una lectura tranquila, casi contemplativa. Gaitán conoce la manera de preservar la tensión entre lo efímero de los sentimientos humanos y la persistencia de lo que queda grabado en nuestra memoria.

La obra "Versos en Piel Acerada", nos incita a meditar acerca de la vulnerabilidad y la fortaleza que residen en nosotros. Gaitán nos guía en un recorrido emocional que penetra profundamente, dejándonos con una impresión de reconocimiento y, de cierta manera, curación. Un requisito para aquellos que desean una poesía sincera y profunda.

La dualidad de la naturaleza humana se manifiesta claramente en el título de la obra, donde se hace alusión a la piel como un elemento delicado y vulnerable, expuesto a las inclemencias del entorno. Además, la piel de su rostro está marcada por profundas cicatrices, las cuales son testigos silenciosos de las batallas libradas y de la valentía demostrada al superarlas. Estas marcas son un recordatorio constante de la fuerza interior que reside en su ser.

El poemario explora temas universales como el amor, la pérdida, la esperanza y la transformación personal. Resultado del hábil uso que Gaitán hace de metáforas, tanto evocadoras como crudas, el lector es capaz de sentir el profundo peso emocional de cada palabra de forma individual, como si estuviera experimentando en carne propia las mismas cicatrices, como si los sentimientos más profundos emergieran a la superficie de la piel de manera palpable.

La escritora muestra la lucha interna del escritor al aceptar y expresar sus sentimientos, destacando la necesidad de reflexionar sobre nuestras emociones y cómo las manejamos. Por otro lado, profundiza en la soledad y el amor, explorando su conexión y desafiándonos a confrontar nuestras sensaciones más personales. Por último, enfatiza la importancia de dejar ir para poder avanzar en los ciclos de la vida, mostrando que aferrarse a ellos es más una condena que una elección, nos invita a reflexionar sobre nuestras emociones ocultas en una sociedad que suele esconder sus sentimientos, donde la vulnerabilidad se interpreta como una debilidad.

Versos en Piel Acerada nos desafía a confrontar nuestros sentimientos reprimidos y a cuestionar nuestras formas de expresar emociones, incitándonos a una profunda introspección. Así que, debemos evocar el coraje y la autenticidad, apreciar los instantes importantes, contemplar la hermosura en la sencillez de las cosas, manifestar nuestros sentimientos, y sobre todo soltar lo que ya no necesitamos, al mismo tiempo experimentar la alegría.

REFERENCIAS

Acebo Bello, H. (2024). La metáfora como elemento estructurador de los poemas de Antonio Martínez Sarrión. <https://revistas.usc.gal/index.php/moenia/article/view/9764/13804>

Gaitán Baltodano, M.C (2023) Versos en Piel Acerada. Editorial Universitaria de la UNAN-Managua. 1ra. ED. Managua, Nicaragua.

Rodríguez Jiménez, , A. (05 de Noviembre de 2019). La singularidad de la poesía contemporánea. <https://www.redalyc.org/journal/5138/513862147015/513862147015.pdf>