

Ganadores del concurso de poesía Joaquín Pasos

Winners of the Joaquín Pasos poetry contest

María Meléndez

Escritora

mrmrjaz12@gmail.com<https://orcid.org/0009-0007-3870-6358>

Owen Josué Reyes Norori

Escritor

owen.reyes21025014@estu.unan.edu.ni<https://orcid.org/0009-0002-0866-7232>

María Solís

Escritora

solis1992alicia@gmail.com<https://orcid.org/0009-0006-7896-9171>

© UNAN-Managua

Recibido: diciembre 2024 Aprobado: marzo 2025

<https://doi.org/rll.v11i1.20479>

María Meléndez Primer lugar

En las calles

Él no llora.
Él es un hombre y los hombres no lloran.
Se levanta a las cuatro de la madrugada a limpiar sus chinelas,
remendar sus pantalones,
pero no llora
porque él es un hombre y los hombres no lloran.

Cruza la madrugada, el cementerio y la quebrada
con las patas enrolladas,
congelado hasta las entrañas
con la mirada chilicosa
y la mochila cargada de mariposas.
Pero no llora
porque él es un hombre y los hombres no lloran.

Llega a su trabajo cansado:
del tráfico,
de sí mismo.

Pasas doce horas malabareando el sol en sus manos
debajo de la esclavitud.
No come, no levanta la mirada, no ríe, no se detiene.

y se va por la ruta más lejana,
alargando su destino con la esperanza de cambiarlo,
dejando volar las mariposas con la esperanza de ser una mañana.
Pero llega a su casa,
entrega sus 10 pesos y toma agua.
No come.
y aunque es apenas un niño, no llora,
porque él es un hombre
y los hombres no lloran.

La ruta

La calle está en rojo
y tras la ventana que comparto con tantos extraños
Está pasando lo que pasa hoy en todo el mundo:
un cuerpo,
dos máquinas,
mucho sangre, mucho ruido,
mucho texturas y colores,
hermoso como el inicio de la vida
fatídico como el resto de ella.

Pero ser espectadora de los puentes entre el sueño y el desencanto
no me conmueve.

Prefiero cerrar mis ojos y fingir por un momento que te veo
atrapando mariposas como si fueran voces.
saltando en mis ojos de pupila en pupila
en el último segundo,
en último suspiro
casi a la vuelta de las estrellas
te veo cayendo en mi sonrisa
y volando en el aliento de mis sueños.

De regreso

Atardeceres azules
pájaros tullidos en los cables

globos negros atados a los árboles negros
atados a tus ojos.
vista perdida,
viaje cansado
en la huella de tus manos
estoy.

Owen Reyes Segundo lugar

De regreso

Estos agrios y flacos aullidos
que explotan en mis tímpanos y llegan a mi lengua
Y los saboreo,
y aturden mis papilas hasta
arrugar mi frente y mis entrañas.

Delicadas cuerdas, látigos, que revienta mi sangre.
Mírala, viejo desafinado y poco hombre:
Si solo por un instante en la claridad de las almas
con el ávido arco tocara la suya.

Mírala:
Si la muerte, como el agua se refleja sobre la luna,
se refleja en su sien así de provechoso.
¡Pero qué beldad tenerla en mis labios que pierden!
Haría de la muerte mi esposa.

La golondrina

Solamente un horizonte te separa de tu cielo.
Abre tus alas y con esas tijeras corta el firmamento,
que se desangre nube a nube entre arreboles manchados.
Como un murmullo: amenaza el silencio...
tiende a romper con ímpetu de látigo,
en el torso escalonado de la caprichosa esclava
que guarda entre sus alas de escombros, la libertad.
Un vuelo lo es todo cuando no hay un destino.
Sacude tus alas pues el polvo pesa,

Che e il bel sogno di la rondine
Potè indovinar?

no vaya a envidiar el fénix agónico,
al verte retozar a ti también entre las cenizas.
Dile al silencio que calle, que no grite más,
que no lo despierte de su calcinado sueño.
Tus plumas valen más que un fénix que se apaga.

¿Te vas?
Rumbo vas hacia el perdido sueño,
sin adivinarlo, te sigo.
Una bandada sigilosa se aproxima,
con el pecho ensangrentado, delineado del azul.

¿Te marchas?
como una tormenta esquiva
entre enjambres de bruma.
Entrando en el ancho inframundo, rojo, muerto,
donde tú, rondine, tú, eres alma viva.

Estilo

Anoche, como en ninguna noche antigua,
la luna es un girasol gigante...
¿Girasol o Giraluna?...
Abra su ventana y dígame:
¿Qué jardín más basto que la oscuridad universal y sola?

Amarilla brilla sobre la orilla de la nada.
Nos mira queriendo llorar y cierra los ojos.
Podría ser la primera noche de la noche
en que la luna hace reverencia a la luna y la persigue.
Como un giraluna de pétalos empolvados y un cráter.

De polvos blancos, maquillada en cal
Giraluna inmensa, que nos vio.
Guiña el ojo al vernos, y por enterarse
devora las nubes.

María Solís Tercer lugar

La jaula

Vivo con una familia religiosa, muy ejemplar
son excelentes personas y aman la naturaleza.
yo tengo un lugar en su casa a causa de mi belleza,
te alimentan, pero no les agradezco.

Yo era libre y feliz
ellos no comprenden mi angustia
tengo miedo de morir encerrado
no volver a sentir el aire en las alturas.
Ya intenté escaparme, no lo logré

Entonces me cortaron mis alas
mi agonía es mi buena salud
su ignorancia no es mi culpa,
no es mi culpa que no entiendan mi lenguaje
solo quiero recordarles que
vivo con una familia religiosa, muy ejemplar
son excelentes personas y aman la naturaleza
por eso me trajeron a vivir con ellos.

La máquina del tiempo

He viajado a muchos países incluso a lugares que no tienen nombre
y otros que no tienen ubicación geográfica.

Un día estaba triste entonces me refugie en la lectura
pensé que en la literatura todo es fantasía y descansaría de la realidad
porque la realidad muchas veces es siniestra, pero yo decidí
que no encadenaría mi mente.

pues leí Marianela y lamenté su mar tempestuoso de desdichas,
su bondad traspasaba toda belleza superficial, era inmensa.

Yo no pude predecir que no tendría un final feliz,
no fue eso lo que me enseñaron
entonces comprendí que la literatura es la realidad disfrazada de fantasía
y así descaradamente fui perdiendo hasta la inocencia
porque después leí El elogio de la madrastra.

Deontología

No siempre somos lo que profesamos
porque es más fuerte la voluntad que la razón.

Le sucedió a Salomón, fue el más sabio por designio divino
y hay registros de que su boca reproducía la más notable sabiduría
aun siendo el más sabio humano fue aconsejado por el ser supremo
sin embargo, cedió a sus deseos, a sus caprichos, a sus placeres
luego escribió de vanidades, excesos, fue casi un manual que él nunca cumplió.

Salomón tenía herencia genética porque David tomó a Betsabé,
fue el autor intelectual de la muerte de Urías,
según él escaparía a los ojos del altísimo
cuando llegó el profeta Natán y astutamente
le pidió al Rey que impartiera justicia a través de una alegoría
su pensamiento a toda velocidad tenía la sentencia preparada
para un acto tan cobarde y pecaminoso
solo la muerte podría purificar la tierra.
¡Pobre David! cuando el profeta le dice
que ha proclamado su propia sentencia
nunca pensó que sería su propio juez;
ha menudo nos pasa, siempre seremos
nuestros propios abogados, nunca nuestros jueces.

Y sigo hablando de quienes tienen el don de la palabra
y la usan para decirnos lo que es debidamente moral a su conveniencia.

dentro de su obra hay un gran aporte a la educación,
critica a la iglesia, critica a la sociedad, rechaza las desigualdades,
tiene una historia propia real de sufrimiento y abandono
él es un sobreviviente, pero no fue capaz de dar amor y cuidado
y ninguno de sus hijos, este fue el gran Jean Rosseau.

Yo sé que todos tenemos un pepe grillo que le torcemos el cuello
Y después no lo podemos resucitar.