

Editorial

Cecilia María Teresa Costa

Docente-Investigadora

Departamento de Antropología

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua

ID Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4647-5098>

Correo: ccosta@unan.edu.ni

Preparar el segundo número de Raíces ha significado en todo momento enfrentar un reto: llenar las expectativas que el lanzamiento del primer número de la revista había suscitado entre los lectores, los colaboradores y los mismos autores. Por ello, trabajamos a lo largo del 2017 con la sensación de tener entre las manos algo valioso, pero a la vez sumamente frágil.



Una metáfora de belleza y fragilidad. En la fotografía, cerámica tradicional en un taller de San Juan de Oriente, Masaya, 2017 (Foto: Cristian Rojas)

Mes tras mes, se iba definiendo el segundo número de Raíces, que se construyó a partir de la constante colaboración entre los autores, los pares evaluadores, los traductores, los miembros del Equipo Técnico, los asesores del Comité Científico e integrantes del Comité Editorial. Tras el telón, hemos asistido a un constante flujo de correos, encuentros, llamadas,

mensajes en una ida y venida incesante de textos y fotografías.

Mientras se desarrollaba el ciclo editorial, con sus rápidos avances e inevitables atrasos, el Equipo Editorial se enfocó en garantizar visibilidad a la revista y promover su internacionalización. Es así que un paso a la vez,

fue posible incluir a Raíces en prestigiosos portales nacionales e internacionales, como Portal de Revistas de Nicaragua, CAMJOL (Central America Journals Online), LATINDEX (Directorio y Área de Revistas Electrónicas) y LATINREV (Red cooperativa de revistas y asociaciones de revistas académicas del campo de las ciencias sociales y las humanidades de FLACSO Argentina).

Dando una ojeada al número dos de Raíces, podemos observar que se ha mantenido la sección de apertura Rutas de la Antropología Nicaragüense, donde encontramos el artículo de los Ramiro García y Sandra Espinoza, expertos en arqueología y patrimonio, quienes desde la etno-arqueología abordan el tema

del poder femenino en los pueblos originarios de Nicaragua. En la misma sección encontramos el ensayo del antropólogo Norling Solís, quien propone una lectura de los emprendimientos familiares y sus raíces ancestrales, a partir de un enfoque policromo, recurriendo a categorías de la antropología económica, antropología social y teoría de la etnicidad.

En la sección Pueblos, Culturas e Identidad, los consultores Timothy Hansell y Tomás Pardo nos llevan entre las comunidades indígenas del Alto Wangki, reconstruyendo una valiosa línea del tiempo con la cual nos permiten recorrer la compleja relación entre liderazgo comunitario y gobernanza territorial indígena. Acompaña este artículo científico de corte etnográfico, el ensayo de la Directora del Departamento de Antropología, Elvira Maritza Andino, quien nos reta a ir “más allá de lo étnico”, problematizando los actuales procesos identitarios que se pueden observar en el Pacífico de Nicaragua, entre reivindicación étnica y prácticas tradicionales.

Como Equipo Editorial, quisimos dar continuidad a la identidad de la revista, caracterizada por una propuesta gráfica fresca y atractiva, con temáticas de actualidad y presencia de ensayos fotográficos. Por lo tanto, se ha fortalecido el componente visual a través de una nueva sección dedicada al género del álbum fotográfico de corte etnográfico, El instante:

la luz y su relato. Aquí encontramos tres etnografías por imágenes. La primera, firmada por el antropólogo y docente Víctor Del Cid, nos ofrece retratos cotidianos de algunas familias originarias y afro-descendientes de la Costa Caribe de Nicaragua. Son imágenes que hablan por sí solas, fruto de años de trabajo de campo en zonas remotas del país, en escucha de los protagonistas y su manera de ver el mundo.

Con el segundo álbum, titulado Miradas sobre el manglar, Silke Pérez nos acerca a la realidad de los concheros del Realejo, al occidente de Nicaragua, reflexionando sobre el equilibrio precario entre extracción de conchas y salvaguardia del ecosistema manglar. A través de la experiencia etnográfica, plantea la necesidad de superar la disyuntiva entre los saberes tradicionales y los conocimientos científicos.

La tercera propuesta de antropología visual es de los antropólogos y fotógrafos mexicanos Héctor Quintanar y Jesús Tenorio, quienes a través de su proyecto denominado Etnofotografía, nos invitan a descubrir la riqueza del patrimonio inmaterial de Tuzamapan, Veracruz, a través de sus peculiares personajes carnavalescos, conocidos como Boneteros.



Nuestra revista crece como una plantita, poco a poco, gracias a la paciencia y dedicación de quien la cuida. En la fotografía, jóvenes estudiantes de Nutrición elaborando almácigos en “La Granja” de la UNAN-Managua. Agosto de 2015 (Foto: Susana Larios)

Avanzando en el recorrido a través de las diferentes secciones del índice, encontramos el espacio dedicado a las Experiencias etnográficas. Viajamos hacia Argentina, donde encontramos otro colectivo de jóvenes e inquietos antropólogos, quienes están desarrollando formas de escritura etnográfica colectiva experimental desde la Universidad Nacional de la Plata. Con una narrativa polifónica, Griselda Späth, Mora Ruffo, Julián Trovero, Araí Acuña, Gonzalo Schmidt, junto con su profesora, Rosana Menna, nos comparten algunas reflexiones sobre este “rito de iniciación” que representa el primer trabajo de campo, en el oficio de cada antropólogo.

Moviéndonos a la penúltima sección, Espacios de Innovación, encontramos el ensayo de Ernesto Gómez, quien sistematiza elementos claves de la experiencia

de innovación y emprendimiento en la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas, cuyas acciones se manifiestan en el trabajo conjunto de la UNAN-Managua, Ministerios del Gobierno de Nicaragua y organizaciones de cooperación internacional.

Para promover la lectura de los artículos publicados en el primer número, nuestro equipo ha experimentado con resultados muy satisfactorios una peculiar estrategia virtual, que le ha permitido salir del contexto institucional y llegar a un público más amplio, atravesando fronteras, no sólo geográficas. De la cual hablamos a través de un instrumento ágil e inmediato, como es la infografía, que cierra este primer espacio dedicado a la innovación.

La última sección, destinada a los Estudios Interdisciplinarios, presenta dos textos que nos invitan a reflexionar sobre las complejas relaciones entre historia oral, testimonio y memoria colectiva. El ensayo de la antropóloga María Dolores Álvarez Arzate tiene como objetivo presentar una reflexión crítica sobre la memoria colectiva, ofreciendo al lector una vasta panorámica sobre definiciones, teorías, métodos, tensiones y perspectivas. En cambio, la consultora y metodóloga Naví Rodríguez nos acerca al tema de la investigación situada y la antropología militante, a partir de la recuperación de la memoria histórica como aporte a la justicia social.

El número que entregamos a nuestros lectores, visto en su conjunto, ofrece un abanico vasto de temas y problemas. Es fruto de un esfuerzo sostenido, realizado por un colectivo de más de cincuenta personas, entre docentes del Departamento de Antropología, estudiantes activos de la carrera, expertos externos, intelectuales nacionales e internacion-

ales y un vasto grupo de colaboradores. Cuyo trabajo se realiza de forma voluntaria, para poder mantener la revista así como nació: gratuita y completamente accesible al público.

Las revistas virtuales de acceso abierto publicadas desde las Universidades públicas del Sur, son proyectos ambiciosos, que apuntan a indagar las realidades socio-culturales, con el objetivo de aportar a los procesos de desarrollo comunitario. Se trata de divulgar la ciencia, popularizándola y contribuir a pensar-nos desde el Sur, a través de la elaboración de epistemologías otras.

Un agradecimiento profundo va a todos los compañeros que han permitido con su compromiso y dedicación que el segundo número de nuestra revista se publicara y mejorara en calidad. Y a nuestros lectores, que nos siguen con interés y nos motivan a hacer las cosas cada día mejor.



Como colectivo de la revista Raíces seguiremos avanzando con entusiasmo En la fotografía, músicos y danzantes interpretando la obra "El Güegüense" en las calles de Diriamba. Fiesta patronal en honor a San Sebastián, 2015 (Foto: Susana Larios)