

La importancia del muralismo: un mensajero del tiempo

Juana Gricelda Téllez Vado

Docente -Investigadora

Departamento de Antropología

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN-Managua. Nicaragua.

ID Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2810-0110>

jugricetelva@gmail.com

Significado del muralismo

Un mural es una representación de una imagen, normalmente en una pared o un muro¹. Durante siglos los murales se encontraban en las iglesias, aunque existen evidencias, que en la prehistoria los hombres dibujaban sobre piedras todo tipo de imágenes, normalmente relacionadas con la vida cotidiana. A pesar de la larga tradición en la historia del arte, el muralismo en la actualidad se manifiesta básicamente en el espacio urbano, donde se representan imágenes artísticas de temáticas distintas. Las paredes de las ciudades son el escenario de esta forma de expresión artística.

El muralismo en la humanidad

En Francia se encontraron en Abri Castanet² en 2007 unas pinturas rupestres con dibujos y grabados de hace unos 37.000 años. Se trata de sencillos grabados y algunas pinturas de animales y formas geométricas que se encuentran en un bloque de piedra caliza, 1,5 toneladas de peso

Los investigadores, de diversas instituciones europeas y norteamericanas, utilizaron el carbono 14 sobre restos de carbón recogidos del suelo para averiguar cuando y quienes realizaron aquel mural sobre sus cabezas, concluyendo que fueron primitivos humanos del Aurignaciense, como se conoce a la cultura que sustituyó a la Musteriense, de los neandertales, y que estuvo vigente hasta hace unos 28.000 años.

Para este investigador este hallazgo, al combinarse con otros coetáneos de Alemania, Italia o Francia, abre la puerta a “nuevas preguntas sobre el significado evolu-

tivo del arte y otras formas de representación gráfica en la vida de poblaciones humanas modernas”.

“Hemos comprobado que los humanos primitivos funcionaban casi como los de hoy. Tenían roles sociales diferenciados y complejos que comunicaban mediante los adornos sobre el cuerpo, pero también practicaron la escultura y la pintura”, señala White.

El mural de la carrera de Antropología Social de la UNAN-Managua (2007)

Según Bayardo Gámez, estudiante del curso de Antropología Urbana (1997), La idea inicial y luego [la] realización, refiriéndose al mural, partió de un diseño creativo que desarrolló para representar el arte, cultura y cosmovisión de los pueblos originarios que han dejado su huella a lo largo y ancho de nuestro territorio nacional³.

Continúa explicando que, Se trata de interpretar un tanto la cosmovisión de los nativos nicaragüenses, y continúa diciendo que, es una manera de realizar

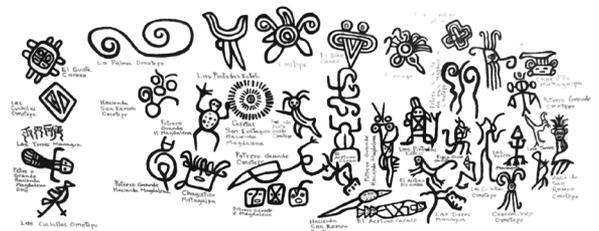


Foto del diseño original del Mural pintado en el Pabellón 44. Propuesta del pintor y arqueólogo Bayardo Gámez.

1 Definición ABC <https://www.definicionabc.com/general/muralismo.php>

2 El refugio Castanet es uno de los refugios de roca del sitio Castel Merle (o Castermerle) en el territorio de la comuna de Sergeac en Dordogne (Francia). Contiene grabados prehistóricos que datan del aurignaciano. Este sitio paleolítico está clasificado como monumento histórico desde 1912

3 Gámez, Montero, Bayardo. El mural de Antropología de la UNAN-Managua. Revista Raíces. 2017.

una extracción de raíces culturales a partir del arte rupestre que se encuentra en lugares de la geografía del territorio de Nicaragua con diversas manifestaciones artísticas en petroglifos y pictografías, con una variedad de formas, figuras, temas, simbología y amplitud de significados.

Con éstas ideas tratamos de reafirmar la esencia de la aspiración humana desde la prehistoria de compartir sus ideas, su entendimiento del mundo con las siguientes generaciones, la idea es compartir cierta data que en el futuro van a brindar algunas claves para comprender mejor el pasado y replantear el futuro.

Ciertos criterios continúan teniendo relevancia en el hilo conductor a lo largo del tiempo, los murales se ubican en los sitios más frecuentados, por ejemplo, las cuevas que los guarecían mientras cazaban alces, en las iglesias donde la socialización y sublimación de las comunidades era de mucha importancia para la cohesión social ante las adversidades.

De esta manera los muros de la universidad como espacios de socialización del conocimiento formal y los saberes acumulados son propicios para rescatar y multiplicar esos saberes a través de la historia como componente de información con cada figura que transmite



Foto del mural de Antropología restaurado en el 2007 por el pintor Mauricio Solís y su ayudante Juan Márquez, ambos contratados por Extensión Cultural Universitaria en el año 2007.

el mensaje, el relato de una historia representado con el arte rupestres de la zona Norte, en el sitio de Chagüitillo en Sébaco, Matagalpa y en el sitio de Las Pintadas en Estelí de la región central de Villa Sandino en Chontales, con la intención comprender la cosmovisión de su cultura manifestada en la variedad de formas, figuras, temas simbología y amplitud de significados que ahora contemplamos y llevamos como importante testimonio en el mural del pabellón 44 del Recinto Universitario Rubén Darío, Managua, Nicaragua.

Juana Gricelda Téllez Vado

Antropóloga y bailarina de folklor nicaragüense. Licenciada en Antropología Social por la UNAN-Managua (2003). Obtuvo su maestría en Antropología y Liderazgo Social en el 2014, con una tesis sobre la importancia del liderazgo en la danza, como parte del patrimonio cultural de Nicaragua.

Muy joven, participa como alfabetizadora en la Cruzada Nacional de Alfabetización, promovida en 1980, en el marco de la Revolución Popular Sandinista. En la década de los 80 integró brigada cultural, entre las cuales destaca la labor del Ballet Folklórico "Ruth Palacios" del Instituto Nacional Central Miguel Ramírez Goyena, llevando los bailes de la tradición folklórica nicaragüense a las comunidades rurales.

Con más de diez años de experiencia en la docencia y acompañamiento a los grupos de clase, actualmente coordina la Investigación Estudiantil y la Jornada Universitaria de Desarrollo Científico. Sus áreas de interés se centran en Parentesco, Etnohistoria, Etnología, Talleres de Investigación, Prácticas de Especialización y Familiarización.