

Detalles de un mural artístico: Esbozo sobre Managua, su cultura e historia.

Details of an artistic mural: Sketch on Managua, its culture and history

Ana Carmen Martínez Castellón

Comunicadora

Ministerio de la Juventud

<https://orcid.org/0000-0003-0259-7237>

anacastellon18@yahoo.es

Los capitalinos cuentan con una riqueza cultural por lo que convergen las costumbres y tradiciones no sólo de los Managua, si no el intercambio y préstamo cultural producto de la migración de personas de otras ciudades y pueblos hacia la capital.

El origen etimológico de Managua proviene del nahuatl Mana-ahuac, que significa 'junto al agua' o 'lugar rodeado de aguas', tomando en cuenta que en la capital se encuentra el lago de Managua y las lagunas cratéricas de Tiscapa, Asosca, Xilola, Nejapa y Apoyeque.

El director de cultura y patrimonio histórico de Managua explicó en una entrevista a Barricada digital "Managua es originalmente un pueblo indígena chorotega, de etnia chorotega, que con la llegada de los españoles en 1,524 a Managua se da la gran guerra de resistencia. Los chorotegas de Managua no aceptan a los españoles, se da la guerra y de 10 mil indios flecheros, 4 años después solo hay mil flecheros, lo que significó una despoblación enorme debido a la guerra".

El 24 de marzo de 2019 se cumplió el bicentenario de la creación de la Villa de Managua, por lo que las autoridades locales de la capital, desarrollaron un sinnúmero de actividades que enaltecieron a la capital de la Nicaragua libre.

Mural Managua bicentenario 2019

"El Mural del Parque Luis Alfonso Velásquez Flores

en Managua, lo logré crear con una visión estética de la antigua Managua, recuperando ciertas historias de diferente épocas importantes como las huellas de Acahualinca [...] así como el pinolero que fue fabricado en Nicaragua en los años 60 y 70, envuelto con historia, cultura y arquitectura, como parte de nuestra fuerza creadora dando lugar al espíritu de destacar en la línea del tiempo y la modernización del avance de la ingeniería en Nicaragua como es el puente desnivel de las piedrecita y el siete sur", destacó Rolando.

"El Mural del Parque Luis Alfonso Velásquez Flores en Managua, lo logré crear con una visión estética de la antigua Managua, recuperando ciertas historias de diferente épocas importantes como las huellas de Acahualinca [...] así como el pinolero que fue fabricado en Nicaragua en los años 60 y 70, envuelto con historia, cultura y arquitectura, como parte de nuestra fuerza creadora dando lugar al espíritu de destacar en la línea del tiempo y la modernización del avance de la ingeniería en Nicaragua como es el puente desnivel de las piedrecita y el siete sur",

Elementos del mural

En esta obra se incluye historia, riqueza cultural y actividad económica, entre estas el algodón que hace más de 40 años era una actividad realizada por los pobladores de Managua de los años 60's y 80's, también se incluyó "El jornalero tradicional que dio lugar a nuestra economía sustentable e informal en las

laboriosas manos del artesano para el sustento de su hogar," continuó el artista.

En el lago de Managua y el lado de "Chiltepe tuvo lugar de actividades de la caza, pesca y agricultura, por lo que fue incorporado al mural, esta actividad de transcendencia cultural, "así como la representación de las figuras como monumentos de Rubén Darío, el templo de la música, y el banco central de Nicaragua". Uno de los elementos del mural es la estatua de Montoya "Con una mano mostrando la fuerza y el vigor de señalar al futuro y al porvenir, construyendo una Nicaragua justa, libre y es a su vez, símbolo de desarrollo social". "El sol de la libertad y el modelo ineludible del espíritu de Sandino no podía dejar

Raíces

Revista Nicaragüense de Antropología Año 3 No.5 | 2019 Abril - Agosto

de faltar.” describió Rolando.

También están decoraciones de cerámica indígenas, la purísima, una de nuestra tradiciones, jolgorio y alegría de nuestro pueblo. El coche tiempo de oro, carretón halado por caballos, animal de tracción de fuerza [...] nuestra infaltable serpiente emplumada, bella obra creada por los indígenas en su arte rupestre.

En la parte inferior, se incluyó la decoración de artesanía indígena, para dar énfasis a la cultura con una mujer moliendo en una piedra de maíz y la otra cortando algodón, así como también la paloma de la paz”, finalizó Rolando Bojorge.

Según datos del Rolando Bojorge, es hermoso mural

que realiza un recorrido histórico en los 12 metros por 3 que mide la obra, fue realizada en 10 días, trabajando arduamente con el apoyo de Ariel Vásquez, Rosa Narváez y Christopher Centeno, quienes hicieron posible este mural en el corazón de Managua.



