



***Niños orgullosos del  
colibrí, la muñeca  
tradicional y los caites  
Propuestas didácticas  
para la enseñanza de  
la Antropología de la  
Educación.***

## Niños orgullosos del colibrí, la muñeca tradicional y los caites. Propuestas didácticas para la enseñanza de la Antropología de la Educación.

Children proud of the hummingbird, traditional dolls and sandals. Didactic proposals for teaching Anthropology of Education.

Cecilia María Teresa Costa

Docente-Investigadora Departamento de Antropología, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua,

UNAN-Managua

ID Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4647-5098>

ccosta@unan.edu.ni

Recibido: 15-10-2019

Aceptado: 04-12-2019



Copyright © 2020 UNAN-Managua  
Todos los Derechos Reservados.

### Resumen

Desde las Universidades del Sur del mundo, es importante generar espacios para reflexionar sobre la didáctica en la educación superior, porque a partir de los contenidos que seleccionemos para nuestros cursos, de las lecturas que propongamos a nuestros estudiantes y de las actividades prácticas que desarrollemos con ellos, contribuiremos a formar los profesionales de mañana. Y un aspecto importante en su formación, es que se preparen a través de un paradigma humanista, descolonizado e intercultural. Descolonizar las ciencias sociales y latinoamericanizar los programas de asignaturas que impartimos en las Universidades de nuestra región es una tarea importante, en la cual todos deberíamos involucrarnos. Por todas estas razones, presentaremos un poco de la experiencia pedagógico-didáctica que hemos venido desarrollando en los últimos seis años, en el ámbito de la asignatura Antropología de la Educación, impartida en el Departamento de Antropología de la UNAN-Managua, Nicaragua.

Al centro de esta experiencia de enseñanza y aprendizaje, está la relación entre educación y cultura, analizada a través del lente antropológico. Apuntamos a desenmascarar los mecanismos de colonización y re-colonización presentes en los procesos educativos, tanto en las familias, comunidades y en las escuelas. Realizamos ejercicios etnográficos para observar los entornos en los cuales crecen nuestros niños, reflexionamos sobre el currículo oculto y analizamos los efectos pedagógicos de la comercialización del mundo infantil. Finalmente, los estudiantes preparan un proyecto educativo con pertinencia cultural, dirigido a los niños nicaragüenses, para que los pequeños reconozcan las raíces ancestrales de su cultura y se sientan orgullosos del colibrí, la muñeca tradicional y los caites.

**Palabras claves:** Antropología de la Educación, Ciencias Sociales descolonizadas, Currículo oculto, Propuestas Pedagógico-didácticas

### Abstract

From the Universities of the Global South, it is important to generate spaces for reflecting on the didactics of higher education, because based on the content that we select for our courses, the reading that we propose to our students, and the practical activities that we carry out with them, we will contribute to forming tomorrow's professionals. An important aspect of their education is that they prepare through a humanist, decolonized and intercultural paradigm. Decolonizing the social sciences and giving a Latin American approach to the courses that we give in the Universities of our region are important tasks in which we should all be involved. This is why we will present some of the pedagogical-didactic experiences that we have been developing over the last six years, in the context of an Anthropology of Education course, carried out in the Department of Anthropology of UNAN-Managua, Nicaragua.

At the center of this teaching and learning experience is the relationship between education and culture, analyzed through anthropological lenses. We seek to take the masks off of the mechanisms of colonization and re-colonization that are present in educational processes in families, communities and schools. We carry out ethnographical exercises to observe the environments in which our children grow, we reflect upon the hidden curriculum and we analyze the pedagogical effects of the commercialization of the infant's world. Finally, the students prepare an educational project with cultural relevance, directed toward Nicaraguan children, so that the little ones recognize the ancestral roots of their culture and feel proud of the hummingbird, the traditional doll and sandals.

Keywords: Anthropology of Education, decolonized Social Sciences, Hidden curriculum, Pedagogical-didactic proposals

Portada: Juegos tradicionales desde las escuelas en Nicaragua.

Foto: El 19 Digital

## Introducción

Impartir un curso universitario siempre es un reto. Significa actualizar nuestros conocimientos, analizar el estado del arte de la disciplina, ver qué se está haciendo en la realidad que tenemos más cerca e intentar comprender cuáles son los debates que se están desarrollando en otros países. Siempre me ha gustado analizar los programas de estudio de distintas universidades, porque permite ver cuáles son los temas o problemas que se consideran esenciales, cuáles autores se recomienda leer como “clásicos” y cómo las lecturas sugeridas reflejen los problemas que se enfrentan en cada realidad.

La Antropología de la Educación es una de las áreas de la ciencia antropológica que más amo, creo porque es la que más ha calado en mí<sup>1</sup>.

Cuando tuve la oportunidad de impartir este curso por primera vez en 2014, en el Departamento de Antropología de la UNAN-Managua, me di cuenta que se me presentaba un gran desafío intercultural: mediar entre la formación que había recibido en otro contexto cultural y el nuevo contexto en el cual iba a trabajar<sup>2</sup>. Se trataba de interpretar el programa y traducirlo en una experiencia de aprendizaje significativa para mis estudiantes.

Esto implicaba seleccionar lecturas que les ayudaran a comprender el origen de la disciplina, su historia y evolución en el tiempo y en los distintos contextos geográficos y acercarse a los autores más relevantes. Al mismo tiempo, no quería que los estudiantes solo leyeran a clásicos extranjeros o a los autores más reconocidos que generaron conceptos y teorías, solamente desde el Norte del mundo. En otras palabras, sentía la necesidad de “descolonizar” el contenido de la asignatura.

<sup>1</sup> Profundicé en Antropología de la Educación y Pedagogía Intercultural, gracias a una beca de doctorado de la Universidad de Turín, Italia. Tuve la oportunidad de realizar por tres años trabajo de campo y convivencia en un centro educativo, ubicado en un barrio marginal de Turín con jóvenes migrantes, refugiados y familias en riesgo (2004-2007). Fruto de esa experiencia humana inolvidable, nació el libro “Amistades interculturales. Etnografía de la nueva Turín” (2013). Lo que aprendí en aquellos años, lo debo a esas personas que compartieron sus testimonios y sus vivencias y que me enseñaron en la vida cotidiana lo difícil y lo maravilloso que es el diálogo y la amistad entre personas cuyas raíces, creencias y tradiciones son diferentes. A la vez, nunca habría aprendido a observar y escuchar sin la enseñanza y la guía de mi Maestra y Tutora, la antropóloga Francesca Gobbo.

<sup>2</sup> Me formé en Antropología de la Educación y Pedagogía Intercultural en la Universidad de Turín, Italia. Empecé a impartir clases en el Departamento de Antropología de la UNAN-Managua, Nicaragua, en 2014, bajo la dirección de la Dra. Maritza Andino. Asumir la responsabilidad de impartir cursos universitarios en un contexto cultural en el cual no había nacido ni me había criado, representó un reto intercultural muy grande. Y sigue siendo una experiencia humana maravillosa.



Por eso, procuré que ellos comprendieran cómo se ha desarrollado la Antropología de la Educación en América Latina, cuáles ejes de investigación han sido los más importantes y cuáles han sido los aportes de aquellos etnógrafos de la educación que están trabajando en América Latina.

En los últimos seis años<sup>3</sup>, cada vez que impartí este curso, me he esforzado de vincular lo más posible los contenidos que veíamos en el aula de clase a la realidad que nos rodea.

Y poco a poco, de todos los temas que se abordaban cada semestre, uno en especial empezó a cobrar más importancia, ubicándonos desde el Sur: la relación entre Antropología, Educación y Cultura. Fue así que uno de los objetivos principales de las clases se convirtió en aprender a observar de manera crítica los procesos educativos cotidianos en los cuales estamos sumergidos, para interiorizar la importancia de fomentar un paradigma educativo descolonizado y caracterizado por la pertinencia cultural.

Estoy convencida que, desde las Universidades del Sur del mundo, es importante crear espacios para reflexionar sobre la didáctica de la enseñanza superior.

Porque a partir de los contenidos que seleccionemos para nuestros cursos, de las lecturas que propongamos a nuestros estudiantes y de las actividades prácticas que desarrollemos con ellos, contribuiremos a formar los profesionales de mañana.

Y un aspecto importante en su formación, es que se preparen a través de un paradigma humanista, descolonizado e intercultural.

Por todas estas razones, presentaremos un poco de la experiencia pedagógico-didáctica que hemos venido desarrollando en los últimos seis años, en el ámbito de la Antropología de la Educación, desde el Departamento de Antropología de la UNAN-Managua.

## Desarrollo

### Qué estudia la Antropología de la Educación

Los antropólogos empezaron a ocuparse de educación a finales del siglo XIX, cuando la ciencia antropológica estaba al servicio de los imperios coloniales.

Sin embargo, tendremos que esperar otros cincuenta años, para que el campo de la educación empiece a ser investigado con rigor y se convierta en objeto de investigación etnográfica.

De hecho, la Antropología de la Educación surge como rama específica a mediados del siglo XX en los Estados Unidos y casi contemporáneamente

<sup>2</sup> La primera vez que tuve la oportunidad de impartir un curso en el cual se abordaba el tema de la educación, visto a través del lente antropológico, fue en el segundo semestre de 2014, cuando se impartía bajo la denominación de "Antropología pedagógica". A partir del año sucesivo, se implementó un nuevo programa de estudios, denominado "Antropología de la Educación", ubicado en el segundo semestre del tercer año de la Carrera de Antropología Social, que tuve la posibilidad de impartir en 2015, 2017, 2018 y 2019..

en Alemania. Una década después, a finales de los sesenta, también en Inglaterra empieza a manifestarse interés para investigar problemáticas educativas desde el enfoque etnográfico (Anderson-Lewitt, 2012).

En las décadas sucesivas, la disciplina se abre un espacio también en otros países europeos y en otros continentes, como en América Latina, Asia y África.

Esta es la razón por la cual actualmente es más apropiado hablar de Antropologías y Etnografías de la Educación, utilizando el plural. Esta rama de la ciencia antropológica describe teorías, metodologías, problemas que se relacionan con la realidad educativa y escolar. En otras palabras, representa el aporte que la antropología cultural da al estudio de los problemas educativos.

### **Qué estudia la Antropología de la Educación**

Aunque desde el principio, los antropólogos empezaron a estudiar las escuelas y los procesos de escolarización a través del método etnográfico, el abanico de temas y problemas que se han abordado en los últimos setenta años, es amplio.

La Antropología de la Educación estudia el proceso de transmisión – adquisición de la cultura; las desigualdades en los sistemas educativos nacionales; la dimensión cultural de los fenómenos educativos; la relación entre escuela, familia, contexto social; las políticas públicas sobre educación y el papel del estado; los sujetos de la educación, sus culturas, sus prácticas, su vida cotidiana, entre otros temas.

A partir de los años cincuenta los antropólogos de la educación, han desarrollado en su inmensa mayoría un enfoque crítico hacia las problemáticas educativas, cuestionando e interpreta cómo la cultura, la identidad étnica y la estratificación social inciden en los procesos educativos. Han profundizado en el estudio de los diferentes contextos en los cuales se desarrollan los procesos educativos. Han estudiado las relaciones entre diversidad y desigualdad socio-educativa y con sus investigaciones y escritos han aportado a la lucha para promover justicia social.

En la región latinoamericana, los antropólogos de la educación se han dedicado a estudiar a fondo el acceso a la educación de los pueblos originarios y afrodescendientes, tanto en sus comunidades como en los contextos urbanos, donde son percibidos como “migrantes”. En América Latina, los antropólogos se han preocupado de observar hasta qué punto sean realmente “interculturales” los programas de Educación Intercultural Bilingüe y en qué medida los sistemas nacionales de educación ofrezcan propuestas pedagógicas culturalmente pertinentes y respetuosas de la diversidad lingüística y cultural que caracteriza nuestro continente.



Con su labor paciente y silenciosa, las etnografías educativas que se han venido publicando en Argentina, Chile, México, Brazil han ofrecido valiosas reflexiones sobre la necesidad de trabajar diario para dar vida a espacios educativos caracterizado por igualdad, inclusión, pertinencia cultural e interculturalidad (Costa, 2016).

### Las unidades del programa de la asignatura Antropología de la Educación

Las unidades del programa de la asignatura Antropología de la Educación, impartido en el Departamento de Antropología de la UNAN-Managua, son cuatro: Introducción a la Antropología de la Educación; Antropología, Educación y Cultura; Educación Intercultural; Herramientas y Técnicas para la Educación.

N. Unidad	Nombre de la Unidad
I	Introducción a la Antropología de la Educación
II	Antropología, Educación y Cultura
III	Educación Intercultural
IV	Herramientas y Técnicas para la Educación

Tabla n.1 – Unidades didácticas de la Asignatura Antropología de la Educación (Programa de Asignatura del Departamento de Antropología de la UNAN-Managua)

En la primera Unidad, Introducción a la Antropología de la Educación, nos acercamos a la disciplina a partir de su definición, historia, ámbito de estudio y contextos de investigación.

Las clases iniciales del curso las dedicamos a conocer el pensamiento de aquellos antropólogos que fueron los pioneros de la disciplina y aquellos que, con sus investigaciones, generaron verdaderos clásicos, como John Ogbu y Henry Wolcott.

A través de la antología de la antropóloga Kathryn M. Anderson-Lewitt (2012), comprendemos que la Antropología de la Educación se ha desarrollado de manera diferente, en el tiempo y en el espacio. Los distintos contextos geográficos y socio-culturales son esenciales para entender que los antropólogos de la educación se han enfocado en problemáticas educativas diferentes, según el lugar desde donde escribían.

Luego abordamos el tema del método, es decir cómo se aplica la etnografía al estudio de los procesos educativos, a través de los escritos de Elsie Rockwell (1988; 1995; 2009). Leemos algunos extractos de dos etnografías imprescindibles, “La próxima generación” del antropólogo nigeriano John Ogbu y “Una aldea kwakiutl y su escuela” del antropólogo estadounidense Harry Wolcott, cuyos fragmentos traducidos al español se encuentran en la antología de Velasco y Díaz de Rada (2006). Estos dos trabajos son considerados pioneros, ya que sentaron la base científica del trabajo etnográfico aplicado a los temas educativos.

## Antropología, Educación y Cultura

Con la segunda unidad, abordamos la relación entre educación y cultura, a través del lente antropológico. Apuntamos a desenmascarar los mecanismos de colonización y re-colonización presentes en los procesos educativos, tanto en las familias, comunidad y en las escuelas. Realizamos ejercicios etnográficos para observar los entornos en los cuales crecen nuestros niños y analizamos los efectos pedagógicos de la comercialización del mundo infantil. Finalmente, los estudiantes preparan un proyecto educativo con pertinencia cultural. Esta es una de las unidades con un fuerte contenido práctico y es la que más motivación e interés ha despertado en los estudiantes. Año con año, se ha configurado como una de las experiencias más significativas del curso, por lo cual más adelante profundizaremos en ella.

### Educación Intercultural

La tercera unidad, dedicada al tema de la Educación Intercultural, nos permite reflexionar sobre los avances que la región ha tenido a nivel de interculturalidad en los contextos educativos, así como permite comprender las complejidades y desafíos pendientes.

Para abordar estos temas, nos auxiliamos de algunas etnografías educativas realizadas en su mayoría por antropólogas de la educación latinoamericanas, como Rockwell, Milstein, Novaro, Hecht, Paladino, Azaola, cuyos trabajos se encuentran recopilados en la antología coordinada por Francesca Gobbo y Cristiano Tallé (2010). También recomendamos la lectura de artículos científicos contenidos en el Boletín de Antropología y Educación, una valiosa iniciativa del Instituto de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires<sup>4</sup>.

En cuanto al contexto nicaragüense, leemos una etnografía educativa que nos lleva a la Costa Caribe de Nicaragua: Las niñas y los niños de Asang, Río Coco. Prácticas de crianza en la cultura miskitu, escrita por el maestro y antropólogo Víctor Manuel Del Cid Lucero (2008).

Generalmente reservamos un espacio en esta unidad, para aprender con los estudiantes acerca de la Cruzada Nacional de Alfabetización de Nicaragua, que fue una campaña histórica realizada en 1980, en el marco de la Revolución Popular Sandinista, con la cual se logró vencer el analfabetismo en Nicaragua. Estudiamos esta campaña y la sucesiva (2007-2009), como una experiencia ejemplar de educación popular y encuentro intercultural, entre generaciones, clases sociales y grupos étnicos (Costa C., Martínez A.C., Soza E., 2019; Costa C., 2020c).

Con la última unidad, Herramientas y Técnicas para la Educación, aprendemos sobre Educación Popular, la vigencia del pensamiento de



<sup>3</sup> Boletín de Antropología y Educación. Sección de Antropología Social. Instituto de Ciencias Antropológicas Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. ISSN 1853-6549. El Boletín ya cuenta con un número especial publicado en 2020.

Paulo Freire (2004). También aprendemos sobre Taller y Técnicas Lúdicas como herramienta pedagógica clave para el trabajo educativo en la comunidad.

Al impartir el curso, cada año, se procuró que los estudiantes aterrizaran lo aprendido. Las actividades relevantes y los productos que surgieron a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje, fueron distintos. La actividad que se convirtió en la más emblemática de cada curso se construyó con la participación directa y el protagonismo de los estudiantes. Cada grupo de clase es diferente, por lo cual, cada año realizamos experiencias distintas. Siempre ha sido un motor de motivación y entusiasmo para los estudiantes, poder decidir juntos las actividades que iban a requerir de mayor esfuerzo y dedicación y que en algunos casos, terminaron siendo su trabajo de fin de curso o su Examen parcial.

Semestre/Año/Asignatura	Actividad relevante/Producto del proceso de enseñanza aprendizaje
II Semestre 2014 – Antropología Pedagógica	Los estudiantes culminaron el curso, facilitando un Taller para maestras empíricas de un proyecto de las Comunidades Eclesiales de Base, denominado Ollas de Soya. Con el Taller se pretendía fortalecer la capacidad de las maestras de motivar los niños a la lectura. Se compartieron técnicas lúdicas y herramientas para promover el amor para la lectura en niños preescolares.
II Semestre 2015 – Antropología de la Educación	Se realizó un Conversatorio “Alfabetizadores de ayer y de hoy” con dos Alfabetizadoras que participaron en la Gran Cruzada Nacional de Alfabetización de 1980 y cuatro Alfabetizadores que participaron en la Campaña de Alfabetización entre 2007 y 2009.
II Semestre 2017 – Antropología de la Educación	Se realizó una salida: los estudiantes participaron del Festival de Cine Internacional ICARO, 2017. Asistieron a la proyección de cuatro cortometrajes y dos largometrajes, experiencia que los motivó a ver en los recursos audiovisuales una herramienta importante para la investigación etnográfica
II Semestre 2018 – Antropología de la Educación	Los estudiantes culminaron el curso, presentando en sub-grupos cuentos infantiles ilustrados, destinados a niños de preescolar, primaria y secundaria. En total se presentaron 5 cuentos, cuyas historias se vincularon a tres ejes principales: las raíces indígenas y afrodescendientes de Nicaragua; flora y fauna de ecosistemas nacionales; mitos y leyendas populares.
II Semestre 2019 – Antropología de la Educación	Los estudiantes culminaron el curso, analizando en sub-grupos un estudio de caso y haciendo una propuesta concreta para solucionar las problemáticas educativas presentadas en el caso.

Tabla 2 – Actividades relevantes de enseñanza-aprendizaje, desarrolladas en cada curso impartido.

*Descolonizar las ciencias sociales y latinoamericanizar los programas de asignaturas que impartimos en las Universidades de nuestra región es una tarea importante, en la cual todos deberíamos involucrarnos.*

*Para que nuestros estudiantes aprendan a pensar su realidad desde el Sur, debemos construir con ellos un paradigma humanístico, descolonizado y emancipador desde las aulas de clase.*



## **Descolonizar y latinoamericanizar el programa**

Uno de los retos que tiene frente a sí el docente de Educación Superior que trabaja en una universidad del Sur es encontrar bibliografía pertinente para sus cursos, evitando reproducir acríticamente solamente los textos sugeridos en las universidades más reconocidas de Europa y Estados Unidos. Descolonizar las ciencias sociales y latinoamericanizar los programas de asignaturas que impartimos en las Universidades de nuestra región es una tarea importante, en la cual todos deberíamos involucrarnos.

Para que nuestros estudiantes aprendan a pensar su realidad desde el Sur, debemos construir con ellos un paradigma humanístico, descolonizado y emancipador desde las aulas de clase.

A través del curso Antropología de la Educación, intentamos comprender con los estudiantes que existen muchas “antropologías y etnografías de la educación”, aunque en nuestro mundo globalizado se lleguen a conocer “las antropologías de los otros” muchas veces cuando éstas se traducen al inglés (Costa, 2016). Y efectivamente una de las pocas antropologías que reseña las diferentes experiencias en Antropología de la Educación en los distintos continentes, se encuentra disponible solamente en inglés (Anderson-Levitt, 2012).

Cuando elegimos la bibliografía para un curso universitario que impartiremos desde el Sur, como en nuestro caso desde Nicaragua, los docentes lidiamos con una “doble periferia bibliométrica”, que es “disciplinaria y lingüístico-geográfica” (Vasen F, Lujano Vilchis I., 2017). En ese sentido, seleccionar las lecturas que servirán para un curso, tiene muchas implicaciones. Podemos contribuir a reforzar los mecanismos de hegemonía cultural que dominan nuestro mundo globalizado, o intentar dar nuestro pequeño aporte para hacer propuestas contra-hegemónicas.

A lo largo de estos seis años, hemos venido buscando recursos bibliográficos en formato impreso y electrónico, para enriquecer el abanico de lecturas que se recomendaban a los estudiantes. Hemos buscado recursos en español, preferiblemente de autores latinoamericanos y hemos también escritos textos para los estudiantes.

Poco a poco intenté incluir en el curso, textos que ayudaran a descolonizar la ciencia antropológica en relación a los procesos educativos.

Unidad	Contenidos y Sub-contenidos	Lecturas recomendadas
1. Introducción a la Antropología de la Educación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antropología de la Educación: definición, historia, ámbito de estudio y contextos</li> <li>Antropología de la Educación en América Latina</li> <li>Etnografía de la Educación: método</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Costa C. (2016) Antropología de la Educación en América Latina: historia, método, perspectivas actuales y nuevos retos, en Jilma Romero Arrechavala y Miguel Ayerdis (Coordinadores). <i>Diálogo Interdisciplinario desde las humanidades y ciencias sociales</i>. CNU</li> <li>Rockwell E. (2009). <i>La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos</i>. Editorial Paidós</li> <li>Costa C. (2014). Aproximarse a la Etnografía. Ensayo para la Asignatura Introducción a la Antropología. UNAN-Managua</li> <li>Velasco H., Díaz de Rada A. (2006). <i>La lógica de la investigación educativa. Un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela</i>. Trotta</li> </ul>
2. Antropología, Educación y Cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Educación y cultura: una mirada descolonizadora</li> <li>Educación y cultura: propuestas con pertinencia cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peralta M.V. (2006). En la educación nos jugamos el futuro: ¿Qué cultura estamos legitimando en nuestras aulas?, <i>Revista Envío</i>, 290, mayo, Managua, Nicaragua.</li> </ul>
3 Educación Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Educación Intercultural en América Latina</li> <li>Educación Intercultural en Nicaragua</li> <li>La CNA: educación popular y experiencia intercultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gobbo F., Tallé C., Coords., (2010) <i>Antropología y educación en América Latina</i>. CISU (Ensayos originales en español)</li> <li>Del Cid Lucero V.M. (2008) <i>Las niñas y los niños de Asang, Río Coco. Prácticas de crianza en la cultura miskitu</i>. URACCAN</li> <li>Costa C., Martínez A.C., Soza E. (2019). Dos culturas, dos mundos: la CNA como encuentro intercultural, <i>Barricada Digital</i> <a href="https://barricada.com.ni/dos-culturas-dos-mundos-la-cna-como-encuentro-intercultural/">https://barricada.com.ni/dos-culturas-dos-mundos-la-cna-como-encuentro-intercultural/</a></li> <li>Costa C. (2020c) Alfabetización: experiencias transformadoras desde la Patria Grande <i>Semanario Ideas y Debates</i> <a href="https://www.unan.edu.ni/index.php/secp-02-03/ccdimeb-semanario-no-17.odp">https://www.unan.edu.ni/index.php/secp-02-03/ccdimeb-semanario-no-17.odp</a></li> </ul>
3.Herramientas y Técnicas para la Educación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Legado y vigencia del pensamiento de Paulo Freire</li> <li>El Taller dentro del paradigma de la Educación Popular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Freire P. (2004). Pedagogía del oprimido (Fragmento), en Romero M.I., Hernández C.N., <i>Concepción y metodología de la educación popular</i>, Tomo I, Cuba: Editorial Caminos, pp. 109-138</li> <li>Moreno et al. (s.f) <i>Educación Popular: una metodología</i>, Panamá: ICI, pp. pp. 2-26 y 42-68</li> </ul>

Tabla 3 – Unidad, Contenidos, Sub-contenidos y Lecturas recomendadas

## Educación con pertinencia

Cada vez que me tocó impartir el curso de Antropología de la Educación, me di cuenta que el desarrollo de las diferentes unidades dependía de los estudiantes. Hubo temas que en un determinado semestre los apasionaron enormemente y otros que le llamaron menos la atención. No impartimos dos cursos idénticos en ningún momento, porque las clases generalmente las hacemos juntos, a partir de sus intereses, sus dudas, sus reflexiones.

Sin embargo, una unidad que siempre gustó mucho a los estudiantes y dejó una huella en la mayoría de ellos fue la Unidad 2, que de las cuatro unidades es la que más trabajo práctico implica.

La lectura que está al centro de la Unidad n.2 es un texto que me recomendó hace algunos años el maestro y antropólogo, Marco Enrique Bonino Nieves (Q.e.p.d.): En la educación nos jugamos el futuro: ¿Qué cultura estamos legitimando en nuestras aulas? de la reconocida pedagoga chilena María Victoria Peralta<sup>5</sup> (2006).

Se trata de un texto que considero imprescindible para todos los que se interesan al tema de la educación y que mantiene intacta su vigencia, a casi quince años de ser publicado por primera vez. Y cuyo contenido la misma autora, ha reafirmado en diferentes ocasiones, también recientemente, en 2019, cuando recibió en su país el Premio Nacional de Educación.

## El currículo oculto

Hay tres extractos con los cuales empezamos las actividades didácticas de la Unidad 2 y que vale la pena leer a continuación:

*“Nuestros niños y niñas conocen más los cuentos europeos que las leyendas latinoamericanas. Saben más de los camellos del Sahara que de las llamas andinas. Y han aprendido en la escuela que la Barbie es el biotipo femenino más bello. Necesitamos construir currículo a partir de nuestra cultura y de la cultura latinoamericana. Durante décadas hemos dado en la escuela mensajes, explícitos y ocultos, de que los otros y no nosotros son los importantes, los mejores, los que valen más” (Peralta, 2006: p.1)*

*« Entre los criterios de calidad en un currículo educativo para niños y niñas en el nivel de educación inicial o parvularia -y en cualquier otro nivel-, uno es fundamental, porque impregna todo el currículo. Se trata de la selección cultural. ¿Qué cultura explicitamos en nuestro currículo, qué cultura seleccionamos y cuál anulamos y dejamos de lado? Todo currículo implica una selección cultural. En los currículos tradicionales la cultura que prima es la cultura comercial, la que transmiten la mayoría de*

<sup>5</sup> María Victoria Peralta, Educadora de Párvulos y Profesora de Estado en Educación Musical de la Universidad de Chile es también magister en Ciencias de la Educación, en Ciencias Sociales mención Antropología Social y Doctora en Educación. Es autora e investigadora en temas como currículum en educación infantil, interculturalidad, historia de la educación y calidad de la educación parvularia, constituyéndose como un referente en la materia. Por su destacada trayectoria y sus aportes a la educación, en 2019 le fue otorgado el reconocimiento Premio Nacional de Ciencias de la Educación 2019 (Fuente: Ministerio de Educación y Dirección de Comunicaciones Universidad de Chile).

las transnacionales que se mueven en el mundo infantil, que nos envían la muñeca, el álbum, la ropa y las zapatillas. Un buen currículo hace otra selección cultural, apuesta por una educación culturalmente pertinente, aspecto muy descuidado en América Latina” (Peralta, 2006: p.1)

“¿Qué hace en un jardín infantil de una zona indígena p eruana el ratón Mickey? ¿No es esto una impertinencia cultural? Pertinente significa adecuado, apropiado. ¿Por qué las paredes de otro jardín están llenas de cebras, leones y jirafas? Y no es que los niños no deban conocer al león y a la cebra,

pero ¿conocen el nombre del pajarito que llega cada mañana a la rama de enfrente, sabrán decirle su nombre propio y no decirle “pajarito”? Nuestros niños latinoamericanos conocen más de otros ambientes que de su propio ambiente. Hemos de tomar conciencia de que cuando seleccionamos todo eso que la rutina, los medios y el mercado nos venden como “mundo infantil” para decorar las paredes, para los cuentos que leemos y para las actividades que hacemos en la escuela, estamos legitimando una cultura y anulando otra. Estamos enviando mensajes culturales. Porque en un currículo nada es inocente ni ingenuo » (Peralta, 2006 : p.1)

**Fase 1 – Una mirada descolonizadora**

Después de haber realizado la lectura, los estudiantes en sub-grupos analizan el mensaje cultural vehiculado por las imágenes que se encuentran abajo. A los estudiantes les entregamos fichas, que representan algunos de los ejemplos que María Victoria Peralta usa para hablar del currículo oculto.

Reflexionan en sub-grupos, luego contestan a las dos preguntas generadoras que se encuentran en la tabla: 1) ¿Qué mensajes culturales vehiculan estas imagenes?; 2) ¿Qué alternativas educativas se podrían proponer?

*En plenario, analizamos las reflexiones que surgieron en cada sub-grupo*

**Fase 1 – Una mirada descolonizadora**  
Lectura, análisis y reflexión preliminar



## Fase 2- La colonización comercial del mundo infantil

Durante la semana que sigue, los estudiantes observan los contextos cotidianos donde se desenvuelven los niños que tienen más cerca, sean ellos hermanitos, sobrinitos, vecinitos etc.

Hacen observación participante y toman fotografías, identificando ejemplos concretos de colonización comercial del mundo infantil en Nicaragua. Regresan al aula de clase y presentan a sus compañeros su trabajo, basado en fotografías y un breve texto etnográfico. Les pedimos que tomen fotografías en contextos cotidianos (en su mayoría familiares y comunitarios).

### FASE 2- La colonización comercial del mundo infantil Ejercicio de observación y descripción etnográfica

Los estudiantes observan los contextos cotidianos, donde se desenvuelven sus hermanitos, sobrinitos, vecinitos etc. El propósito: identificar ejemplos concretos de colonización comercial del mundo infantil en Nicaragua.



Piñatas



Útiles escolares



Ropa y calzado



## Fase 3 – Educar con pertinencia cultural

En otro encuentro, utilizamos algunos estudios de caso para analizar recursos educativos caracterizados por pertinencia cultural. Ofrecemos un pequeño abanico de experiencias desarrolladas en América Latina y el Caribe. Llevamos cuentos infantiles al aula, leemos notas informativas sobre las famosas muñecas tradicionales otomí (mexicanas)ch, vemos cortos de animación que fomentan en los niños el amor para las raíces indígenas y la interculturalidad como la serie chilena Pichintún.

En el ámbito nicaragüense, retomamos algunos cuentos y canciones de Mario Montenegro, analizamos adaptaciones de poemas de Rubén Darío para niños, retomamos la experiencia del programa infantil de Canal 6 A la rueda, rueda y el segmento dominical Chiqui noticias. Conocemos acerca del trabajo realizado por la UNAN-Managua a través de proyectos de fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe en la Costa

6 Proyecto "Generando Capacidades Docentes y materiales Didácticos para el Fortalecimiento de la Educación Intercultural Bilingüe de los Territorios Mayangna Sauni As y Sauni Arungka, 2017-2018".

Fuente: Boletín Informativo de Extensión Universitaria n.9 , UNAN-Managua, Segundo Semestre 2018

[https://issuu.com/divulgacion.extension/docs/bolet\\_n\\_extensi\\_n\\_universitaria\\_seg](https://issuu.com/divulgacion.extension/docs/bolet_n_extensi_n_universitaria_seg)

7 <https://www.mined.gob.ni/biblioteca/product-category/asignatura/arte-cultura-identidad-y-tradicion/>

Caribe, así como la colección Arte, Cultura, Identidad y Tradición del Ministerio de Educación de Nicaragua, MINED .

**FASE 3 – EDUCAR CON PERTINENCIA CULTURAL**  
**Análisis de recursos educativos pertinentes**



MÉXICO



CHILE



NICARAGUA

**LA MUÑECA OTOMÍ**  
Las muñecas del grupo étnico otomí son productos artesanales en los cuales se ven reflejados los colores y bordados típicos de este grupo

**DIBUJOS ANIMADOS**  
Los principales grupos étnicos de los pueblos originarios chilenos son presentados a través de una narración protagonizada por un niño/a de la comunidad

**CARTILLAS y CUADERNOS del PROYECTO**  
«Generando Capacidades Docentes y Materiales Didácticos para el Fortalecimiento de la Educación Intercultural Bilingüe de los territorios Mayangna Sauni As y Sauni Arungka»

**Fase 4 –Elaboración del proyecto**

Finalizando la Unidad 2, los estudiantes realizan un proyecto, eligiendo entre un abanico de propuestas. En el II Semestre de 2018, entregaron en sub-grupos como Examen Final un cuento infantil ilustrado. Hubo un cuento sobre las culturas indígenas y afrodescendientes de Nicaragua, una leyenda popular de la tradición oral transformada en comic y dos cuentos cuyos protagonistas eran animalitos del ecosistema nicaragüense.

**FASE 4 – Elaboración del proyecto**



• Los estudiantes preparan un proyecto con una propuesta educativa pertinente para Nicaragua, eligiendo entre:

- CUENTOS y LEYENDAS
- CORTOS DE ANIMACIÓN/DIBUJOS ANIMADOS
- LIBROS o CARTILLAS DIDÁCTICAS
- ROPA, CALZADOS, ACCESORIOS
- JUGUETES



**Nuevos desafíos en contexto de pandemia**

Este año, 2020, en el marco del curso Antropología de la Educación, pondremos en perspectivas los temas y problemas que habitualmente veíamos, agregando a los contenidos previstos en el programa, el análisis de la coyuntura. Ya que la pandemia ha impactado de manera muy severa nuestras sociedades, incluyendo el ámbito de la educación.

Analizaremos los distintos escenarios geográficos y socio-culturales, con especial énfasis en los desafíos educativos que está enfrentando la región latinoamericana (Costa, 2020a y 2020b). Así como veremos el trabajo que los antropólogos de la educación siguen realizando en distintos contextos, exigiendo que se respeten el acceso a la educación y a la salud de los niños de las clases sociales vulnerables, así como de los niños indígenas y afrodescendientes (Grupo de Trabajo CLACSO Educación e interculturalidad, 2020).

### Reflexiones conclusivas

Cada vez que termina un semestre, me doy cuenta que desearía poder seguir enseñando y aprendiendo con los estudiantes. Siempre hay aspectos que ameritarían ser profundizados y temas emergentes que demandan más tiempo para ser debatidos.

Sin embargo, con humildad me doy cuenta que lo que logramos analizar e interiorizar en un semestre es una aproximación a un área de la ciencia antropológica que es extremadamente vasta y diversa.

Me alegro cuando veo que los estudiantes culminan el curso y desarrollaron una mirada crítica hacia los procesos educativos, tanto los formales como los informales. Y que empiezan a buscar pertinencia cultural en los cuentos, juguetes, canciones, programas televisivos que proponemos a los niños que tenemos cerca, en la familia y la comunidad.

Quizás nos quede mucho por hacer en América Latina, pero es también cierto que cada vez somos más los maestros, los padres de familia, los estudiantes que estamos orgullosos del colibrí, de las muñecas de trapos tradicionales y de los caites.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anderson-Lewitt K.M. (2012). *Anthropologies of Education. A Global Guide to Ethnographic Studies of Learning and Schooling*. Berghahn Books
- Costa C. (2013). *Amicizie interculturali. Etnografia della nuova Torino*. CISU
- Costa C. (2014). *Aproximarse a la Etnografía. Ensayo para la Asignatura Introducción a la Antropología*. UNAN-Managua
- Costa C. (2020a). *Enfrentar la pandemia sin deshumanizarnos*. Semanario Ideas y Debates <https://www.unan.edu.ni/index.php/cedmeb/cedmeb-semanario-no-3.odp>
- Costa C. (2020b). *Emergencia educativa y pandemia en un mundo desigual*. Semanario Ideas y Debates <https://www.unan.edu.ni/index.php/cedmeb/cedmeb-semanario-no-14.odp>
- Costa C. (2020c). *Alfabetización: experiencias transformadoras desde la Patria*



- Grande. Semanario Ideas y Debates  
<https://www.unan.edu.ni/index.php/secp-02-03/cedmeb-semanario-no-17.odp>
- Del Cid Lucero VM. (2008). Las niñas y los niños de Asang, Río Coco. Prácticas de crianza en la cultura miskitu. URACCAN
- Freire P. (2004). Pedagogía del oprimido (Fragmento), en Romero M.I., Hernández C.N., Concepción y metodología de la educación popular, Tomo I, Editorial Caminos
- Gobbo F, Tallé C., Coords., (2010) Antropología y educación en América Latina. CISU
- Grupo de Trabajo CLACSO Educación e interculturalidad (2020). La educación intercultural frente a la pandemia (I). Boletín Educar en la diversidad. Año 1. Número 1 y Número 2 <https://www.clacso.org/boletin-2-educar-en-la-diversidad/#.XyLXH6blkP0.facebook>
- Peralta M.V (2006). En la educación nos jugamos el futuro: ¿Qué cultura estamos legitimando en nuestras aulas?, Revista Envío, 290, mayo, Managua, Nicaragua
- Rockwell, E., Mercado R. (1988). La práctica docente y la formación de maestros, Investigación en la Escuela, n.4, p.65-78
- Rockwell, E. (1995) (coord.) La escuela cotidiana. Fondo de Cultura Económica
- Rockwell E. (2009). La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos. Editorial Paidós
- Vasen F, Lujano Vilchis I. (2017). Sistemas nacionales de clasificación de revistas científicas en América Latina: tendencias recientes e implicaciones para la evaluación académica en ciencias sociales. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales Año XII, núm. 231, pp. 199-228
- Velasco H., Díaz de Rada A. (2006). La lógica de la investigación educativa. Un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela. Trotta

## Cecilia María Teresa Costa

Licenciada en Letras en Italia (2004). Becada por la Universidad de Turín, donde consiguió su doctorado con una tesis en Antropología de la Educación y Pedagogía Intercultural, fruto de tres años de trabajo de campo y vivencia en un barrio marginal con jóvenes migrantes, refugiados y familias en riesgo (2004-2007). Ha coordinado proyectos educativos para la integración de niños con capacidades diferentes y ha trabajado en la alfabetización de niños extranjeros y gitanos.

Pasionada de literatura y cine documental, ha profundizado sus conocimientos sobre revisión textual y edición en Cuba (2012).

Desde 2014, se desempeña como docente-investigadora en el Departamento de Antropología Social de la UNAN-Managua. En el ámbito de la etnografía de la educación, ha publicado un libro y varios capítulos en obras colectivas en italiano, inglés y español.