

## Editorial

Jossarys Massielle Gazo Robles

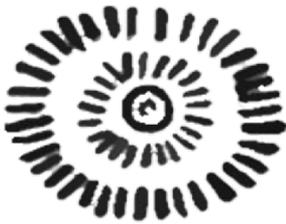
Departamento de Antropología

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua

ID Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0989-4827>



Copyright © 2021 UNAN-Managua  
Todos los Derechos Reservados.



La presente edición número 9 de RAÍCES: Revista Nicaragüense de Antropología, contiene una portada inspirada en el Güegüense, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Es una expresión virulenta de protesta contra el dominio colonial, un drama satírico conocido en Nicaragua que se representa cada año el día de la fiesta de San Sebastián, santo patrón de la ciudad de Diriamba, en la provincia nicaragüense de Carazo. El Güegüense es una síntesis de las culturas española e indígena que combina el teatro, la danza y la música. Se considera una de las expresiones más distintivas de la era colonial de América Latina. El señor que aparece en la portada es el abuelito Robles, reconocido cariñosamente por la familia como “mi primito mecho” originario de Matagalpa, posee mucha sabiduría, ha trabajado en su finca desde hace 75 años, conserva las tradiciones y saberes de su pueblo.

2021, es un año que marca un contexto donde aún convivimos con la pandemia del Covid 19 y unos cien números de transformaciones culturales, sociales, políticas y culturales. A lo largo de los últimos 27 años la investigación antropológica en Nicaragua y a nivel internacional ha evolucionado de manera satisfactoria abarcando diferentes áreas de conocimiento.

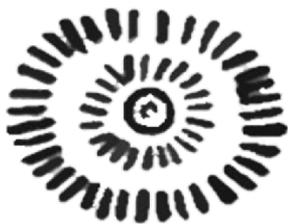


La presente edición contiene una producción científica conformada por: Argentina, Cuba, Ecuador, México, Venezuela, Colombia y Nicaragua, lo cual permitió la publicación de artículos científicos, ensayos y álbum fotográficos, donde sus líneas permiten aprender, cuestionar y reflexionar desde la antropología de la danza, la lingüística, realidades urbanas y rurales, antropología de la educación, salud, y estudios transdisciplinarios.



La primera sección interpretación sociocultural de la danza, está compuesta por tres escritos de México y Nicaragua. El primero es un ensayo del Güegüense patrimonio oral e intangible de la humanidad, escrito por la MsC. Juana Gricelda Téllez Vado, antropóloga y maestra de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN -Managua). El segundo es un artículo científico del Baile de Negras, escrito por Raymundo Mauricio Cárdenas, antropólogo y docente del MINED, Nicaragua. El tercero, corresponde al álbum fotográfico El jarabe mixteco, ícono folclórico del Estado de Oaxaca, escrito por Dulce María Clemente Guerrero y Armando Rosas González, de la Universidad Tecnológica de la Mixteca, México. Es un compendio de sones y bailes alegres que se ha posicionado como la danza representativa de la región Mixteca debido a la expectación y aceptación que ha causado en el público nacional e internacional.

La segunda sección es Realidades Urbanas y Rurales, está compuesta por Argentina y Nicaragua. El álbum fotográfico "El Charco verde: Un lugar encantado" escrito por Oswlin Potoy Mejía, estudiante destacado de la UNAN Managua, Nicaragua. El relato introduce a los lectores en la cotidianidad de las personas oriundas de la Isla de Ometepe, quienes fiel a las leyendas de sus ancestros guardaban como palabra divina cada cosa que les contaban. El segundo escrito es "Últimos hablantes de la lengua indígena en inminente desaparición: el Zoque Ayapaneco, en Tabasco, México", escrito por la investigadora Aura Kristell.



La tercera sección denominada Antropología: Experiencias Educativas, se conforma por México y Nicaragua. La primera publicación es un artículo científico denominado "Los juegos en papel. Una Manifestación de la cultura escolar nicaragüense", escrito por Adolfo Alejandro Díaz Pérez, Arlen Idania López Delgado, Yesika Karina Hernández Navarro, docentes de la UNAN Managua, Nicaragua. La publicación explica cómo los juegos en papel han sido una manifestación de la cultura surgida en los contextos escolares tradicionales de Nicaragua. Los diferentes juegos en papel como: puntos y cajas, laberintos, sopa de letra, el ahorcado, stop; por mencionar algunos, son de gran utilidad en los procesos de enseñanza y aprendizajes, estos mismos se pueden aplicar en los diferentes niveles de formación Primaria, Secundaria y, ¿Por qué no a nivel Universitario, sin importar el área de conocimiento? La segunda publicación corresponde a "Educación y Museos". Acercamiento antropológico a la evaluación, escrito por José Luis Ramos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, México. El tercero corresponde a ¿quiénes son, de dónde vienen? razones para ser maestro en Nicaragua, escrito por MSc. Martha Erica Martínez González y MSc. Arlen Nicaragua Castro Flores, de la UNAN Managua, Nicaragua.



La cuarta sección corresponde a los caminos de la antropología. Los escritos son procedentes de Argentina y Nicaragua. El primero es Implicancia subjetiva y la reflexividad en la construcción de conocimiento antropológico, escrito por la antropóloga María Cecilia Telleria, quien explica que la producción social de conocimiento se construye a partir de la relación e interacción de un sujeto (el investigador) con otros sujetos a los que se los intenta comprender. En el transcurso del trabajo de campo se vivencian experiencias, malestares, problematizando lo ético y poniendo en juego cuestiones afectivas (en tanto que afectan) del quehacer antropológico. Reflexionar sobre la práctica antropológica, sobre cómo debería ser, los aspectos éticos, el respeto que se les debe otorgar a las personas con las que se interactúa, pensar sus tiempos, los propios, resulta fundamental. El segundo es la implementación del programa "Cultura de Paz y el rol del docente en la UNAN Managua", escrito por Danny Benitez Mayorga, maestra de la UNAN Managua, Nicaragua.



La quinta sección se denomina antropología de la salud, conformada por publicaciones de los países de Cuba, Ecuador, Argentina y Nicaragua. El primero se denomina "Sentir, Expresar y Padecer: Reflexiones desde la Antropología de la Salud", escrito por el antropólogo Lucas Chow. El segundo corresponde al "Improbable encuentro: Walter Benjamín y Marshall McLuhan. Pandemia, aldea global y shock perceptual", escrito por el maestro Joaquín Cardoso, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.



El tercero se denomina “Fernando Ramón Bastián Milán, el médico negro de los pobres”, escrito por los investigadores Pavel y Maricarmen, de la Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”, Cuba. El cuarto escrito se denomina “Sociedad de la incertidumbre parte II. Secuelas y daños colaterales de una pandemia la covid19”, escrito por Xavier Eduardo Perlaza Rodríguez de Guayaquil – Ecuador.

La sección denominada Estudio Etnobiológico, contiene la publicación “Experiencia educativa en etnomicología con adolescentes de San pedro Tlalcuapan, México”, presentado por los investigadores: Roberto Emiliano Rico Carrillo, Adriana Montoya Ezquivel, Ezequiel Alberto Cruz Campuzano y Juan Camilo Cardona Castaño. La investigación se deriva de una iniciativa interinstitucional e internacional entre México y Colombia, enmarcada en la investigación Introducción a la etnomicología en el Municipio de San Pedro Tlalcuapan.



El último segmento corresponde a Estudios Interdisciplinarios, conformado por Nicaragua. La primera publicación “Salud y Bienestar como Objetivos de Desarrollo Sostenible en Centroamérica”, escrito por Bryan Jaime Manzanares docente de la UNAN Managua, Nicaragua, quien explica los esfuerzos que realizan los Gobiernos de la Región Centroamericana en temas de Salud y Bienestar impulsados por las Naciones Unidas para dar salida y continuidad a la agenda de los Objetivos Desarrollo Sostenible (ODS) de los países en vías de desarrollo. El segundo corresponde a “La era digital, el puente alterno en la época de la incertidumbre mundial”, escrito por Camilo Chavarría.

En ese sentido, las voces nacionales e internacionales que dialogan en este número de la Revista crean un discurso de identidad, adaptabilidad, desarrollo, rescate y reflexión a los escenarios en que cada objeto estudiado habita. ¡Disfruten su lectura!

