



Tuluwalpa, alma y raíz del pueblo miskitu, en las palabras de Avelino Cox Molina

Tuluwalpa, soul and root of the miskitu people, in the words of Avelino Cox Molina

Cox Molina, A. A. (2022) *Tulu Walpa. Cosmovisión de los pueblos de Tuluwalpa*. Editorial Universitaria UNAN-Managua.

- Víctor Manuel del Cid Lucero
delcidlucero@yahoo.com
<https://orcid.org/0000-0002-8932-8234>
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua)

DOI 10.5377/raices.v7i13.16971

Resumen

Tuluwalpa es una bella palabra de la lengua miskitu que significa piedra de Oropéndola. Es el nombre antiguo de la Moskitia, territorio pletórico de cultura e historia, que hoy se conoce como Regiones Autónomas de la Costa Caribe de Nicaragua. Los relatos de los ancianos y ancianas se han guardado, a lo largo de cientos de años, en la memoria colectiva de los miskitu. *Yawan Miskitu* (somos Miskitu), es el concepto de la identidad, cosmovisión, espiritualidad, lengua, creencias, costumbres, que tiene su origen en los territorios ancestrales. *Avelino Cox Molina*, hijo del Wangki, desde niño supo que estaba destinado a ser uno de los guardadores de la sabiduría y memoria de su pueblo, un don recibido de los ancestros y que tiene que compartir para que no se pierda, lo que ha cumplido a cabalidad como *Wan dahra Kakaira*, que para los miskitu es “el que sabe nuestra historia y de nuestra manera de vivir”. Su trabajo más reciente, fruto de muchos años de búsqueda del conocimiento, se llama: “Cosmovisión de los Pueblos de Tuluwalpa”, cuya lectura es fundamental para adentrarse en el alma del pueblo miskitu.

Palabras clave:

Miskitu, cosmovisión, Tuluwalpa.

Abstract

Tuluwalpa is a beautiful word from the Miskitu language that means oropendola Stone. It is the old name of the Moskitia, a territory brimming with culture and history, which today is known as the Autonomous Regions of the Caribbean Coast of Nicaragua. The stories of the old men and women have been kept, over hundreds of years, in the collective memory of the Miskitu. *Yawan Miskitu* (we are Miskitu), is the concept of identity, worldview, spirituality, language, beliefs, customs, which has its origin in ancestral territories. *Avelino Cox Molina*, son of the Wangki, knew from a young age that he was destined to be one of the guardians of the wisdom and memory of his people, a gift received from the ancestors and that he has to share so that it is not lost, which he has accomplished fully like *Wan dahra Kakaira*, who for the Miskitu is “the one who knows our history and our way of life.” His most recent work, the result of many years of searching for knowledge, is called: “Worldview de los Pueblos de Tuluwalpa”, whose reading is essential to delve into the soul of the Miskitu people.

Keywords

Miskitu, worldview, Tuluwalpa.

Introducción

Con la publicación del libro *Tuluwalpa*, del intelectual miskitu Andrés Avelino Cox Molina, se ha enriquecido el acervo bibliográfico de las bibliotecas universitarias y escolares de la Región Autónoma de la Costa Caribe Norte, y ojalá, de toda Nicaragua. Esta obra recopila los resultados de una larga y ardua tarea de investigación cultural, cuidadosamente registrada por el autor y que constituye la etnografía más completa sobre el pueblo miskitu. Su publicación es un notable aporte a los estudios culturales de los pueblos originarios y afrodescendientes de Nicaragua, indispensable para investigadores y universidades.

El pueblo miskitu es el más numeroso de la Costa Caribe, con una lengua que goza de vitalidad, aunque no exenta de amenazas, y una cultura milenaria ligada a sus territorios ancestrales y al agua. En estos espacios bioculturales se ha originado su lengua, conocimientos, creencias, todo aquello que da fundamento a su identidad.

Tuluwalpa, como era llamado en tiempos ancestrales la Moskitia, hoy Costa Caribe, es el espacio sagrado donde los Miskitu, bajo la tutela de los seres espirituales, desarrollaron su forma de vida. El conocimiento astronómico, el calendario lunar, las normas para la vida en armonía entre los seres humanos y la naturaleza, los sistemas productivos y los conocimientos para el cuidado de la salud física, mental y espiritual. De todo esto y de otros temas más, que recorren la forma de vida de los Miskitu trata este libro, que se intenta resumir en el presente comentario.

Síntesis del libro

Tuluwalpa es el relato de la antropogénesis del pueblo miskitu. La creación de Wan Aisa, un Dios sin culto ni lugar de adoración, y los Sukias, sus sacerdotes, que cuidaban que los miskitu cumplieran con las tradiciones. Completan el panteón de los miskitu Prahaku, dios menor que vive en el espacio y se manifiesta en el viento, lluvias, rayos; Aubia, que tiene su esencia en la selva. Liwa, el espíritu de los ríos, lagunas, lagos y mares. A estos seres espirituales se suman otros, algunos crueles, otros bondadosos, que son parte de la historia mítica de Tullu Walpa. Los sabios miskitus desarrollaron un sistema astronómico y conocían los cuerpos celestes y sus trayectorias: *Yu Iapta* (sol), *Suara* (galaxia) *Kaisni* (constelación del cangrejo), *Pupu Wihita* (constelación de las siete cabritas), y otros planetas de la Vía Láctea. Con base a los movimientos de la luna (kati), desarrollaron un calendario, que ahora ajustado al calendario gregoriano se sigue utilizando: *Siakwa kati* (enero), *Kuswa kati* (febrero), *Kakamuk kati* (marzo), *Li waimhtka kati* (abril), *Li marin kati* (mayo), *Li kati* (junio), *Pasa tara kati* (julio), *Sikla kati* (agosto), *Wis kati* (septiembre), *Waupasa kati* (octubre), *Yahbra kati* (noviembre), *Trisu kati* (diciembre). Cada luna se caracteriza por un acontecimiento de la naturaleza que guía la vida comunitaria. La convivencia con la naturaleza y la búsqueda de significados a todo lo que acontece en la naturaleza y en la vida de los seres humanos, es la esencia del sistema de conocimientos ancestrales que es el principal legado cultural del pueblo miskitu. La lengua para nombrar todo lo que existe y en lo que se cree, la forma de creer y que guarda el conocimiento. Los saberes abarcan todo, desde las normas para la convivencia comunitaria en armonía con la Madre Tierra (*Tasba Masraka*), las tecnologías propias para la producción, alimentación, construcción de viviendas y artefactos, hasta el cuidado de la salud personal y colectiva utilizando las plantas medicinales y otros recursos naturales. Este libro, obra de un pensador indígena, nos adentra en el conocimiento de la cultura del pueblo miskitu, desde una mirada propia, un relato de la creación y de la vida de Tulu Walpa que trasciende el tiempo.

Contextualización de la obra

Esta obra se publicó en el año 2022, con el apoyo del Fondo Pawanka y el Centro para la Autonomía y el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CADPI), que tiene su sede en Bilwi, Región Autónoma de la Costa Caribe Norte. Desde que el Estado de Nicaragua promulgó la multiculturalidad del país y el reconocimiento de la existencia y derechos de los pueblos originarios en la Constitución Política del año 1986 y del Estatuto de Autonomía para las comunidades de la Costa Caribe, inició un intenso y profundo proceso de revitalización cultural. La historia oficial que data del siglo XVI al XIX, hace mención de la antigua Moskitia y de la Reserva de la Moskitia, desde la óptica de los escritores de la época, que respondían a los intereses de los gobiernos. La Autonomía, permitió que emergieran escritores indígenas y afrodescendientes que publicaron sus obras en un nuevo momento histórico. A las obras de insignes antropólogos, indispensables para el estudio de las culturas de la Costa Caribe (Götz Von Houwald, Eduard Conzemius, Gregorio Smutko, Mary Helms, y otros), se unieron los textos de intelectuales miskitus, mayangnas, ulwas, ramas, garifunas, creoles; relatos de la historia y cultura contados por los ancianos y ancianas, por las comunidades que deseaban

que las nuevas generaciones pudieran leer sobre sus pueblos y se sintieran orgullosos de su identidad. Tulu Walpa, tiene ese mismo propósito, ser testimonio de una historia diferente. Una historia que se sigue escribiendo día a día, y que incentiva a mantener viva la lengua materna de los pueblos originarios.

Reflexiones

Son tiempos difíciles para la humanidad, una especie en peligro de extinción. La irracionalidad de los modelos económicos extractivistas, el punto más alto de la acumulación capitalista en toda su historia ha llevado al planeta al límite de su capacidad para sostener la vida. Este modelo económico de las desigualdades es la principal amenaza que tienen que afrontar los pueblos originarios y afrodescendientes, y la humanidad entera. Frente a este capitalismo del siglo XXI, ha surgido un llamado a cambiar las formas de vida, lo que los pueblos originarios llaman el Buen Vivir, que es la vida en armonía con la Madre Tierra, con el propio corazón, con los demás. Una vida con respeto.

El Buen Vivir, con nombres distintos, está presente en todas las culturas originarias. El conocimiento indígena es parte de él, y los sabios de los pueblos se han dedicado a sistematizar la historia desde sus orígenes, para poder entender el valor del territorio, el pensamiento y sistemas de conocimiento, y con esto propiciar la complementariedad entre culturas diferentes. La cosmovisión de los pueblos originarios, su manera de entender el macrocosmos del cual el ser humano es parte, es de suma importancia para toda la humanidad.

Por otro lado, el estudio de las culturas cuenta con las contribuciones de los intelectuales indígenas, lo que es una ruptura con la tradición académica de reservar la investigación a los académicos. De sujetos de estudio los pueblos originarios pasaron a ser reconocidos como portadores de conocimientos que demandan respeto a su patrimonio cognitivo. El diálogo entre sistemas diferentes de conocimientos, el científico y el tradicional, es una de las propuestas de las antropologías del sur, que se basa en la complementariedad respetuosa. Los sistemas interculturales de salud y educación, se basan, precisamente, en esta capacidad de articular conocimientos diferentes.

El trabajo laborioso de intelectuales indígenas y afrodescendientes, entre los que resaltan los nombres de: Avelino Cox Molina, Dionisio Melgara, Nora Rigby, Johnny Hodgson, Hugo Sujo, Leonzo Knight, Kensy Sambola, Timoteo Patrón, Eloy Frank, Ana Rosa Fagoth, Rufino Lucas, Myrna Cunningham. Precursores que abrieron camino en el arte de documentar la historia y cultura de los pueblos de la Costa Caribe desde nuevas perspectivas que enriquecen a toda Nicaragua con sus palabras escritas, las que deben estar en todas las bibliotecas de los centros educativos, de todos los niveles, y ser parte de los programas curriculares.

Conclusiones

El libro “Cosmovisión de los Pueblos de Tuluwalpa”, del escritor Andrés Avelino Cox Molina, es un compendio sustancial de la cultura del pueblo miskitu, que se une a otras obras de citación frecuente. Con este libro, los estudiosos y lectores en general, podrán disponer de información sobre los orígenes y evolución de la cultura miskitu, desde los tiempos ancestrales de Tuluwalpa, hasta nuestros días. Leer este libro maravilloso es sumergirse en las aguas del mundo mítico, creencias, la vida enraizada en los territorios bioculturales miskitos, sentirse como un “Tayanani”, es decir, una persona que comparte la piel, el alma, el sentimiento del ser juntos, el nosotros, los “Yawan miskitu”. Un libro imprescindible para comprender el verdadero sentido de la interculturalidad.