

RAÍCES

Revista de Ciencias Sociales y Políticas

Pueblos, cultura e *Identidad*

Los petroglifos del municipio de Diriá,
Granada, Nicaragua. Aproximación a
su significado.



13

Enero-Junio 2023

ISSN: 2520-9736



Año 7. enero- junio 2023
Fecha de recepción: 27 de febrero 2023
Fecha de aceptación: 28 de marzo 2023

DOI: 10.5377/raices.v7i13.16952

Los petroglifos del municipio de Diriá, Granada, Nicaragua. Aproximación a su significado

Approach to the meaning of the petroglyphs of the municipality of Diriá, Granada,
Nicaragua. Approximation to its meaning

● **Leonardo D. Lechado Ríos**
leonardo.lechado@unan.edu.ni
<https://orcid.org/0000-0001-7128-0423>
Centro Arqueológico de Documentación e Investigación
CADI (UNAN-Managua)

Resumen

Los sitios con arte rupestre representan sistemas de comunicación, espacios cargados de simbolismo para la cultura originaria que los produjo. En la arqueología nicaragüense, muy pocos investigadores se atreven a incursionar en la interpretación y significado de este tipo de evidencias, por lo general el enfoque va dirigido a la descripción de motivos, cuantificación, técnica de elaboración o bien la comparación de motivos entre regiones.

En esta ocasión se aborda el estudio de tres sitios arqueológicos con petroglifos, mismos que se localizan en los paredones interiores de la Laguna de Apoyo, en el municipio de Diriá, departamento de Granada, Nicaragua. Para el análisis, lectura e interpretación de los mensajes plasmados en esas rocas, se retoman diversas propuestas teóricas y metodológicas derivadas de ciencias afines tales como la antropología, etnografía, arqueología y la semiótica. Es por ello que se plantea, como objetivo de este estudio, aproximarnos al conocimiento y significado de los petroglifos documentados en el municipio de Diriá, debido a que ellos reflejan una parte de la dinámica cultural de los pueblos asentados en este territorio durante el período Bagaces (300dC-800dC) y en su relación con el medio.

Palabras clave:

Arte rupestre, arqueología Diriá, espacios sagrados, sistemas de comunicación social, fuentes etnográficas.

Abstract

The sites with rock art represent communication systems, spaces loaded with symbolism for the original culture that produced them. In Nicaraguan archaeology, very few researchers dare to venture into the interpretation and meaning of this type of evidence, usually the focus is directed to the description of motifs, quantification, processing technique or the comparison of motifs between regions.

On this occasion, the study of three archaeological sites with petroglyphs, located in the interior walls of the Laguna de Apoyo, in the municipality of Diriá, department of Granada, Nicaragua. For the analysis, reading and interpretation of the messages written on these rocks, various theoretical and methodological proposals derived from related sciences are taken up, such as anthropology, ethnography, archaeology and semiotics. For this reason, the objective of this study is to approach the knowledge and meaning of the petroglyphs documented in the municipality of Diriá, because they reflect part of the cultural dynamics of the people settled in this territory during the Bagaces period (300 AD-800 AD) and their relationship with the environment.

Keywords

Rock art, Diriá archaeology, sacred spaces, social communication systems, ethnographic sources.

Introducción

El arte rupestre es el conjunto de manifestaciones artísticas realizada sobre roca, mediante pintura, grabado o tallado. Son acciones que modifican las superficies de las rocas con el fin de transmitir mensajes. Comúnmente se encuentran plasmadas en las paredes interiores de las cuevas, abrigos rocosos, farallones o simplemente en rocas al aire libre. En este estudio se aborda el tema de los “petroglifos” una forma de arte rupestre en cuyo proceso interviene el grabado por medio de piqueteo, rascado o incisión.

Los sitios con arte rupestre (petroglifos o grabados en piedra), representan espacios con mucho simbolismo para la cultura que los produjo, son una especie de sistemas de comunicación, una forma de testimonio escrito con mucha información que ha perdurado hasta nuestros días. Para Soria (2009) “Los signos escritos se ejecutan a través de acción manual, por lo que la palabra “escritura” está relacionada etimológicamente con “dibujar”, “rayar”, “grabar” y “rascar” (p. 9). Por ello, el objetivo de este escrito, es brindar, al público lector, algunas interpretaciones derivadas del análisis de tres sitios arqueológicos con manifestaciones rupestres, mismos que fueron localizados al sur de la Laguna de Apoyo, en las laderas del cráter de la laguna, en el municipio de Diriá, departamento de Granada, Nicaragua.

El registro de esos sitios se produjo en el marco del proyecto “Documentación y Registro de Sitios Arqueológicos en el Municipio de Diriá, Departamento de Granada”, mismo que se inserta en el “Diseño del Plan Maestro del Mirador El Boquete, en el municipio de Diriá”, impulsado por la Alcaldía del Poder Ciudadano del municipio de Diriá y el Instituto Nicaragüense de Turismo, INTUR. La investigación arqueológica fue ejecutada a inicios del año 2021 y dirigida por los investigadores del Centro Arqueológico de Documentación e Investigación (CADi) de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. UNAN - Managua.

Figura 1.

Localización de los sitios con arte rupestre en el municipio de Diría, departamento de Granada, Nicaragua



Fuente: Elaboración propia

Si bien, es imposible comprender la totalidad de lo que se procuraba reflejar en los petroglifos, es posible aproximarnos al significado de esas escenas mediante la lectura, el análisis e interpretación detallada, individual y colectiva los conjuntos de figuras plasmadas en las rocas, su interrelación con otros sitios próximos y el medio geográfico donde se emplazan. En este estudio partimos del hecho que las evidencias rupestres aportarán datos significativos para comprender aspectos de la cosmovisión y la dinámica cultural de las sociedades que poblaron ese territorio durante el período Bagaces (300dC-800dC) y el Sapoá (800dC-1350dC).

En la arqueología nicaragüense, muy pocos investigadores nacionales se atreven a incursionar en el análisis e interpretación del significado que guardan estos tipos de evidencias, por ejemplo, Matilló Vila (1965), Gámez (2004 y 2018), Navarro (1996), González, K. (2019) y Lechado (2017, 2019, 2020a y b), todos ellos han realizado significativos aportes para aproximarnos a la comprensión del significado de los mensajes plasmados en los petroglifos, la iconografía cerámica y estatuaria.

Dentro de las muchas explicaciones que se brindan sobre los petroglifos hay algunas que plantean que estas representaciones servían para comunicar lo que existía en el medio, para delimitar territorios, orientarse, espacios sagrados - religiosos, espacios de iniciación, expresión lúdica o recreativa, entre otros. Lo que sí está claro es que “el arte rupestre debe entenderse como un medio de comunicación social” (Páez, L, 2012, p.119; Acuña, 1985, p. 55), entendiendo que los petroglifos y los pictogramas “fueron empleados para representar visualmente las ideas de manera distinta a la forma en que suele hacerlo el lenguaje oral” (Soria, M, 2009, p. 8).

Material y método

Además de los aportes de Soria (2009) y Páez (2021), para sustentar la clasificación, análisis e interpretaciones derivadas de este estudio se retoman planteamientos desarrollados por otros estudiosos del arte rupestre en Latinoamérica, entre ellos: Acuña (1985), Mendiola Galván (2002), Gutiérrez Olivares (2003-2004), González, L (1992), Gutiérrez y González (2016), Sánchez (2002), Rodríguez Mota (2003), Suárez (1997-2004), Ballestas (2015), Quirós Álvarez (2017), Páez (2010 al 2023), Bozzoli (1976 y 1979).

Para el registro y documentación de los sitios arqueológicos del municipio de Diriá, se implementó la prospección arqueológica dirigida, es decir, la supervisión superficial del terreno donde se emplazan los sitios reportados por los pobladores; además, se aplicaron fichas oficiales para el registro de sitios con arte rupestre, se utilizaron herramientas digitales, tales como el método de escáner 3D, a través de la fotogrametría de corto alcance con el fin de identificar mejor los surcos. Fue necesario, para ello, el uso de una cámara profesional NIKON D3100, de 18-55mm, para el levantamiento de imágenes en formato RAW y JPG. Se utilizaron las cartas topográficas de Masaya (2951-I) y Nandaimé (2951-II), escala 1:50000 de INETER. Además de GPS, brújulas, papel milimetrado, escalímetro, cintas métricas, entre otras herramientas técnicas. (CADI, 2021).

En gabinete, se realizó la revisión y depuración de imágenes las que seguidamente fueron procesadas mediante el programa Aghisoft Photo Scan, a través del cual se obtuvo el modelo 3D. Estos modelos fueron trabajados posteriormente con Blender V2.83, mediante el cual se renderizaron imágenes grabadas en los petroglifos, manipulando una iluminación simulada de sol. Finalmente, se trabajaron las imágenes en photoshop para los detalles de coloración y sombras. La fotogrametría fue realizada por el colega Jeus González Tuckler, arqueólogo especialista en estos tipos de técnicas.

Resultados

En los próximos párrafos se realiza la caracterización, clasificación, análisis e interpretación de datos obtenidos en la documentación de los sitios arqueológicos del municipio de Diriá, Granada, particularmente, aquellos que presentaron arte rupestre o simbología mediante petroglifos. Según Soria (2009), el signo es un mensaje que “significa algo (significado) sobre algo (referente) de alguien (emisor) y para alguien (destinatario)” (p. 15) y ese mensaje que contienen los petroglifos de Diriá es lo que se pretende descifrar en este pequeño escrito.

Cada uno de los sitios fue registrado bajo el nombre con el que eran conocidos por los pobladores de esos territorios. Siendo así, los tres casos de estudios documentados fueron **“La Dama de la Tinaja”**, “Petroglifos de la Conquista” y **“La Muñeca”**. Todos se emplazan a orillas de los nacientes de ojos de aguas, en la ladera sur de la Laguna de Apoyo, uno en la comarca Santa Elena y los dos últimos en la Comarca La Conquista.

El primer sitio arqueológico documentado es conocido como “**La Dama de la Tinaja**”. Está conformado por tres rocas basálticas con representaciones rupestres de tipo realistas: antropomorfas (caritas o rostros y cuerpos) y zoomorfas (tortugas, monos, aves), abstractas y geométricas (espirales, líneas y una hipotética cruz entrelazada). Se emplaza junto a un nacimiento de ojo de agua potable conocido como río de Las Verduras. Hacia el norte, 300m lineales, se encuentra la Laguna de Apoyo, cuya agua, actualmente, no es potable.

Figura 2.

Petroglifos La Dama de La Tinaja, municipio de Diriá. Roca 1. Panel 1. Representación de escena vinculada con fertilidad y reproducción de la vida, cara oeste de la roca



Fuente. CADI, 2021.

La superficie de la roca principal de este sitio mide 235cm de largo (en el eje N-S) y 247cm de ancho (en el eje E-W), con altura de 112cm (Roca 1). Se encuentra cubierta de grabados realistas y abstractos. Presenta dos paneles principales con impresionante simbolismo (Imagen 2). Entre los motivos realistas identificados sobresalen rostros humanos y animales, cuerpos antropo y zoomorfos con extremidades extendidas (supuestamente danzando o en aparente relación sexual); igualmente, esquematizaciones humanas referidas al alumbramiento o estado de gravidez, de acuerdo a la estructura morfológica; se observan extremidades superiores (brazos, manos, dedos) e inferiores (piernas, pies, dedos).

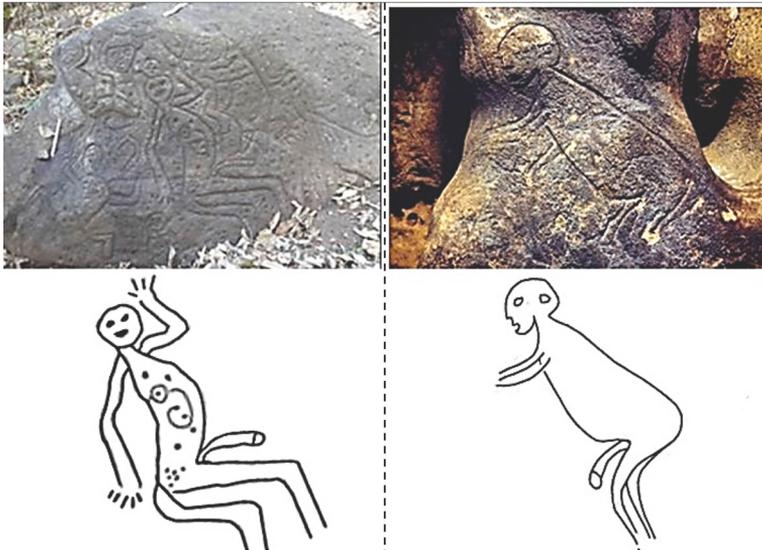
Para aproximarnos a la comprensión del mensaje que transmiten esos símbolos grabados en roca, es necesario hacer un poco de analogía y etnografía. Lelia Delgado citada por Carlos Suarez (1997-2004), plantea:

Las fuentes etnográficas confirman que, para las comunidades indígenas, los lugares en donde se encuentran los petroglifos presuponen contextos de sacralización... mediados por la existencia de un sistema extremadamente complejo de creencias... Son portadoras de mensajes en forma de signos... Cada dibujo es la representación gráfica de un saber adquirido con los años en complejas ceremonias rituales. (p. 12)

Por su parte, Acuña (1985), también refiere la importancia de la etnografía para la comprensión del mensaje plasmado en los petroglifos (p. 55). Se puede inferir que el mensaje plasmado en la roca número 1 (ver imagen 2) responde a una escena de fertilidad, sexualidad y/o reproducción biológica. Los elementos que fortalecerían esta interpretación son los dos personajes localizados en la parte superior, en el lado izquierdo del panel, donde es posible apreciar un posible acto sexual y más abajo una escena de fecundidad o alumbramiento, uno de los personajes presenta extremidades superiores e inferiores extendidos, además, debajo del cuerpo, en su entrepierna, se aprecia una carita sugiriendo un parto.

Figura 3.

Aunque en poses diferentes, la delineación y estructuración en el dibujo de cuerpo, es muy parecida. Izquierda: Petroglifo de Diriá; derecha: petroglifo de: The Sorcerer's cave in Saint-Cirq-du-Bugue (Dordogne), France.



Fuente. (CADI, 2021)

Fuente. (Martínez y Mendoza, 2017: 52)

También se observa una figura principal correspondiente a un personaje antropomorfo masculino, identificado por lo explícito de la representación de su órgano genital erecto. Lo llamativo de la (Imagen 3), es el tipo de estilización, estructuración del cuerpo muy pocas veces documentado en la literatura nicaragüense, la exposición del órgano genital masculino (lo que perfectamente podría estar sugiriendo vigor, fuerza, virilidad) y el entrelazado de sus piernas, aspectos también reflejados en representaciones del paleolítico superior europeo (de entre 29 y 23,000 mil años) en el sitio conocido como “*The Sorcerer’s cave in Saint-Cirq-du-Bugue (Dordogne, France)*”. (Pigeaud, et al, 2012; Arazi, 2016, Martínez y Mendoza, 2017).

Sobre la representación fálica, Víctor Gutiérrez Olivares (2003-2004), señala que el culto al falo es estructural, aparece en casi todas las culturas del mundo y asociado a divinidades, un símbolo que adquirió poder curativo, para proteger a sus habitantes, se relaciona con el culto a la fertilidad. El exhibicionismo fálico se da por la necesidad, en la cual el pene erecto o sus símbolos representan el poder y rango social. El falo aparece en las pinturas paleolíticas de Europa, África y en América.

El aspecto geográfico donde se emplazan estos sitios conlleva, intrínsecamente un significado diferente, más aún cuando se asocian los otros motivos que complementan las escenas plasmadas en esas rocas, todo ello es determinante para la interpretación y decodificación del mensaje. En Diriá la figura antropomorfa se encuentra en una roca al aire libre, asociada a fuentes de agua y otros petroglifos con escenas sexuales, parto y animales que habitan en el entorno, por su parte, en el sitio Saint-Cirq-du-Bugue la figura antropomorfa se localiza en una roca al interior de una cueva con muchas representaciones zoomorfas, escenas de caza de especies que habitaban esos territorios.

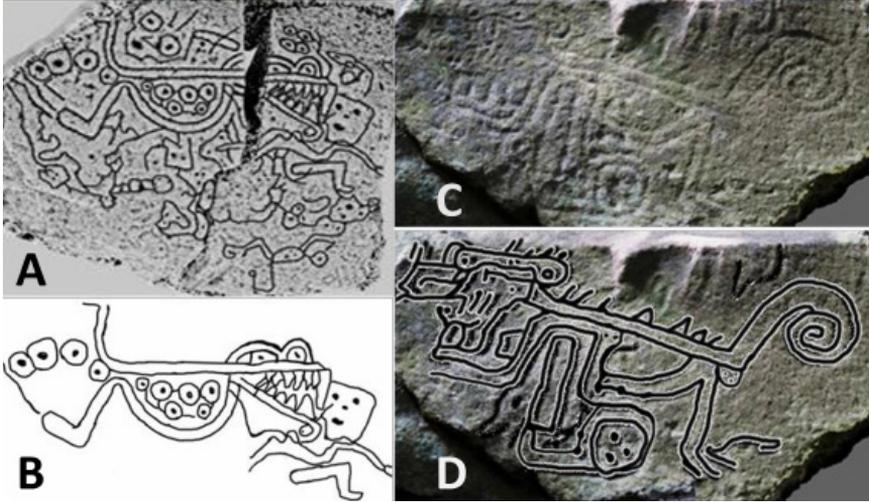
Según Páez (2010) en ocasiones un mismo símbolo puede significar muchas cosas, dependiendo de la cultura que lo haya producido o la temporalidad. Por ejemplo, una figura antropo o zoomorfas puede sugerir un determinado tipo de animal o una persona en actividad específica, pero, por otra parte, esas mismas imágenes pueden estar sugiriendo una connotación diferente, como bien señala Suárez (1997-2004), puede estar indicando:

Un chamán que sufrió una metamorfosis mágica en animal, pues, su esfera de máximo poder opera bajo esta forma, que funde en uno a la cultura y a la naturaleza... es necesario adentrarnos en la interpretación de sus significados simbólicos, para asumir este patrimonio estético como una herencia ancestral viva, y entonces, estos mensajes dejarán de ser herméticos, y mostraran al mundo sus contenidos deslumbrantes. (p. 9).

En el segundo panel de la roca número 1 (en cara superior), se observa diversidad de caritas antro-zoomorfas, una en forma de corazón, otra un rostro cuadrado, caritas distorsionadas y caritas simples en diversos estados anímicos y un personaje central que muestra la dualidad en los seres vivos; además, se observan motivos abstractos y geométricos (se repiten las espirales).

Figura 4.

Petroglifos La Dama de La Tinaja, municipio de Diriá. A y B, Roca 2 con representación zoomorfa y antropomorfa; C y D, Roca 3, con representación zoomorfa



Fuente: CADI, 2021.

Por su parte, la roca número 2 (imagen 4-A y B), se emplaza a 10m de distancia de la roca número 1, en dirección norte. Presenta un solo panel con grabados localizado en el lado norte. La escena principal corresponde a un lagarto con abdomen abultado sugiriendo estado de Gravidéz. La presencia de seis pequeños círculos dentro del abdomen y otros cuatro expulsados por la parte trasera, reflejan una hembra desovando (la cola está en alto). También, es notable que el lagarto tiene sus fauces abiertas, mostrando sus dientes y en posición agresiva ante una persona de cabeza cuadrada, lo cual, podría interpretarse como defensa del reptil ante la presencia de personas que asechan con apropiarse de los huevos que está desovando ese animal (posible necesidad de alimento de la persona).

En otros contextos, la presencia de lagartos o cocodrilos, podría asociarse a contextos funerarios próximos, Bozzoli (1976 y 1979) citada por Lechado (2020b, p. 114) señala que “en la literatura antropológica y etnográfica del Caribe Sur de Costa Rica, los cocodrilos se representaban al este de las áreas de entierro, como guardianes de los difuntos ante la llegada de la noche y llegada del día”. Pero los elementos que constituyen la escena marcada en esta ocasión sugieren algo totalmente distinto.

Según Soto (2002) “en la tradición chibcha, el cocodrilo representa símbolo de la fertilidad” (p.22), por su parte Ferrero (2020) señala que “en la mitología mesoamericana nahua, el cocodrilo o lagarto se relacionaba con el “Monstruo de la Tierra” (Tlaltecuhli), en quien descansaba el mundo y, por ende, también los nacimientos y la vida”, ambos autores citados por Rojas (2014, p. 51 y 52).

La roca número 3 (imagen 4 C y D), mide 120cm de largo, por 80cm de ancho. Se localiza a 18.10m de distancia de la roca 1 y a 10m de la roca 2, en dirección NE. Presenta un único panel, definido por un motivo zoomorfo, estilizado a partir del uso de espirales y líneas. La escena identificada refleja un posible mono (cuerpo y cola) con cabeza de reptil (lagarto) cargando su cría, una escena típica y común, observada, incluso, entre los monos que habitan en las áreas de reserva natural de la laguna.

De acuerdo a lo observado en el sitio conocido como “Dama de Las Tinajas” se puede decir que representa un espacio ceremonial o ritual sagrado con mucho simbolismo para la cultura que lo produjo en la antigüedad, debido a que las escenas representadas en las rocas giran alrededor de la vida cotidiana, la fertilidad, sexualidad, dualidad, la reproducción de la especie, la sobrevivencia, la complementariedad y convergencia de especies. No está demás señalar que el punto donde se emplazó el sitio posee un elemento esencial en nuestras vidas, el agua, determinante para la vida misma en todo sentido. Estos ojos de agua son lugares sagrados por la importancia que tienen para todas las especies (flora y fauna), por tanto, la convivencia de diversas especies y las formas de relacionarse quedan plasmadas de una u otra manera en las diferentes escenas identificadas.

El segundo caso estudiado es el sitio arqueológico conocido como “Petroglifos La Conquista”, se caracteriza por la presencia de doce rocas con petroglifos en un área de 4,800m², además, existe un deslave con elevado número de rocas que forman parte del cráter de la laguna y donde, seguramente, deben existir otros motivos. El conjunto de rocas es muy variado, con diversas texturas y tamaños. Para plasmar los motivos rupestres fueron seleccionadas aquellas rocas basálticas de mayor tamaño, compactas y de grano fino.

De igual manera que en el sitio La Dama de La Tinaja, este sitio se localiza próximo al lugar donde nace una fuente de agua potable u ojo de agua. No se registraron otros tipos de evidencias arqueológicas asociados a los petroglifos, pero, la cercanía con otros asentamientos prehispánicos tardíos (800dC – 1350dC), sugieren cierta posibilidad que se encuentren interrelacionados.

En general, el conjunto de rocas, poseen representaciones realistas de tipo zoomorfos, antropomorfos, además de geométricos y abstractos. Dentro de las representaciones zoomorfas, se identificaron mono, perro antiguo (Xulo), mapache, lagarto, peces y aves, predominando las figuras del mono (en 6 de 12 rocas). Representaciones antropomorfas se identificaron únicamente en dos rocas, la primera refleja una persona danzando y la segunda, un rostro humano o carita. Las figuras geométricas, fueron observadas en tres rocas, predominando líneas, espirales y círculos concéntricos. Algunas de las figuras representadas, fueron estilizadas siguiendo la forma de la roca.

Figura 5.

Petroglifos de La Conquista, municipio de Diriá. A: área de emplazamiento de los petroglifos; B, representación geométrica; C: representación zoomorfa (xulo o perro antiguo); D: representación antropomorfa.



Fuente CADI, 2021.

Todas las imágenes grabadas en las rocas poseen un mensaje implícito articulado, donde se refleja parte de la cosmovisión de esos grupos humanos. (Imagen 5). En este sitio se pudo constatar que el soporte rocoso que más información contiene, fue el hallazgo identificado como roca número 5, el cual muestra un panel con diversidad de símbolos en su cara norte, el cual se describe a continuación.

En el centro del panel se observa una escena con motivos geométricos, un rectángulo dividido en dos partes y al interior líneas paralelas entorno a cuatro agujeros pequeños opuestos que simbolizan los puntos cardinales. Alrededor de ese espacio, se observan representaciones antropomorfas (posibles poblados humanos) y zoomorfas en la mayoría de los lados (peces, serpientes, monos y aves), es decir, parte de la fauna que existió en ese momento y de la cual aún existen algunos ejemplares (Imagen 5-C). Para Ballestas (2015), el cuadrado tradicionalmente ha representado a la tierra, el terreno, la tierra de cultivo o el territorio. Supone enmarcar un espacio determinado por el paisaje, además de enmarcar, la figura es útil para separar el contenido del entorno y permite organizar y ordenar el espacio.

Dicho lo anterior, podría pensarse que el mensaje plasmado en el panel de la roca número 5, sugiere la interrelación hombre - naturaleza está referido al medio circundante, a la distribución de recursos naturales y poblados existentes en el territorio; es decir, se está reflejando la interacción de los humanos con la naturaleza y la forma de explotación. También, se observa variedad de animales, acuáticos, terrestres, arbóreos, aéreos, es decir la vida silvestre general en este espacio; pero, sobre todo vale resaltar la figura de caritas humanas que posiblemente estén sugiriendo el lugar que ocupan dentro del territorio estas poblaciones.

De igual manera, en otra roca se observa la representación de un par de perros antiguos o xulo (un animal de orden doméstico, así conocido para las sociedades mesoamericanas), uno dentro del rectángulo y el otro fuera, lo que indica cierto grado de domesticación animal de esta especie. El xulo era una variedad de perro nativo de América. Era pequeño, mudo y carente de pelaje (Serra Vázquez, 2015, p. 25). Este perrito mudo (Xulo), pequeño y regordete según lo describen los cronistas, era parte de la dieta indígena y rápidamente pasó a formar parte de la dieta de los españoles (Guido C. 2019, p. 8y9). El relato señalado por Guido fortalecería la cronología relativa tardía asignada para el sitio La Conquista. (Imagen 5.B).

Las líneas sinuosas continuas de la parte superior, posiblemente indiquen las laderas del cráter que rodea la laguna; en la parte inferior del rectángulo, es posible identificar motivos rupestres de anfibios, lagarto y peces, estrechamente ligados con la Laguna de Apoyo, al pie de monte.

El sitio puede considerarse como un espacio simbólico e informativo con demarcación territorial, aunque no se descarta lo ceremonial. La adscripción crono-cultural es relativa, debido a que existen muy pocos motivos que permiten asociarlo a uno u otro período, ya que los motivos o figuras grabadas (monitos, espirales, xulo), han sido documentadas en diversos sitios y períodos del Pacífico, Centro y Caribe Sur de Nicaragua, tampoco fue suficiente el material diagnóstico en superficie.

El tercer sitio arqueológico documentado se conoce como “La Muñeca”, un sitio caracterizado por petroglifos, material cerámico, artefactos líticos y una estructura monticular. Este se localiza en el extremo sur de la Laguna de Apoyo, dentro del cráter, sobre una pendiente abrupta que declina de sur a norte. La roca principal, posee petroglifos en casi toda su superficie, además, se observa una roca tallada o desbastada mediante piqueteo y abrasión. La estructura monticular (18m de diámetro) es de dudosa formación, porque no hay materialidad asociada directamente a ella.

Por su parte, la roca tallada mide 3.5m en el eje N-S y 2.8m en el eje E-W, con altura de 1.8m. La principal característica es que la superficie fue tallada hasta dejarla plana, dejando algunos surcos que favorecen el flujo de líquidos hacia el lado este de la roca, justo donde se encuentra la posible área de entierro, la roca con petroglifos y la salida del sol.

Se recuperó material cerámico a orillas de la roca con petroglifos. Según informantes locales, en la base de esta roca, se realizaron pozos de huaqueo en la década de los 90s, de donde se extrajeron abundantes ollitas de barro (de las cuales encontramos únicamente fragmentos de las que se quebraron). Al respecto, se constató la existencia de un agujero de 2m de ancho x 1.5m largo x 0.60m de profundidad y en parte del sedimento removido, se recuperaron los fragmentos cerámicos. El relato señala, además, que pretendían mover la roca con petroglifos del lugar, pero fue difícil. La roca con petroglifos, mide 186cm en el eje N-S, 224cm en su eje E-W y con altura de 195cm.

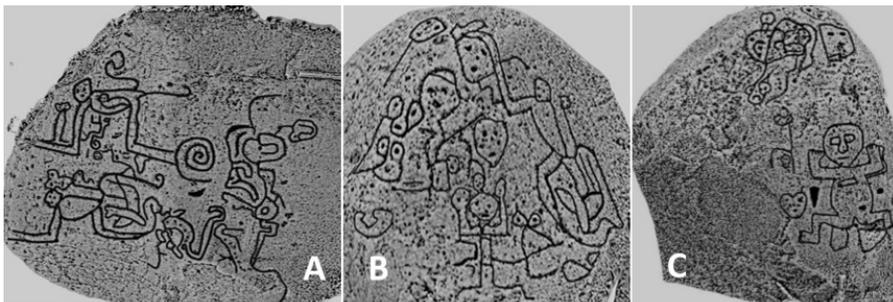
La roca presenta cuatro sectores con petroglifos, pero es el lado este el que mayor cantidad de motivos tiene, entre ellos zoomorfas y antropomorfas, geométricas y abstractas; en

el lado norte, muy pocos grabados, únicamente una figura zoomorfa; en el lado oeste, se identifican representaciones antropomorfas, zoomorfas y abstractas; el lado sur, refleja figuras antropomorfas, zoomorfas, abstractas y geométricas.

En el panel del lado este, se observa un conjunto de imágenes zoomorfas (monos en estado de gestación y reptiles), antropomorfas (rostros estilizados) y abstractas, todas ellas entono a una figura geométrica central (espirales) que se relaciona con el agua. Por ende, se podría decir que la escena refleja el contexto ecológico, la coexistencia de especies animales y humana, alrededor de una fuente de agua. Se observa una pareja de monos (uno de ellos en estado de gestación), un par de reptiles (lagartijas o lagartos) y variedad de rostros. No se puede perder de vista que el agua es considerada un elemento asociado con la fertilidad, la reproducción y la vida misma en armonía y equilibrio ecológico en el pasado.

Figura 6.

Petroglifos del Sitio arqueológico La Muñeca. A, panel este de la roca; B, panel oeste; C, panel sur.



Fuente CADi, 2021.

También es importante señalar que para Suarez (1997-2004) el simbolismo de la espiral se relaciona con huracanes que revolucionan o la corriente que mueve los cielos y los astros; en el mismo sentido se inclina Ballestas (2015) quien señala que la espiral en Sociedades Tainas de Cuba representa fenómenos naturales que implican movimiento: viento y aire, la lluvia, y por extensión el sol, oleajes, los rayos, los truenos, los remolinos, las trombas y los tifones, pero especialmente es el símbolo de los vientos; por su parte Páez (2010) señala que para algunas sociedades del noroeste mexicano como los Huicholes representa fenómenos naturales, remolinos, renovación o regeneración. (p 17). En cuales quiera de los casos, todos esos fenómenos están implícitamente ligados con el agua, como motor de vida, fertilidad, generación y regeneración de vida.

En el panel del costado norte se identifican representaciones antropomorfas y zoomorfas, igualmente, se observan representaciones abstractas y diversos rostros. La interpretación de la escena es de mayor complejidad, ya que muchos de los motivos han desaparecido por el desgaste de la superficie rocosa a causa de la intemperie y el pasar del tiempo.

Destaca, en el panel oeste, una representación antropomorfa, una persona en posible movimiento (danzando) entre rocas y con sus manos extendidas. Junto a ella y en su parte superior, se identifican diversidad de rostros estilizados (redondos, cuadrados, en forma de corazón, alargados y con distintas expresiones emocionales), probablemente se trate de máscaras, lo que podría estar reforzando la idea que se trata de un espacio relacionado con la espiritualidad de sus pobladores. Al respecto, Lechado (2020a) retoma a Bozzoli (1977) para señalar que los personajes danzantes podrían estar reflejando posibles espacios ceremoniales relacionados con celebración por la muerte y el tránsito a la inmortalidad del alma de algún personaje importante de la comunidad, ya que la muerte no siempre es motivo de tristeza.

Por otra parte, en el lado sur de la roca, se identifican motivos antropomorfos y zoomorfos. Resaltan las figuras antropomorfas con características físicas diversas, ejemplo, un personaje delgado y estilizado, muy cerca de otro recio y voluminoso. El personaje delgado posee en sus manos dos especies de rostros que podrían estar indicando cabezas trofeo, juguete o domesticación del mono. También se observa un motivo zoomorfo, aparentemente un mono, que se encuentra apoyando sus manos sobre una cabeza humana, evidenciando cierto tipo de interrelación entre humanos y animales, ya sea defensa o domesticación.

Existen diversos rostros o posibles máscaras que expresan diversas emociones, sorpresa, alegría, temor, asombro, hecho que se puede atribuir a las ceremonias y reacciones ante determinadas prácticas rituales. En cuanto al espacio, se refleja un punto donde convergen los humanos con la flora y fauna existente. Podría considerarse también que el arte rupestre refleja una especie de marcador o “mapa de la memoria”, donde los actores sociales involucrados se reconocían, recreando y apuntalando su identidad social (Páez, 2017).

Las evidencias arqueológicas documentadas y el dominio visual que se tiene desde este sitio, sugieren un espacio de socialización con sentido ceremonial y ritual. Las escenas plasmadas en los petroglifos y la materialidad asociada a ésta, sugieren ese tipo de prácticas, basados en contextos con patrones similar en otros sitios del Pacífico (Ometepe y Zapatera) y del Caribe Sur de Nicaragua (Sombrero Negro). Este sitio no se encuentra directamente emplazado en el nacimiento de alguna fuente u ojo de agua, pero en las escenas plasmadas se deja entrever la importancia de agua para el desarrollo de la vida de los humanos, animales y las plantas en este ecosistema. En este sentido Soria Casaverde (2009) refiere que los sitios con petroglifos “corresponden a espacios mágicos donde sólo pueden acceder aquellos hombres con aptitudes psico-somáticas extraordinarias y mediante la realización de rituales, ingesta de alucinógenos y mecanismos oníricos” (2009; p.20).

Conclusiones

Los sitios arqueológicos estudiados en el municipio de Diriá presentan petroglifos con escenas que sugieren temáticas relacionadas con prácticas de la vida cotidiana, la fertilidad, espiritualidad, la reproducción de la especie, sexualidad, distribución de recursos y la sobrevivencia. En los tres sitios se identificaron símbolos relacionados con un elemento esencial para la vida, “el agua” y es que estos sitios se encuentran próximos a las fuentes

hídricas potables (pequeños ojos de agua) en la ladera suroeste del cráter de la laguna. La otra fuente de agua más grande, es la laguna de apoyo en sí, la cual hoy en día no es potable para los seres humanos, pero que sirve para otros fines como bañarse, recreación paisajística, navegación o traslado acuático y siembra. Los ojos de agua siguen siendo utilizados por los pobladores, para consumo.

De forma general se observaron figuras antropomorfas, algunas con connotaciones sexuales, danzantes, máscaras, caritas con diversas expresiones anímicas; figuras zoomorfas que representaban monos, aves, perros, ranas, peces, felinos, lagartijas, lagartos; figuras geométricas tales como círculos, cruces entrelazadas, espirales, triángulos y círculos concéntricos, círculos, rombos, líneas sinuosas y rectilíneas; figuras abstractas y fitoformes.

Sin duda alguna estos sitios fueron espacios sagrados y en su conformación plasmaron, producto de su cosmovisión, diversos componentes de la naturaleza y de las prácticas culturales que se desarrollaban en ese territorio. Se combinaron elementos del paisaje (montañas, agua, flora y fauna) con prácticas propias de los seres humanos (caza, danza, domesticación, sexualidad y ceremonias) como parte de la complementariedad de recursos para la vida misma. Se requiere profundizar más esta línea de investigación, tan importante para fortalecer nuestra identidad, ya que nos permite repensar ciertas prácticas ancestrales amigables con el medio y que perviven en nuestras comunidades, pero que desconocemos el origen.

Es importante señalar que los petroglifos documentados en Diriá, fueron incorporados en el diseño y revitalización del nuevo mirador El Boquete. Se retomaron aquellos motivos y diseños icónicos del territorio, sobre todo, aquellos que los pobladores reconocían y que les generaba mayor auto-reconocimiento e identidad.

Listado de referencias

- Acuña C., V. (1985). Un petroglifo de la Cuenca Media del Reventazón, Costa Rica: su análisis. Revista VINCULOS N°11 (1-2): P.47-56.
- Arazi. (2016). Roc de Saint Cirq: arte rupestre en el núcleo urbano. Recuperado en la web. Blogspot in Arte rupestre. <https://www.ekainberri.eus/2016/03/15/roc-de-saint-cirq-arte-rupestre-en-el-nucleo-urbano/>
- Ballestas R, L. (2015). Las representaciones implícitas en las formas esquemáticas prehispánicas. Un enfoque gráfico comparativo de la cultura material de México y Colombia. Bogotá, Colombia. <https://www.posgrado.unam.mx/mesoamericanos/uploads/docs/ESQUEMTICA%20LHB-2016.pdf>
- CADI. (2021). Sitios Arqueológicos del Municipio de Diriá: Documentación y Registro. Informe Técnico Final de Investigación, (Inédito). Centro Arqueológico de documentación e Investigación CADI, UNAN-Managua.

- Gámez Montenegro, B. (2004). Registro arqueológico de los petroglifos de la cuenca del río Estelí. Colección: Cuadernos de Investigación n. 4. ADESO Las Segovias SINSLANI. Estelí. Nicaragua.
- González Arratia, L. (1992). Los petroglifos como sistemas de representación visual: algunas reflexiones sobre este tema. En revista Trace. Arqueología. N°21. Pp: 36-47. Centro de estudios Mexicanos y Centroamericanos. México.
- González Hodgson, K. (2019). Un acercamiento al arte rupestre en cuatro municipios de la RACCN, Nicaragua. Revista Torreón Universitario, Año 8, Núm. 21. Febrero - mayo 2019. <https://revistatorreonuniversitario.unan.edu.ni/index.php/torreon/articulo/view/277/417>
- Guido, C. (2019). Gastronomía Nicarao y Chorotega del siglo XVI. Colección Resistencia Indígena, Negra y Popular. No. 5. Alcaldía de Managua.
- Gutiérrez Olivares, V. (2003-2004). El falo en la cultura. Textos de acceso libre. (Este trabajo fue premiado en el marco del Concurso de contenidos de la Comunidad Russell (2003-2004) <http://www.comunidadrussell.com/default.asp?contenidos/textos/elfalo.html>
- Gutiérrez, D. y González, J. (2016). Arte Rupestre de Cuba: Desafíos conceptuales. 1ª Ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: ASPHA. Argentina.
- Lechado Ríos, L. (2017) Espacio ritual prehispánico del Caribe Sur nicaragüense. Revista Humanismo y Cambio Social. Número 10. Año 4. Julio-Diciembre 2017.
- Lechado Ríos, L. (2019). Chamanes y danzantes en las comunidades originarias del Caribe Sur de Nicaragua. Revista del Caribe Nicaragüense WANI. e-ISSN 2308-7862. No. 75, p 24-37 / Enero-Junio 2019. Bluefields.
- Lechado Ríos, L. (2020a). Tumbas Pre-hispánicas en el Caribe Sur de Nicaragua. ¿Diferencia de clases?. Revista Humanismo y Cambio Social. Número 16. Año 7. Julio - Diciembre 2020. Pág 70-84
- Lechado Ríos, L. (2020b). Las sociedades originarias de la Costa Caribe Sur de Nicaragua (5000 a. C. al 1502 d.C.): poblamiento y vínculos regionales. (Tesis doctoral del programa en Historia con Mención en Estudios Regionales y Locales Transdisciplinarios. Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas, UNAN, Managua). Inédita. CADI-UNAN-Managua. Nicaragua.
- Martínez González, R. y Mendoza Straffon, L. (2017). El Arte de Morir: una aproximación a las concepciones del deceso humano en el paleolítico superior europeo. En la Revista Espacio, Tiempo y Forma. Serie I. Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. N° 10. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. España. Pp.37-76

- Matilló Villa, J. (1965) *Estas Piedras Hablan. Estudio preliminar del arte rupestre en Nicaragua.* Editorial Dr. Rene Schick Gutiérrez, Managua.
- Mendiola G., F. (2002). *Arte rupestre: Epistemología, estética y geometría. Sus interrelaciones con la simetría de la cultura. Ensayo de explicación sobre algunas ideas centrales de Adolfo Best Maugard y Beatriz Braniff.* En *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/mendiola2.html>
- Navarro Genie, R. (1996). *Arte Rupestre del Pacífico de Nicaragua. Las variaciones de las representaciones entre la Costa del Pacífico y el Lago Cocibolca.* Instituto Nicaragüense de Cultura - Fondo Editorial INC/ASDI. Editorial UCA. Managua.
- Páez, L. (2010). *Petroglifos de Vigirima: Dos Yacimientos de arte rupestre de la cuenca del Lago de Valencia, Estado Carabobo, Venezuela.* Fundación Editorial El Perro y La Rana, Colección Somos Creadores, investigación n° 1. Valencia, estado Carabobo, Venezuela.
- Páez, L. (2012). *Arte rupestre y totemismo: una propuesta de aproximación interpretativa para los petroglifos venezolanos.* *Boletín Antropológico*, vol. 30, núm. 84, julio-diciembre, 2012, pp. 118-136 Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela
- Páez, L. (2017). *Arqueología del arte rupestre de la región geohistórica del Lago de Valencia, Venezuela (2.200 a.C. - 1.400 d.C).* *Boletín Antropológico*, vol. 35, núm. 94, pp. 174-204, 2017. Universidad de Los Andes Mérida, Venezuela.
- Páez, L. (2021a). *Charla dictada en el marco del curso "Didáctica de Astronomía para Venezuela", módulo 4, organizado por el Centro de Astronomía Caronte del estado Táchira. 29 de agosto de 2021*
- Páez, L. (2023). *Producción y uso originario de los petroglifos del corredor terrestre-fluvial Negro – Orinoco – lago de Valencia. 1902 COMMITTEE.* Pp 6-33. Recuperado en https://www.academia.edu/95653635/Produccion_y_uso_originario_de_los_petroglifos_del_corredor_terrestre_fluvial_Negro_Orinoco_lago_de_Valencia
- Pigeaud, R; Berrouet, F; Bougard, E; Paitier, H; Pommier, V. and Bonic, P. (2012). *The Sorcerer's cave in Saint-Cirq-du-Bugue (Dordogne, France): new readings. Report of the 2010 and 2011 campaigns », PALEO [Online], 23 | 2012, Online since 06 June 2013, connection on 24 July 2020. URL : <http://journals.openedition.org/paleo/2471> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/paleo.2471>*
- Quirós Álvarez, G. (2017). *Los petroglifos del Diquís: un SIG primitivo.* En *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.info/diquis.htm> [23/01/2017 05:39:15 p.m.]
- Ramos, P. y Gámez, B. (2018). *Iconografía en los petrograbados de Santa Julia, Isla Zapatera, Nicaragua.* *Revista Raíces, revista Nicaragüense de Antropología* Año 2 No.3. 2018. P.35-42.

- Rodríguez Mota, F. (2003). Abstracción somática: una aproximación a la interpretación de la importancia del cuerpo humano en un grupo de pinturas rupestres de Nacozari de García, Sonora. (Tesis de Licenciatura). Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, México. Recuperado en: https://www.academia.edu/26313918/Abstracci%C3%B3n_som%C3%A1tica_Una_aproximaci%C3%B3n_a_la_interpretaci%C3%B3n_del_cuerpo_humano_en_un_grupo_de_pinturas_rupestres_de_Nacozari_de_Garc%C3%ADa_Sonora
- Rojas, Ma. F. (2014). Proceso metodológico usado en el registro de las gráficas rupestres del Monumento Nacional El Farallón (MNEF). Revista Herencia Vol. 27 (1 y 2), 47-56, 2014
- Sánchez P., D. (2002). El símbolo mesoamericano de Venus en el arte rupestre de Venezuela En Rupestreweb, <http://www.rupestreweb.info/venus.html>
- Serra Vázquez, L. (2015). El Desarrollo histórico de la isla de Ometepe / Luis Héctor Serra Vázquez. – (1a ed). Managua: UCA Publicaciones, 2015; 150 p.
- Soria Casaverde, Ma B. (2009). El discurso de las imágenes: Simbolismo nemotecnia en las culturas amazónicas. 1er Seminario de Historia Rural Andina. Universidad Nacional Mayor de San Marco, Perú.
- Suárez, C. (1997-2004). El contenido simbólico de los petroglifos en Venezuela. https://www.academia.edu/35311163/El_contenido_simb%C3%B3lico_de_los_petroglifos_en_Venezuela