



**PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA:
LOKI, LA NOCIÓN DEL MAL EN LA
MITOLOGÍA NÓRDICA**

ANTROPOLOGÍA Y MITOLOGÍA

RAÍCES
Revista Nacaragilense de Antropología

Perspectiva antropológica: Loki, la noción del mal en la mitología nórdica

Anthropological perspective: Loki, the notion of evil in Norse mythology

M. Fabio Altamirano Fajardo.

Docente del área de posgrado en Humanidades

Universidad Antropológica de Guadalajara

ID Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5371-3723>

mfabio56@hotmail.com

Recibido:15-07-2021

Aceptado: 10-09-2021



Copyright © 2021 UNAN-Managua
Todos los Derechos Reservados.

Resumen

El presente ensayo pretende mostrar la visión del mal en la mitología nórdica simbolizado en la figura de Loki, personaje no identificado con ninguna persona histórica, pero con una gran presencia en las Eddas nórdicas y germánicas. El objetivo de este trabajo es relacionar al personaje de Loki con el espíritu del mal dadas sus acciones y las consecuencias de éstas tanto para sus víctimas como para sus cercanos y la presencia que este espíritu impacta en la realidad humana y dejar ver el origen del mal que, si bien es una realidad, en las representaciones mitológicas juega un papel importante y la secuelas que el mal personificado en Loki tiene en el mundo mitológico nórdico termina por lograr la destrucción final del mundo mítico escandinavo y, por otra parte, como la relación con la figura de la miseria humana genera la aparición de figuras que son los ejecutores de las acciones que llevan a la destrucción total. Es muy importante señalar el papel de Angrboda quien es una víctima de su entorno pero que en el encuentro con Loki, la maldad, genera elementos de destrucción.

Palabras claves: Loki, mitología, nórdicos, mal, destrucción.

Abstract

This essay aims to show the vision of evil in Norse mythology symbolized in the figure of Loki, a character not identified with any historical person, but with a great presence in the Norse and Germanic Eddas. The objective of this work is to relate the character of Loki with the spirit of evil given his actions and the consequences of these both for his victims and for those close to him and the presence that this spirit impacts on human reality and to reveal the origin of evil. that, although it is a reality, in mythological representations plays an important role and the consequences that the evil personified in Loki has in the Norse mythological world ends up achieving the final destruction of the Scandinavian mythical world and, on the other hand, as the relationship With the figure of human misery it generates the appearance of figures that are the executors of the actions that lead to total destruction. It is very important to point out the role of Angrboda who is a victim of his environment but who in the encounter with Loki, evil, generates elements of destruction.

Keywords: Loki, mythology, Norse, evil, destruction



Introducción

A lo largo de la historia de las religiones es una constante la presencia de un ser, a veces dios, semi-dios o alguna figura sobrenatural, que es contrapuesto a la figura del dios principal. Lo cierto es que “el mal ha afectado a todos los sitios, todos los tiempos y la vida de todo individuo maduro” (Burton, 1995, pág. 20). El mismo Burton se pregunta “¿cómo y por qué se personifica al mal?”, la respuesta que da es porque lo sentimos como una malignidad que hace su intuición en nosotros desde fuera de nosotros (Burton, 1995, pág. 24). Es un escenario cotidiano el hecho de que una acción humana, es decir que implica la razón, siempre está influenciada por el contexto en el que se da o por circunstancias de la propia historia que, de alguna forma, incitan a la realización de esa acción o acciones que frecuentemente tienen consecuencias no deseadas o, incluso, aciagas.

La pregunta que se hará el lector es ¿por qué Loki?, Loki es la figura del adversario en la mitología nórdica, lo interesante de este personaje es su génesis, sus características, su descendencia y su misión, todos éstos elementos que lo hacen un protagonista, interesante e importante en la perspectiva del mal, cuya relación con la visión antropológica es que, “al mundo le pertenece la contingencia, lo cual implica la limitación, y Torres Queiruga ve en esta limitación propiamente la condición que pone [al ser humano] en el campo de las posibilidades el mal, de lo cual se desprende la imposibilidad de evitar dentro de lo finito la posibilidad del mal” (Vargas González, 2020, pág. 212).

La mitología que deriva de griego *μύθος*, cuyo significado es fábula o leyenda, tiene por objetivo permitir al hombre explicar o explicarse una realidad que se le presenta de manera irracional; razón por la cual el mito en su fase primigenia se refiere a la concepción del universo o de la propia realidad humana (de Sevilla, de Tovar, y Arráez Belly, 2006).

Partiendo de la última idea el presente trabajo pretende dar una visión que redonda en la idea del mal en el ser humano partiendo de la figura de la mitología nórdica de Locki.

Desarrollo

¿Quién es Loki?

Loki es un personaje *vættir*, singular de los denominados *vættir*, los que podemos definir como espíritus de la naturaleza dentro de los cuales se encuentran los dioses *Æsir*, *ásynja* (dioses y diosas) y los *Vanir*, siendo los primeros los habitantes del *Ásgarðr*, que es el recinto de los *Æsir* y se ha traducido como *Asgard* y los segundos

Vanir o *Vanir*. Raza de dioses distinta de los *asas*, que moraban en *Vanaheim*. Su fortaleza fue destruida. Combatieron con los *asas* por el dominio del mundo al principio del tiempo. Los *Vanir* fueron un pueblo guerrero, pero tras ser sometidos por los *Aesir*, se dedican a ser dioses pacíficos y promotores de la fertilidad, dispensadores de bienes, de placeres que se relacionan con la tierra, con el agua, con la magia chamánica *sejdr*, con la paz, con el amor y la riqueza, el comercio, etc. Los *Vanir* están más enfocados a las necesidades de los mortales, a los que proporcionan todas estas virtudes. Entre los *Vanir* destacan *Njörd* y sus hijos *Freyr* y *Freya*. También eran divinidades



Dentro de los vættir, se encuentran seres como los elfos, enanos y gigantes, éstos últimos relacionados con el nacimiento de la tierra y se vislumbran, también, como las fuerzas propias de la tierra, que dieron origen a ríos, montañas, el mar, entre otras, pero también constituyen las fuerzas destructivas de ésta relacionadas con fenómenos naturales.



Como veremos nuestro personaje central está muy relacionado con esto últimos. El origen del nombre está sujeto a muchas controversias, en algunas culturas está asociado al fuego, dada la voz del nórdico antiguo logi (fuego o llama), pero también se relaciona con la raíz luk-hnuk concerniente al inglés lock, cuyo significado es cerrar y que en este caso puede coincidir con misión teleológica del personaje que es la de dirigir la batalla del fin del mundo y, por tanto, el destino de los dioses significado de la palabra Ragnarök.

Respondiendo a la pregunta de ¿quién es Loki? La respuesta es un espíritu del ecosistema propio de panteón nórdico que se relaciona con las fuerzas de la naturaleza.

El origen del ser



El origen de Loki no es muy claro en la mitología nórdica. Se sabe que era hijo de Laufey nombre que se traduce “isla de la hoja” o también como “*isla frondosa*”, aunque igualmente se le cita como Nál nombre que se ha traducido como “*aguja*”, y se justifica por la referencia a la delgadez de la mujer, aunque en otros autores Nál y Laufey no son la misma persona mitológica. Existen referencia de Laufey como esposa de Farbauti, este es referenciado de varias formas, como dios del fuego, pero también, como el gigante que se salvó del diluvio. El significado del nombre es “*el golpea peligrosamente*”. Laufey y Farbauti pertenecen a la vættir de Jötunn, es decir, a la raza de gigantes que habitan en una de los nueve mundos de la cosmogonía vikinga, el Jötunheim.



En algunos reatos se habla de que Laufey concibió a Loki como consecuencia del alcance de un rayo que une su destino con Farbauti como padres de Loki, es interesante la relación que se hace entre la hoja, el rayo y el fuego. Sin embargo, en Gylfaginning, Edda prosaica de Snorri Sturluson, confirma que de la relación entre Laufey y Farbauti nacen Bléiser, Helblindi y Loki, siendo Helblindi el mayor y Býleistr el menor, lo que sitúa a Loki como el hijo de en medio.

Fuera del antecedente de la influencia destructiva y violenta del padre, no parece haber ningún elemento genealógico que explique la personalidad de Loki, sin embargo, el antecedente de pertenecer al mundo de Jötunheim que es antagónico tanto al mundo de los humanos, Miðgarðr o Midgard como al de los dioses, Asgard, resulta significativo.

Las acciones de Loki en su vida en la tierra de los dioses

Las acciones que se revelan en las Eddas, tradiciones en las que se relata además de la cosmovisión de los países germánicos y nórdicos también se desarrolla toda la mitología propia de dichos pueblos.

Loki es un personaje de impresionante ambivalencia en ocasiones se ve como compañero de los dioses Æsir, por ejemplo, de Odín, el padre de todos con el cual comparte un cautiverio en el que, de alguna forma, se hermanan en un pacto de sangre, de la que se habla en Lokasenna 9, razón por la cual Loki accede a Asgard, en donde vive y a veces favorece la relación con los habitantes de ese mundo divino, con frecuencia con alguna intención oculta.





Otro ejemplo de relación es la que Loki tiene con Thor, con frecuencia compañero de aventura del dios, pero, de igual forma ocasiona múltiples conflictos que terminan en traición.

Loki da a los dioses grandes regalos entre los cuales se pueden mencionar como los más significativos:



El caballo de Odín, llamado Sleipnir, era un equino cuya característica era tener 8 patas lo que le permitía, además de una gran velocidad, viajar por los 9 mundos. Sleipnir era hijo de Loki, quien podía transformarse a voluntad. En este caso se vio forzado a transformarse en yegua para distraer a Svaðilfari un hípico cuyo dueño era un gigante que ofreció construir la muralla perimetral de Asgard a cambio del sol, la luna y la mano de la diosa Freya, a punto de lograr la proeza los dioses exigen a Loki una solución y éste sabedor de lo indispensable que era el caballo del gigante para terminar la tarea Loki se transforma en yegua y queda preñado de Sleipnir.

El martillo de Thor, el famoso martillo forjado y tallado por los enanos llamado Mjølfnir, ciertamente fue un regalo de Loki al hijo de Odín, entre otros que se vio obligado a dar como resarcimiento por haber cortado el cabello de Sif, esposa de Thor, cuya cabellera era famosa por ser la más bella de Asgard. Al padre de todos los dioses por esta misma afrenta le obsequió a Gungnir, una lanza hecha por los hijos de Invaldi, con runas mágicas inscritas que nunca falla su objetivo.

El caballo de Odín, llamado Sleipnir, era un equino cuya característica era tener 8 patas lo que le permitía, además de una gran velocidad, viajar por los 9 mundos. Sleipnir era hijo de Loki, quien podía transformarse a voluntad. En este caso se vio forzado a transformarse en yegua para distraer a Svaðilfari un hípico cuyo dueño era un gigante que ofreció construir la muralla perimetral de Asgard a cambio del sol, la luna y la mano de la diosa Freya, a punto de lograr la proeza los dioses exigen a Loki una solución y éste sabedor de lo indispensable que era el caballo del gigante para terminar la tarea Loki se transforma en yegua y queda preñado de Sleipnir.

El martillo de Thor, el famoso martillo forjado y tallado por los enanos llamado Mjølfnir, ciertamente fue un regalo de Loki al hijo de Odín, entre otros que se vio obligado a dar como resarcimiento por haber cortado el cabello de Sif, esposa de Thor, cuya cabellera era famosa por ser la más bella de Asgard. Al padre de todos los dioses por esta misma afrenta le obsequió a Gungnir, una lanza hecha por los hijos de Invaldi, con runas mágicas inscritas que nunca falla su objetivo.

Otro de los regalos significativos que entregó Loki fue el barco de Skiöblaonir, esta nave podía viajar tanto por las aguas como por tierra y de reducir su tamaño de tal forma que podía caber en la bolsa. Este regalo fue dado como compensación por el robo del collar de Freyja, llamado Brisingamen, tomado del propio aposento de la diosa, y que era joya fabricada por los enanos, habilísimos artesanos que vivían por debajo de la tierra en la oscuridad.

La peor acción de Loki, que le cuesta el fin de la buena relación con los dioses es su participación en la muerte del Balder, segundo hijo de Odín y dios representante de dios de la paz, la luz y el perdón, quien habitaba en Breidablik, la morada celeste, en donde todo era puro, libre de todo mal y suciedad. Frigg su madre y esposa de Odín jura cuidar a Balder de todo mal y hace jurar a toda la naturaleza el respeto al hijo predilecto, excepto al muérdago, del cual se vale Loki para provocar la muerte del dios.





La primera mujer significativa en la vida de Loki fue la gigante en Jötunheimr Angrboda, cuyo nombre significa "Mensajera del dolor" o "Anunciadora de penas"; la historia que se cuenta de esta gigante es cruel y dura, su madre muere cuando ella nace, lo que hace que su padre la deprecie y la abandona en Járnviðr o Járnvid, es decir el bosque de hierro, donde crece como hechicera. Cuando Loki pare a Sleipnir, el caballo que regala a Odín, se convierte en la burla de los dioses y huye a la tierra de sus padres, hay que recordar que a pesar del aspecto agradable y agraciado de Loki era hijo de gigantes. Es en ese trance cuando conoce a Angrboda, quien lideraba una manada de lobos, ambos Loki y Angrboda transformados en fieras conciben a su primer hijo Fenrir, monstruoso lobo que está destinado a iniciar el Ragnarök o el "destino de los dioses" y acabar con Odín.

Posteriormente en una situación de escapatoria de una amenaza de muerte ambos se transforman en serpientes para poder lograr la fuga, en este estado se unen y conciben a Jörmungander o Jörmungandr, temible serpiente macho gigante que rodea la tierra media, hogar de los humanos, después de que Thor la expulsa de Asgard y la arroja al mar.

Finalmente, Angrboda es muerta en el encuentro tanto de ella como de Loki con sus respectivos padres, pero ya muerta da a luz a su hija Hela quien a la postre en un acuerdo con el padre de todos, Odín, reina sobre el Helheim a dónde van los que mueren de enfermedad o de vejez y no en batalla. La característica de Hela es que la mitad de su cuerpo es hermoso mientras que la otra mitad es un cadáver putrefacto dado que su madre termina la gestación en el trance entre la vida y la muerte.

Loki se ve envuelto en varias aventuras amorosas, pero formalmente la segunda relación duradera es con, su esposa en la tierra de los dioses es Sigyn quien era reconocida como diosa de la lealtad y la compasión. Con ella tiene dos hijos Narvi y Vali, quienes tuvieron finales trágicos a raíz de que Loki fue perseguido por la muerte de Balder, tristemente, el consejo de los Aesir castiga a Vali convirtiéndolo en un lobo hambriento y le obliga a atacar y matar a su hermano Narvi. A pesar de todo el dolor que le ocasiona Loki, Sigyn permanece fiel a él y le protege durante su castigo del veneno que destila la serpiente que se mantenía sobre la cabeza del condenado.

Los descendientes de Loki

En síntesis, la descendencia que Loki tiene con la gigante Angrboda es la destinada lograr el fin del mundo, incluyendo el mundo de los dioses, Fenrir tragará al sol provocando la oscuridad permanente, Jörmungander produce grandes tormentas y marejadas durante el fin del mundo vikingo. Por último, Hela comanda el ejército de los muertos en contra de los guerreros de Asgard, quienes, recordemos, que son los guerreros muertos en batalla y llevados la Valhalla o salón de los caídos, por las valquirias.

Por otra parte, los hijos concebidos por Sigyn tiene un destino trágico y fatal mostrando la maldad en Vali y la muerte del "otro" simbolizado en Narvi.

El papel de Loki y sus hijos en el Ragnarök Cada uno de los destinos de los hijos de Loki se cumple a cabalidad, hay que recordar que el destino que es tejido por las Nornas controlan el destino de todas las personas, incluyendo los dioses, las Nornas tejen un telar para cada una de las vidas, la longitud de cada cuerda es la vida de una persona y su destino es definitivo e irrefutable.

Consideraciones sobre el mal humano.

Loki es un personaje no asociado con ningún ser humano existente históricamente, sin embargo, es un ser muy presente en la mitología en la forma que en las religiones es definida como el diablo que, a decir de Burton “es un fenómeno con un poder enorme y perene en y sobre el espíritu humano” (1995, pág. 35). En el caso de Loki no se hace evidente la influencia sobre seres humanos o sobre los mismos dioses, pero todos ellos sufren la cosocuencia de las acciones del “engañador”, idea que es muy interesante en el sentido de que las acciones de Loki son realizadas por su propia operación, no se dan a través de nadie, el mal, ciertamente se da por las acciones humanas pero es digno de considerar si estas acciones pueden ser inherentes al “espíritu de la maldad” en una forma de tenencia que utiliza al hombre solo como instrumento para el logro de fines propios.

Es también digno de mencionar que las acciones de Loki persistentemente tiene una intención detrás de ellas, no siempre mala, pero a la hora de enfrentar las consecuencias éstas resultan en la desgracias de algún otro, pero hay acciones que tienen un propósito nefasto en sí mismas, como la muerte de Balder cuya intención era el dar muerte a la personificación de la bondad. Igualmente detrás de las acciones de este actor existe interés de prestigio, poder o fortuna.

La asociación entre la gigante Angrboda o la “Mensajera del dolor” o “Anunciadora de penas”, es decir entre la miseria humana y el espíritu del mal fue para el mundo nórdico.

Obvia decir que, como en este caso, la desgracia de Angrboda no es imputable a ella, si no a las acciones de desprecio y rechazo del entorno cercano.

No es la intención de este trabajo el deslindar al hombre de sus acciones, pero sí de mostrar como en la mitología nórdica el mal existe como un ser destructor, por ser hijo de gigantes, que finalmente termina por la destrucción de su mundo y el mundo conocido. Resultado que tendríamos que pensar para favorecer en el desarrollo humano el lado bueno del ser y reprimir de forma más conciente el lado de la sombra.

Conclusión

El personaje de Loki en la mitologías nórdica es una figura simbólica del mal.

Sus acciones son personales, pero siempre tienen un impacto trágico o infortunado en algún “otro”. Es frecuente ver, aún en nuestra realidad, que acciones motivadas por la búsqueda de un bien propio tengan repercusiones negativas en otra persona, basta leer los diarios para observar cuantos robos, o incluso negocios, salen mal con consecuencias que, pudiendo ser, aunque malas en sí mismas, de poca trascendencia y, en cambio tiene finales funestos.

Todas las formas de miseria humana asociadas a las acciones del espíritu del mal terminan por destruir el mundo, al menos en forma figurativa. En la actualidad son evidentes como eventos económicos o, incluso religiosos, devastan realidades fundamentales para el bienestar humano como integración familiar o las muchas formas de atentados a los derechos humanos.

Si bien, como dice el pensador italiano Giovanni Papini, "El destino no reine sin la complicidad secreta del instinto y de la voluntad" la construcción de ese destino debe ser logrado a través de un proceso de reflexión personal y no solo un dejarse llevar de forma impusiva por la búsqueda de intereses bases de la teoría de la estratificación social Weberiana como son el poder, el prestigio o la riqueza (Weber, 1969). Es necesario plantear que el ser humano, como ente racional y moral que vive en comunidad, además de preocuparse por el bien propio no debe perder de vista el bien común, lo que, dado el predominio del individualismo actual se desecha con frecuencia.

Como cierre del presente trabajo es importante señalar que el personaje de Loki es un ser cuya naturaleza es engañar que con la unión de Angrboda o la "Mensajera del dolor" potencializa la maldad de sus acciones lo que se podría traducir a la actualidad como el refrzamiento de la individualidad y de la búsqueda del provecho personal con experiencias de dolor, frustración o sufrimiento pueden llegar a generar males especialmente adversos para la humanidad misma.

Bibliografía

Burton, J. (1995). El Diablo . Barcelona : Laertes . de Sevilla, M., de Tovar, L., & Arráez Belly, M. (2006). El mito: la explicación de una realidad. Laurus, 122-137.

Eizaguirre, I. (4 de Octubre de 2012). <https://www.academia.edu>. Obtenido de <https://www.academia.edu>: https://www.academia.edu/29936813/Mitolog%C3%ADa_Documentation_Release_1_0_Imanol_Eizaguirre

Serrano, A. (2019). Loki y la profesía del Ragnarok . Barcelona : Gredos .

Vargas González, C. (2020). El mal: una respuesta desde la antropología de Torres Queiruga. Veritas, 207-230.

Weber, M. (1969). Economía y Sociedad. Esbozo de sociología comprensiva. México : fondo de Cultura Económica.

M. Fabio Altamirano Fajardo.

Licenciado en Ciencias religiosas por la Universidad Iberoamericana México, con especialidad en Historia y filosofía de las religiones por la fundación Zubiri. Maestría en Filosofía social por la Universidad del Valle de Atemajac, Guadalajara Jalisco México. Doctorado en Educación por la Universidad Autónoma de Guadalajara. Mi filiación institucional, docente del área de posgrado en humanidades en la Universidad Antropológica de Guadalajara y docente en el Instituto Superior de Catequisis. Dirección postal, P. Xavier Scheifler 835-46 Tlaquepaque Jalisco c.p. 45609