

RAÍCES

Revista Nicaragüense de Antropología

2520
9736
ISSN

*Espacios arquitectónicos para la mediación pedagógica:
diseñando juntos la nueva escuela*

Espacios arquitectónicos para la mediación pedagógica:

Diseñando juntos la nueva escuela.

Recibido: 18-01-2022

Aceptado: 14-02-2022

Architectural spaces for pedagogical mediation: Designing together the new school.

Marythel Garache Zamora

Coordinador de la carrera de arquitectura UNAN-MANAGUA

ID Orcid <https://orcid.org/0000-0003-1805-2311>

marythelg@hotmail.com



Copyright © 2022 UNAN-Managua
Todos los Derechos Reservados.

Resumen

La pedagogía y la arquitectura tienen unos fines educativos, porque en esencia, acompañan a los individuos en la percepción y actuación del mundo, determinan en gran medida su inteligencia física, emocional y social. Revisa las teorías docentes, las razones contextuales y las condiciones históricas que han configurado estos espacios intencionales desde el origen de la difusión del conocimiento, y revisa con más detenimiento aquellos espacios teóricos otorgados intencionalmente o inconscientemente de manera teórica o práctica, la calidad de esas sugerencias, ya sean modelos arquitectónicos teóricos o reales, debe resaltar algunas cualidades. Se centra en el espacio-escuela dedicado, a la etapa de formación de los individuos de manera regular y se centra en la experiencia del espacio, y en base a sus componentes más esclarecedores, se llevó a cabo la clasificación individual del espacio didáctico. Este ensayo se basó en la aplicación del enfoque de información, vivencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos que se desarrollan posteriormente. Es necesario reconsiderar el espacio educativo para adecuarlo a las necesidades actuales de la sociedad del conocimiento, reflexionar sobre la pedagogía arquitectónica desde la perspectiva de la integración entre disciplinas: arquitectura y pedagogía. La horizontalidad está lejos de establecer una mayor especialización y aislamiento, pero es indispensable. La sociedad se desarrolla a través de la mistificación, al establecer argumentos comunes, generando territorios para el encuentro.

Palabras Clave

Espacio educativo, Arquitectura, Integración, Mediación pedagógica, Proceso docente universitario.

Abstract

Pedagogy and architecture have educational purposes, because in essence, they accompany individuals in the perception and action of the world, determining to a great extent their physical, emotional and social intelligence. It reviews the teaching theories, the contextual reasons and the historical conditions that have configured these intentional spaces since the origin of the dissemination of knowledge, and reviews in more detail those theoretical spaces granted intentionally or unconsciously in a theoretical or practical way, the quality of those suggestions, whether they are theoretical or real architectural models, must highlight some qualities. It focuses on the space-school dedicated to the stage of formation of individuals on a regular basis and focuses on the experience of space, and based on its most illuminating components, the individual classification of the didactic space was carried out. This essay was based on the application of the information approach, personal experience, life stories, observations, historical texts that are developed later. It is necessary to reconsider the educational space to adapt it to the current needs of the knowledge society, to reflect on architectural pedagogy from the perspective of integration between disciplines: architecture and pedagogy. Horizontality is far from establishing greater specialization and isolation, but it is essential. Society develops through mystification, by establishing common arguments, generating territories for encounter.

Key Word

Educational space, Architecture, Integration, Pedagogical Mediation, University teaching process.

Introducción

La historia la construimos en el presente haciendo cambios significativos para transformarla. Somos seres inacabados que siempre estamos en proceso de aprender. Debemos compartir el conocimiento desde la comprensión y la tolerancia ya que todo aprendiente es capaz de aprender, siendo este el enfoque esencial de todo mediador que acompaña. Debemos dejar de pensar, que todo está hecho, dejar de pensar que la única prioridad es la planificación estratégica. Se diseñan programas para estudiantes que están iniciando su vida, cuando es casi imposible saber lo que va a ocurrir cuando se incorporen al mundo del trabajo. La mediación no es inducir a creer que con lo que están aprendiendo van a tener resuelto su futuro, la mediación pedagógica les facilita las competencias necesarias para diseñar y construir ellos mismos su futuro.

La mediación debe originar y promover un conocimiento que aborde los problemas globales, una vez comprendidos y fundamentados, extendiendo los conocimientos regionales y locales; con una mayor comprensión de su espacio. Independientemente de la disciplina a la que pertenezca el aprendiente, al recibir un conocimiento fragmentado e incompleto la mayoría de las veces, se perturba o se ciega el enlace entre las partes y la totalidad. Por lo que es primordial dar lugar a un conocimiento que sea capaz de aplicarse a un contexto global.

Desarrollando una aptitud natural en la mente, con el fin de orientar toda la información que reciben en un contexto y un conjunto, que le permita conocer para que le sirve el conocimiento, donde y cuando aplicarlo. Como mediadores tenemos el compromiso de facilitarles métodos y espacios Arquitectónicos que les auxilien a percibir las relaciones e influencias bilaterales entre las partes y el todo en nuestro mundo actual tan complejo y globalizado.

Desarrollo

Entre las principales características respecto al ambiente de aprendizaje, se enumeran a continuación los principios y conceptos básicos relacionados con la formación del concepto de ambiente desde su origen y los campos que comienzan a reflexionar sobre ellos, así como las nociones desde las que se ha definido el ambiente, las características, concepciones; así como la forma en que se conciben dentro del contexto educativo, hasta llegar a las construcciones de procesos colectivos y retos pedagógicos.

El espacio físico requiere un diseño arquitectónico y la organización de su espacio interno con una variedad de muebles, materiales y decoraciones para que las personas puedan realizar allí actividades específicas. “Se dice que un ambiente de aprendizaje se constituye por todos los elementos físico-sensoriales, como la luz, el color, el sonido, el espacio, el mobiliario, etc., que caracterizan el lugar donde un estudiante ha de realizar su aprendizaje” (Hunsen y Postlethwaite, 1989). Se deben considerar los puntos principales para brindar a los estudiantes un ambiente cómodo, acogedor, agradable y atractivo para que puedan mejorar sus habilidades de acuerdo con sus intereses, ritmo, estilos de aprendizaje y necesidades.

Al igual, se presentan las tendencias desde las cuales se asumen los ambientes de aprendizaje, de acuerdo al énfasis, tal es el caso de los ambientes que enfatizan el aprendizaje en el conocimiento, evaluación y la comunidad. Puesto que la inclusión del concepto de ambiente en el sistema educativo promueve diversas posibilidades en el campo de la formación, posibilita una visión amplia de la realidad, de sus problemas y posibles soluciones. De acuerdo con el enfoque del entorno del aprendizaje que enfatiza el conocimiento, la evaluación y la comunidad. Dado que la incorporación de conceptos ambientales al sistema educativo promueve diversas posibilidades en el campo de la formación, brinda a las personas una visión amplia de la realidad, sus problemas y

Espacios arquitectónicos para la mediación pedagógica

Seamos los mediadores que un día hubiésemos deseado tener, retomemos todo lo bueno y lo malo transformémoslo; trascendamos y evolucionemos hacia nuevos espacios y formas de mediar. Diseñando para construir el futuro que todas y todos merecemos. El trabajo compartido permitirá rediseñar los procesos de mediación en las diferentes áreas del conocimiento. Seamos mediadores que promueven y acompañan al sujeto aprendiente para que este asuma su proceso con creatividad y dinamismo. Que nuestros estudiantes sean esa sinfonía que se va escribiendo con cada experiencia vivida y compartida. Siendo ellos mismos los intérpretes de su tiempo y espacio.

¿Cómo generar una serie de estrategias para que el aprendiente se integre y disfrute este proceso? Dejando de crear el temor a través del castigo en la educación, dejando de poner nota de manera que reste las habilidades de nuestros aprendientes, lo que debemos retomar son las cualidades de manera que sume y no que reste las habilidades. Fomentar la identidad terrenal, un pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla. La cultura conocida como la expresión del pueblo desde su propia cosmovisión. La historia la construimos día a día transformando nuestra realidad presente. Aprendizaje de cuerpo presente, la convivencia, el compartir como seres humanos en la gran casa común.

Hoy en día las barreras de tiempo y espacio ya no existen. La expresión del aprendizaje es la forma en que yo me expreso de manera creativa y dinámica. La participación, creatividad y expresividad son características que debe asumir el interlocutor. Nos recuerda (Freire,P, 2005), que si no tomamos en cuenta al interlocutor no es mediación Pedagógica. Los cambios políticos y sociales los tenemos que hacer en las aulas, mediando para pensar, mediando para crear, mediando para transformar; desde una cultura de paz, constructiva y humana. Entendiendo como mediadores que nadie educa a nadie. La cultura Minimalista en Arquitectura, Diseño y forma de vida que se inspira en las corrientes filosóficas orientales, se refieren a que menos, es más. Aplicando esto a la mediación Pedagógica se traduciría en menos contenidos, pero más profundos.



La necesidad de repensar el espacio educativo adaptándolo a los requerimientos actuales de la sociedad del conocimiento, nos invita a la reflexión desde un punto de vista integrador entre disciplinas. La horizontalidad está lejos de establecer una mayor especialización y aislamiento, pero es indispensable. La sociedad evoluciona al establecer argumentos comunes, generando territorios para el encuentro. La Pedagogía y la Arquitectura comparten un propósito educativo común, porque esencialmente acompañan al individuo en su forma de percibir y actuar sobre el mundo, lo que determina gran parte de su inteligencia física, emocional y social. Al referirse a la escuela nos dice (Kahn, 1998, pág. 27)

“¿Es una escuela un lugar hacia o un lugar desde? Cuando proyectas un centro educativo, ¿dices que vas a tener siete aulas... o es algo que de algún modo tiene la cualidad de ser un lugar en el que inspirarse?, ¿un lugar para hablar, para sentir que participas de una especie de conversación? Podría haber una galería en vez de un pasillo. La galería es realmente el aula de los estudiantes, donde el chico entendió que no entendió demasiado aquello que el profesor había dicho, podría comentárselo a otro, un chico que parece tener un oído distinto, así que ambos acabarían por comprender”.

Pedagogía y Arquitectura dialogan en territorios comunes, compartiendo un mismo espacio; se establecen como experiencia determinante, marcando la personalidad de los individuos en la sociedad del futuro. Ambas disciplinas implican a otras muchas y comparten metas de la mediación pedagógica en la interacción dinámica de acompañar al ser humano en su manera de percibir y actuar sobre el mundo. Si partimos del estudio de los espacios que no fueron pensados con fines didácticos, aquel que no se pensó para ese fin pero que finalmente reúne condiciones favorables para la actividad docente; ¿Dónde se ubica la transmisión del conocimiento, y por qué? Analizar porque se ocupaban unos lugares y otros no, contribuirá al estudio del componente sensorial del espacio.

El espacio educativo es un proceso vivo que responde a las complejas necesidades humanas. Tiene tanta importancia la planificación docente, como para el aprendiente buscar rincones para la lectura o para comunicarse con sus compañeros, cuando empezamos a comprender que la transmisión del conocimiento mediado es como una revelación o descubrimiento, el espacio Arquitectónico adquiere una nueva dimensión e importancia. El espacio y la memoria permanecerán vinculados a lo largo de la vida, la configuración del lugar condiciona la actitud hacia el aprendizaje, es en la calificación de estos espacios que no pertenecen a la disciplina académica donde radica su importancia, la relación entre espacio-recuerdo se mantiene y se traslada en el tiempo. Las sensaciones recuperan espacios vividos y viceversa. Los espacios Arquitectónicos no son sólo contenedores, sino Arquitecturas con contenido que resaltan la importancia de crear lugares, mixtos, trascendentes, con personalidad y estimuladores del aprendizaje biotransformador.

Los primeros espacios construidos para la educación se diseñaron desde un concepto de espacio jerarquizado, cuando el conocimiento pertenecía a unos pocos, antes de una tipología específica y de la educación para todos. En el espacio jerarquizado se muestra el valor indiscutible de la arquitectura como vehículo para la transmisión de ideas. Desde el origen de la enseñanza, el

espacio educativo ha sido un instrumento más de la didáctica, dando por hecho la necesidad de formar mentes. Los modelos arquitectónicos que desarrollan este tipo de escuela a menudo se basan en los programas funcionales de hospitales y prisiones.

La Arquitectura se ha vuelto cómplice de la desnaturalización y represión de las personalidades de niños y jóvenes, a través de su función de priorizar la supervisión y el control. El análisis del espacio jerárquico permitirá retomar conceptos que el tiempo ha vinculado a la arquitectura escolar y que requieren revisión. La representatividad de los edificios públicos, y más particularmente los educativos, tienen una relación que deben mantener con el entorno inmediato y la libertad de expresión del espacio como soporte del discurso didáctico desarrollado en el propio edificio.

Analizar el concepto de tipología y la posible reutilización de otros espacios obsoletos para la mediación. En la segunda etapa surge el Espacio único. Cuando todo está en clase. En este espacio, es importante seleccionar lo esencial y la envoltura del ser humano. Espacio diáfano pero focalizado donde el límite, el vacío y sus umbrales dialogan, estableciendo una relación intencionada con el entorno. Donde el límite del espacio arquitectónico adquiere una importancia vital. Es la frontera espacial y temporal del desarrollo de las personalidades que ocupan el interior. Los puntos de conexión con el exterior son fundamentales para establecer relaciones y caminar entre periodos de concentración.



En la tercera etapa se define el Espacio clasificado, la escuela al aire libre. El espacio de clasificación no solo es interesante, sino también decisivo, porque sienta las bases del modelo generalista actual y de la tipología docente original, lo que se conoce como escuela graduada. Esto se produjo gracias a una de las primeras teorías globalizadoras, el Higienismo. (Abab, P., 1991, págs. 107-133.)

En este momento surge el concepto de aula como espacio concreto para la actividad educativa y como primer referente encontramos que la arquitectura Dudok estableció para sus escuelas del género del modelo para el desarrollo de la construcción pedagógica.

La Escuela Banvick en Hilversum de 1921, entre otras, son ejemplo de la representatividad del edificio público y su relación con el entorno urbano; las dimensiones de los espacios comunes y de circulación; y la relación de los volúmenes construidos con las actividades docentes realizadas en su interior. Determinando el aula como elemento vertebrador de la tipología, las teorías pedagógicas encuentran determinante el diálogo entre Arquitectura y Naturaleza (E. Rosseau, 1999). La artificialidad de la escuela urbana necesita del acompañamiento de la actividad docente en la naturaleza para una formación completa del individuo.

En la cuarta etapa, apareció el diseño multiespacio, la nueva escuela, la escuela activa, la escuela abierta y dinámica. Esta experiencia espacial se produce a partir de la evolución y agrupación de todos los espacios anteriores, y muestra que la arquitectura es un elemento fundamental en el aprendizaje. Estos espacios se definen como lugares de existencia y no existencia. Dan gran importancia a la influencia de la cultura social y el entorno emocional, dejando una huella en la percepción, el pensamiento y la memoria. Este espacio expresa la importancia de la educación para la futura estructura social, porque se entiende como una compleja red de relaciones para emprender conocimientos más allá de la linealidad, por lo que es muy importante para la futura estructura social.

En una quinta etapa se presenta el espacio desmaterializado, escuela virtual, tecnología y comunicación. La innovación producida por internet ha generado todo un entorno virtual independiente de la realidad, muchos pensadores afirman que la escuela ya no es necesaria como soporte físico de actividades tampoco necesitan de un espacio donde desarrollarse es determinante hacer una reflexión para no asumir, sino reflejar los avances tecnológicos para el aprendizaje, reflexionando sobre lo que es realmente necesario para la formación de nuevos aprendientes.

Es necesario dar libertad al aprendiente para que este genere su propia experiencia directa sobre el entorno. Esto implica la eliminación de espacios coercitivos, de transmisión monofocal y relación unilateral para proponer espacios flexibles con distintos puntos de referencia, donde el conflicto entre concentración y distracción se resuelve concediendo significados espaciales. (Pozo, 2014). Un aprendizaje a través de los sentidos y las experiencias compartidas: es mediar para el error y la ilusión; es mediar desde un conocimiento pertinente; es mediar desde la condición humana; es mediar con identidad terrenal; es mediar para la incertidumbre; es mediar para la comprensión; es mediar con ética de género humano. La necesidad de un entorno de aprendizaje calificado es esencial para adaptarse mejor a la forma en que perciben y se relacionan con el mundo que los rodea, mejorando así las diversas inteligencias reconocidas por la humanidad en la actualidad.

La sexta etapa en evolución es el Espacio efímero, la escuela itinerante, aprender sobre la marcha. La volubilidad de las necesidades requeridas por la sociedad en el campo de la educación hace indispensable plantearse igualmente el carácter de la permanencia de la Arquitectura en la solución de problemas. Desde la revolución industrial, ha quedado claro que ninguna distancia o espacio se ha experimentado con la misma percepción del espacio o el tiempo. Las vanguardias artísticas de principios del siglo XX mostraron múltiples caminos para el desarrollo de la actividad didáctica en espacios temporales limitados. El espacio pierde su permanencia y la constancia del tiempo, aunque queden huellas, las huellas de la experiencia vivida se conservan como nuestra futura estructura mental como seres individuales.

Conclusión

Mediante esta abstracción, se descompone el espacio para expresarle sus cualidades Arquitectónicas, trabajando el concepto de permanencia en la Arquitectura y lo que ella supone para el ocupante. El sentimiento de permanencia los predispone a asimilar y experimentar el espacio que pasa a formar parte de su propia piel. Se produce la recuperación del espacio único como modelo de escuela, por su carácter unificador, complejo y abierto a múltiples interpretaciones; generador de libertad y personalidad.

Hay muchos ejemplos que son razonablemente predecibles para incluir en el entorno natural. En general, encontramos el modelo de escuela por pabellones con la agrupación de aulas en paquetes mayores, rodeado por una naturaleza creada artificialmente, o el de las escuelas al aire libre, donde las aulas aparecen dispersas en un entorno natural, siempre que sea posible. Los ejemplos más interesantes son los que reflejan como si se tratara de un pequeño pueblo. En ellos la arquitectura rígida de los pabellones es reemplazada por una arquitectura más descompuesta y articulada, hasta llegar en ocasiones a un desarrollo biológico, con el aula como célula crece bajo el nombre de Arquitectura Orgánica.

Se concede una gran importancia al movimiento a través de experiencias espaciales al diseñar en la arquitectura para ser percibida; a la flexibilidad de ocupación y uso; al contacto de los elementos delimitadores con el usuario. Diseños que potencian la descentralización y la personalización de los ambientes. Otorgando especial importancia a los espacios de relación. Son obras que conceden gran importancia al juego y al espacio de relación en el proceso de aprendizaje. Podemos cualificar didácticamente el espacio educativo con el empleo preciso y sensorial del material. Igualmente sucede con los espacios exteriores que además son capaces de albergar una acción más dinámica, debido a su extensión, estos espacios energizantes deben ser parte del viaje educativo de los individuos a través de espacios educativos y motivadores para explorar el entorno.

El movimiento adquiere una gran importancia a través de las experiencias espaciales a la hora de diseñar en la arquitectura, sobre la flexibilidad de ocupación y uso, sobre el contacto de los elementos delimitadores con el usuario. El aula tiende a diluirse y crear espacios ideales para el aprendizaje, en los cambios de escala, en las relaciones entre el interior y el exterior, por elementos distintos de la subdivisión. Diseños que fomenten la descentralización y personalización de entornos. Presta especial atención a los espacios de relación, son trabajos que otorgan gran importancia al juego y al espacio relacional en el proceso de aprendizaje. Podemos calificar de manera práctica el espacio educativo con el uso preciso y sensorial del material. Lo mismo ocurre con las áreas al aire libre, que por su expansión también pueden realizar una acción más dinámica. Estos espacios de liberación de energía deben ser parte del viaje educativo del individuo a través del espacio educativo y fomentar la motivación para descubrir el entorno.

La deslocalización del conocimiento interviene y se traslada al espacio educativo que antes lo sustentaba, llevando a término la existencia de la escuela tradicional. La arquitectura trabaja con la desmaterialización del espacio o viceversa dando importancia a su actualización. Esta última teoría se basa en replicar talleres sensoriales infantiles sobre el desarrollo de los sentidos perjudicados por este predominio visual; y una apuesta por la reflexión para empujar los límites de la Arquitectura y capitalizar la omnipresencia del conocimiento proponiendo una vez más la ciudad como una macro escuela. Cuando los límites de la educación se amplían, podemos aprender sobre

la marcha, somos capaces de demostrar que la deslocalización existe sin perder el fundamental cometido de la arquitectura, ya que si eliminamos el espacio y la materia; y con ellas, todas sus cualidades perceptivas o sensoriales, eliminaremos el método e instrumento con el que se cuenta principalmente en la infancia para el aprendizaje del entorno.

Es necesario comprender los nuevos fenómenos sociales y políticos que enfrentamos en los diferentes continentes de la tierra a partir de las diferencias entre un mundo donde la información se distribuye en una red descentralizada y un mundo donde la información se distribuye en una red descentralizada. La capacidad de comunicarse es la capacidad de unir la voluntad y el llamado a la acción, la transmisión es un requisito previo para la acción política. En cualquier estructura descentralizada, la capacidad de transmisión se concentra en varios nodos. Por definición, en una red distribuida, nadie dependerá completamente de que nadie se ponga en contacto con otra persona a través de sus mensajes. No hay filtros únicos. En ambos tipos de red “todo conecta con todo”. (Ugarte, 2007, pág. 41) Lo que define a una red distribuida es que cada actor individual decide por sí mismo, pero carece de la capacidad y oportunidad de decidir cualquier otro agente. El alcance de la acción dependerá del nivel de simpatía y acuerdo que suscite la propuesta. Esto hace que sea imposible que la mayoría decida a la minoría cuando hay un desacuerdo.

Por otra parte, es importante resaltar la importancia del buen uso de las TIC en nuestra forma de vida y comprensión de la información, el cerebro tiene predisposición a lo negativo por eso las redes sociales influyen de manera negativa. Debemos influenciar en las redes de manera positiva, como mediadores tenemos la gran responsabilidad de transformar la forma en que interpretan nuestros aprendientes la información que reciben de manera digital, a tomar criterio propio para saber discernir entre lo que es verdad y lo que es una mentira; entre lo que enriquece sus conocimientos mejorando su perspectiva de vida y entre lo que les resta capacidades mentales, afectando de manera negativa sus emociones. Logrando así que su criterio esté basado de sus propias experiencias y las compartidas, de manera tangible y no virtual.

Lo efímero nos hace pensar en otros conceptos que también están relacionados con la variabilidad de la Arquitectura: la prefabricación, la durabilidad o la expresión del aprendizaje inmediato implican planteamientos pedagógicos que consideran la movilidad de la autonomía como fundamento del aprendizaje completo. Lo que nos invita a diseñar espacios Arquitectónicos de expresión artística multidisciplinaria, que nacen de la autoorganización de todas las partes involucradas. El concepto de nomadismo, happening o eventos didácticos ha generado una Arquitectura que podría ir más allá de la construcción del edificio docente. Podrían resultar interesantes para el espacio que no fija un momento en el tiempo, sino que se encuentra en constante desarrollo narrativo, como lo demuestran los dibujos o escritos de los niños. Experiencias realizadas entre estudiantes y docentes como excursiones, talleres, ferias, viajes de campo, nos muestran una importante implicación de un entorno Arquitectónico más dinámico en la mediación pedagógica y sobre todo una clara responsabilidad social más.

Referencias

- Hunsen y Postlethwaite (1989) Enciclopedia internacional de la educación. reire, P. (2005). Pedagogía del Oprimido. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Hunsen, T. & Postlethwaite, N. (1989). Enciclopedia internacional de la educación. México: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Kahn, L. (1998). Conversaciones con estudiante. Barcelona: Editorial Gustavo Gil.
- Lahoz Abab, P. 1992. Monográfico. El higienismo en la configuración del espacio escuela. Revista de educación, núm. 298 . Pgs.89-118.
- Lahoz Abab, P. 1991. El modelo froebeliano de espacio escuela. Su introducción en España. Universidad Española de educación a distancia. La educación en la España del siglo XX. Pgs.107- 133.
- Pozo Bernal M. Arquitectura y Pedagogía. La disolución del aula. Mapa de espacios arquitectónicos para un territorio pedagógico Barcelona 2014
- Rousseau. Emilio, o de la educación. México: Porrúa, 1999.
- Ugarte, D. (2007). El poder de las redes. Manual ilustrado para personas, colectivos y empresas abocados al ciberactivismo. Madrid.

Marythel Garache Zamora

Coordinadora de la Carrera de Arquitectura de la UNAN- Managua. Doctorado en Educación con énfasis en mediación pedagógica en Arquitectura Holística. Doctorado en Diseño urbano arquitectónico, medio ambiente e ingeniería civil. (En proceso) Maestría en Diseño de Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Medio Ambiente. Coordinadora de Internacionalización del Departamento de Construcción. Coordinadora del programa promoción, retención y graduación del Departamento de Construcción. Coordinadora de prácticas profesionales. Mentora Centro Nacional de Innovación Abierta UNAN-Managua. Mentora de proyectos arquitectónicos en Ciudades Creativas. Desarrollo de proyectos Multidisciplinares e interinstitucionales con alcaldías y ministerios de Gobierno. Panelista y conferencista nacional e internacional. Diseño arquitectónico de proyecto Multidisciplinares institucionales. Diseño y construcción de proyectos habitacionales, plazas comerciales, oficinas, industria, restaurantes, hoteles, parques y centros educativos. Representante del Comité Técnico Nacional de evaluación y aprobación de la actualización de la NTON 12 007 -04. Normas mínimas de dimensionamientos para desarrollos habitacionales. Nicaragua. (2020). MIFIC y Alcaldía. Coordinadora de, proyecto interinstitucional Mirador 1 y mirador 2 de Catarina, Proyecto en conjunto con el INTUR y Alcaldía y UNAN-Managua. Coordinadora de proyecto interinstitucional Mirador Diríá. Proyecto en conjunto con el INTUR, Alcaldía y UNAN-Managua. Miembro del comité técnico de diseño Arquitectónico para la elaboración de norma: Urbanismo. Mobiliario urbano. Diseño. MIFIC.

