

Editorial

Norling Sabel Solís Narváez

Docente-Investigador

Departamento de Antropología

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua

ID Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1928-1108>

nsolis@unan.edu.ni

Estamos presentando nuevamente ante nuestros lectores y colaboradores un número más de nuestra revista, Raíces. Parece algo sencillo llegar hasta el N° 3, 2018, pero ciertamente ha significado un verdadero reto. No sólo por lo que ha se vivido a nivel de país, los días grises que se vivieron durante la crisis nacional y como resultado, apéndice de la noche oscura: la suspensión forzada de las actividades académicas en la universidad.

También ha sido un reto mantener la calidad de lo que han significado los números anteriores. Pero ha valido la pena, cada hora, minuto y segundo dedicado a construir en colectivo este esfuerzo que es de todos, los que directa e indirectamente se han involucrado en el proceso. Sabemos que el tiempo que un colaborador destina para escribir, revisar, seleccionar una fotografía, realizar álbum y aportar incluso con ideas y correspondencia no es una tarea fácil, menos lo ha sido en un 2018 contrariado, sin embargo pese a las dificultades el ciclo editorial del número tres está en su etapa final. Esto ha sido posible por cada grano de arena que hace realidad el castillo que soñamos tener con Raíces: Revista nicaragüense de Antropología.

Hoy más que nunca reafirmamos el compromiso de la antropología con el pueblo. Por tanto este número refleja ante todos el reconocimiento del amor, paz y tranquilidad, legado de nuestros abuelos y abuelas. Este nuevo número que está lleno de esperanza de un año venidero en armonía entre los hermanos nicaragüenses apuesta al encuentro con nuestros orígenes, esas raíces que nos permite distinguir como pueblo de dónde venimos y para dónde vamos.

Raíces refleja la base del encuentro con el legado de nuestros antecesores, como hemos mantenido desde sus comienzos como una propuesta Del Sur. Este

nuevo número continúa con las secciones habituales, le invitamos a realizar un sondeo por cada sección. La primera; Rutas de la antropología nicaragüense, está compuesta por el texto de los investigadores Sandra Vallejos Espinoza y Ramiro García Vásquez quienes presentan a los lectores una propuesta para potenciar el turismo comunitario a partir de la aplicación de la antropología y la etnografía en el reconocimiento de los elementos culturales propios de la localidad. La segunda propuesta de esta sección es el texto de la antropóloga y directora de la iniciativa editorial, quien nos presenta una propuesta etnográfica a partir del reconocimiento del patrimonio cultural material e inmaterial de una festividad originaria con sincretismo religioso, siendo las festividades de San Roque.

En la sección Pueblos, culturas e identidad; el arqueólogo y pintor Bayardo Gámez junto con la doctora Pilar Asensio Ramos nos brindan un texto sobre la iconografía de los petrograbados en Isla Zapatera, sitio arqueológico de Nicaragua, en el mismo se muestran detalles y reflexiones sobre el arte en piedra de nuestros primeros pobladores. La segunda propuesta de esta sección es el manuscrito del arqueólogo Kevin González Hodgson que desde la interpretación y descripción de adornos corporales precolombinos brinda detalles del legado creativo que impregnaron nuestros antecesores. Como tercer propuesta en este recorrido se encuentra el texto de Uwe Paul Cruz, arqueólogo y antropólogo, quien muestra a través de sus reflexiones basadas en datos históricos y teóricos que existe una forma distinta de definir la corriente ancestral de los Matagalpas, en el texto discute los orígenes de los Matagalpas haciendo alusión a comparaciones con otros grupos del pacífico de Nicaragua, en cual debate sobre el “falso positivo” de llamar Chorotega a algunos grupos del Centro-Norte.

Siguiendo en este recorrido, encontramos la sección; El instante: la luz y su relato, enfocada en resaltar la vida cotidiana de los grupos y comunidades a través de la fotografía, por lo que encontramos en este apartado un álbum de Ramón Nieto, estudiante activo de Antropología Social de la escuela de Honduras, quien muestra la identidad y cultura de Guancasco, un pueblo con arraigo cultural ancestral de Honduras, en este ensayo fotográfico el autor retrata aspectos simbólicos de la comunidad, logrando definir los rasgos de identidad y cultura que les caracteriza.

Como segunda propuesta de álbum fotográfico encontraremos la propuesta del trabajo de campo de Nelson Gabriel García estudiante activo de la carrera de antropología social de la UNAN-Managua, en este álbum el autor plasma la actividad pesquera y dinámica de los pobladores del Realejo, de manera que se logra apreciar en su ensayo fotográfico los roles, redes y alianzas que se establecen en la vida cotidiana de los pesqueros artesanales de la comunidad costera.

En la sección; Antropología: Saberes y prácticas, encontramos el texto de la antropóloga Anabel Ibarra López quien desde su experiencia en el tema de salud y espiritualidad, ha logrado vincular la teoría con la practica desarrollando en los estudiantes un conocimiento sobre su cuerpo y el sistema de salud como practica de descolonización. Por otro lado, en la misma sección la antropóloga Jossarys Gazo logra plasmar en un manuscrito la experiencia del voluntariado en la UNAN-Managua y como antropología nicaragüense aportó a los primeros pasos, vínculos y fortalecimiento de los estudiantes en las comunidades.

También retomamos sección de Realidades Urbanas y Rurales, en esta lograremos leer los aportes del geógrafo Enrique Rivas, desde su reflexión plasmada en un texto logra brindar insumos para entender la dinámica de la conformación de la comunidad de Cárdenas como parte de un proceso histórico que tuvo influencia desde la frontera, partiendo sus análisis muchos lectores podrán comprender como una comunidad fronteriza tiene otras dinámicas socioculturales que son parte de su identidad

regional. La segunda propuesta de esta sección se encuentra en el antropólogo Sergio Hernández Briceño con la interpretación de una experiencia de campo en las comunidades de Chinandega donde se trabajan procesos de desconstrucción del machismo con jóvenes comunitarios, en su manuscrito el autor nos induce repensar la génesis del machismo en las comunidades y trabajar desde una posición crítica y autocrítica por desvanecer estos patrones sociales.

Es un compromiso de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, y por ende de la Antropología nicaragüense mantener la propuesta editorial de Revista virtual de acceso abierto. También seguir haciendo los esfuerzos necesarios para que lo que se escribe, para quien se escribe y por quien se escribe sean protagonistas directos vinculantes. Una revista versátil, con lenguaje sencillo, con la esencia en el pueblo.

Por último queremos agradecer a todos y cada uno de los que han hecho posible este número sin sus aportes no sería lo mismo. Raíces, no se queda ahí. Surge, crece y se fortalece. Siendo cada día, y cada noche, mientras escribimos detrás de un computador, agua que alimenta. Reconocemos que con cada aporte que damos, alimentamos nuestro proceso emancipador, nuestro proceso descolonizador, devolvemos el valor a nuestros valores culturales con origen ancestral, pero además valorizamos lo nuevo que es parte de nuestra vida cotidiana. Gracias a todos los compañeros y compañeras, hermanos y hermanas que fueron parte de este número.