



Estilos de aprendizaje y comprensión del texto lírico en educación media: un estudio en noveno grado

Ninfa Patricia Ramos Castillo

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

Área de Conocimiento Educación, Arte y Humanidades

<https://orcid.org/0000-0002-1536-761X>

nramos@unan.edu.ni

Katty de los Ángeles Flores Pavón

Estudiante

<https://orcid.org/0009-0008-9211-3446>

kattyflorespavon@gmail.com

Davis Antonio Mercado Mercado

Estudiante

<https://orcid.org/0009-0004-0594-1261>

mercadodavis88@gmail.com

Angelly Rachel Montes Vélchez

Estudiante

<https://orcid.org/0009-0001-3707-9264>

angellymontes8@gmail.com

Enviado el 20 de noviembre, 2024 / Aceptado el 22 de enero, 2025

<https://doi.org/10.5377/rtu.v14i39.20045>

Palabras clave: aprendizaje, competencias, estilo de aprendizaje, malla curricular, texto lírico

Eje temático: desarrollo social, población, inclusión social, educación, interculturalidad y democracia.

RESUMEN

La identificación de las dificultades y estilos de aprendizaje de los estudiantes es un tema relevante que se debe incluir en la planificación del acto educativo, esta acción permitirá implementar estrategias adecuadas a las necesidades de aprendizaje. En este trabajo se presentan los resultados del análisis del proceso de aprendizaje del texto lírico de los estudiantes de 9^{no} grado del Colegio Rafaela Herrera del municipio de Masaya. Se trabajó bajo el paradigma interpretativo, el enfoque cualitativo y el tipo de investigación fenomenológica, La población fue estudiantes, docentes que atendió el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura. La muestra correspondió a 39 estudiantes, 3 docentes y la Malla Curricular de 9^{no} grado, seleccionados por conveniencia. Para la recopilación de la información se aplicó una prueba diagnóstica, una guía de entrevista, la prueba sobre estilos de aprendizaje propuesto por Kolb y una lista de cotejo. Los resultados más relevantes se enfocan en los dos principales actores del proceso enseñanza-aprendizaje: los estudiantes, los cuales presentan dificultades en el aprendizaje de los textos líricos, la identificación del estilo de aprendizaje de estos. La importancia que los docentes tengan el conocimiento científico de los estilos de aprendizaje porque les permitirá implementar estrategias contextualizadas al estilo de aprendizaje de sus discentes.

Keywords: learning, competencies, learning style, curriculum, lyrical text.

ABSTRACT

The identification of the difficulties and learning styles of the students is a relevant topic that should be included in the planning of the educational act, this action will allow the implementation of strategies adequate to the learning needs. This paper presents the results of the analysis of the learning process of the lyrical text of the 9th grade students of the Rafaela Herrera School in the municipality of Masaya. We worked under the interpretative paradigm, the qualitative approach and the phenomenological type of research. The population was students, teachers who attended the process of teaching and learning of language and literature. The sample consisted of 39 students, 3 teachers and the 9th grade curriculum, selected by convenience. For the collection of information, a diagnostic test, an interview guide, the test on learning styles proposed by Kolb and a checklist were applied. The most relevant results focus on the two main actors of the teaching-learning process: the students, who present difficulties in learning lyrical texts, and the identification of their learning style. It is important for teachers to have scientific knowledge of learning styles because it will allow them to implement strategies contextualized to the learning style of their students.

INTRODUCCIÓN

La educación en Nicaragua parte de una filosofía política y organización educativa del país que busca el desarrollo humano pleno del estudiante. En este contexto es una práctica constante la búsqueda continua de la calidad educativa, por medio de procesos que busquen la educación integral para apuntar al desarrollo integral del ciudadano en Nicaragua. En la constante transformación se construye el Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y para el Desarrollo Humano 2022-2026, que contempla lineamientos a favor del desarrollo de los ciudadanos nicaragüenses. En este sentido el tercer lineamiento está vinculado con el *Desarrollo del Talento Humano* que incluye a todo el sector educativo, este propone cambios en los subsistemas educativos de la educación inicial, primaria y secundaria para que reciban una educación integral, gratuita y de calidad. Por eso, el Ministerio de Educación (MINED) prioriza el desarrollo de competencias y habilidades que permitan a los estudiantes desenvolverse en cualquier contexto. Para ello, implementa acciones de planificación y capacitación docente orientadas a lograr aprendizajes significativos. Este enfoque curricular, centrado en la persona como sujeto social, organiza el proceso educativo en torno a competencias clave para su desarrollo integral.

Los objetivos a los que se responden en este artículo fueron analizar el proceso de aprendizaje de los textos líricos, identificar y caracterizar las dificultades de aprendizaje y determinar el estilo de los estudiantes de 9^{no} grado en el análisis de los textos líricos y base teórica de este artículo corresponde a la conceptualización de la enseñanza y aprendizaje, el primero corresponde a una actividad intensional, diseñada y orientada por el docente para dar lugar al aprendizaje de los alumnos dentro de un contexto institucional (Real Academia Española. En cambio, el segundo es un cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia adquirida (Feldman, 2005). Se incluye la educación literaria como parte del ejercicio de sensibilidad y de imaginación, mediante la literatura los estudiantes pueden conocer el mundo a través de sus sentidos (Vanegas et al, 2019). Las actividades se ejecutan mediante acciones planificadas desde la didáctica del texto lírico que es una herramienta para la planificación de estrategia que permitan desarrollar las habilidades lectoras en los estudiantes y alcanzar la competencia literaria (Rojas, 2022). Se asume la teoría del aprendizaje literario que permita construir un saber válido, es decir, es de interés en la medida en que reconoce la construcción de un saber en sí, producción de conocimiento (Wellek y Warren, 1974). Desde otro aspecto se incorpora los estilos de aprendizaje La investigación se fundamenta en la teoría de David Kolb (1984b), quien desarrolló un modelo de aprendizaje mediante la experiencia en el mismo proceso de aprendizaje, Los estilos de aprendizaje son definidos por Kolb (1984a) como "...las capacidades de aprender que se destacan por encima de otras, por consecuencia de factores hereditarios, experiencias previas y exigencias del ambiente actual"... asimismo Kolb señala que, para aprender, es necesario disponer de cuatro capacidades básicas: experiencia concreta (EC);

observación reflexiva (OR); conceptualización abstracta (EA); y experimentación activa (EA), de cuya combinación surgen los cuatro estilos de aprendizaje propuestos por este modelo. Estos cuatro tipos son: Divergente (concreto y reflexivo); caracterizado por un buen desempeño en actividades concretas y observación reflexiva; Convergente (abstracto y activo); este aprendizaje responde a un grupo de estudiantes que privilegian la conceptualización abstracta (CA) y experimentación activa (EA). Estos estudiantes se caracterizan por desempeñarse mejor en las pruebas que requieren respuesta o solución concreta, por organizar sus conocimientos usando un razonamiento hipotético deductivo; Acomodador (concreto y activo); este estilo de aprendizaje se distinguen por su habilidad para adaptarse e involucrarse en situaciones nuevas; son intuitivos, observadores, pragmáticos y relacionan contenidos; son imaginativos y emocionales y el Asimilador (abstracto y reflexivo); los estudiantes se caracterizan porque privilegian la conceptualización y abstracción, observación reflexiva.

MATERIALES Y MÉTODOS

El aprendizaje de la literatura en la educación media es fundamental para todos los alumnos, porque es una fuente de conocimiento que permite desarrollar competencias como el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad e imaginación, el desarrollo de valores como la empatía, el respeto, la tolerancia, la honestidad, entre otros. Sin embargo, surge una interrogante: ¿Qué dificultades de aprendizaje presentan los estudiantes de 9^{no} grado en el análisis del texto lírico? Se procedió a la búsqueda de trabajos que permitan responder a la pregunta.

En primer lugar, se presentan los principales conceptos que sustenta la propuesta; en segundo lugar, se describe la metodología de investigación en materiales educativos. En tercer lugar, se detalla el diseño de la intervención refiriéndose a todos los factores que inciden en la planificación de la secuencia didáctica, además en la fase de lectura los estudiantes dieron como resultado final un nivel de logro aceptable. La teoría del aprendizaje describe cómo las personas adquieren nuevos conocimientos, ideas y conceptos mediante estrategias educativas que ayudan a los estudiantes a una mejor formación (Ausubel, 1973). En otro orden la enseñanza y aprendizaje es la acción y efecto de enseñar que significa instruir, doctrinar, amaestrar con reglas o preceptos (Diccionario de la Real Academia Española, en su 22^a edición). Es un cambio permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia adquirida en el tiempo. Feldman (2005). Por otra parte, el aprendizaje es un cambio de potencial en una conducta- bien a nivel intelectual o psicomotor- que se manifiesta cuando estímulos externos incorporan nuevos conocimientos, estimulan el desarrollo de habilidades y destrezas o producen cambios provenientes de nuevas experiencias (Rojas, 2001).

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos son producto del análisis de los instrumentos aplicados a los estudiantes de 9^{no} grado del Colegio Rafaela Herrera, del Municipio de Masaya, a docentes que imparten de la disciplina de lengua y literatura y a la Malla Curricular de la Unidad Pedagógica.

ANÁLISIS DOCUMENTAL A LA MALLA CURRICULAR DEL MINED

El análisis del documento de la malla curricular se realizó a través de una lista de cotejo que contiene los criterios que se utilizaron para la revisión, en los primeros cinco criterios se obtienen como respuestas Sí, esto demuestra la correspondencia entre el modelo curricular centrado en la persona y la planificación presentada. Se evidencia que esta es flexible porque mantiene congruencia entre competencias, indicadores, objetivos de aprendizaje, contenidos, a los estudiantes, se les brinda oportunidades para acceder a ellos porque el acto educativo se organiza desde la diversidad social. Además, se comprobó que la malla contempla los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, dando la oportunidad de aprender desde sus propias características. En el segundo criterio se comprobó que están definidas competencias, los contenidos y las habilidades. Además, al final de este periodo se evidencia la relación coherente de la malla curricular. Con el tercer criterio se comprobó que existe estrecha relación entre unidades pedagógicas, competencias de grado, los indicadores de logros y los contenidos porque el diseño curricular es la base del plan de estudio en la asignatura de lengua y literatura. Con el cuarto criterio se comprobó que el enfoque curricular, facilita la comprensión de los elementos, conceptos y teorías, porque de los indicadores de logro, competencias y contenidos están centrados en el aprendizaje de los estudiantes. En el quinto se comprobó que el currículo está centrado en el estudiantado con contenidos que contribuyen a comprender, escribir, hablar, disfrutar y ejercitar:

Figura 1

Lista de cotejo para el análisis documental de la Malla Curricular de noveno grado Educación Media				
No	Criterios	Sí	No	Observaciones
1	El modelo curricular está centrado en la persona, es flexible y está construido para promover el aprendizaje autónomo, pensamiento crítico, identidad nacional a través de la lectura.	X		
2	En el currículo se definen competencias, indicadores de logro, objetivos de aprendizaje, contenidos que están vinculados congruentemente que va de los simple a lo complejo.	X		
3	El acto educativo se gestiona desde la malla curricular, se planifica en los Encuentros Pedagógicos de Inter aprendizajes (EPI y se concreta en el aula de clases.	X		
4	En la malla curricular de noveno grado se promueven ejes transversales que fomentan las potencialidades del estudiantado, la formación en valores, relaciones complementarias, manejo de emociones, resolución de conflictos, comunicación asertiva y afectiva, ambientes de armonía respeto y seguridad.	X		
5	En la malla curricular se incluyen las características del estudiantado, los ritmos de aprendizaje y el aprovechamiento de los recursos disponibles para el proceso de enseñanza aprendizaje.	X		

Tomado de la lista de cotejo

Se analizan los resultados de los criterios del 6 al 10. En el sexto criterio se determinó que en la malla curricular de 9^{no} grado los contenidos del texto expositivo, orales, escritos, propiedades lingüísticas conciencia gramatical, texto lírico, están en correspondencia con lo propuesto en la planificación, además, constata que las temáticas sugeridas promueven las discusiones literarias, la apropiación de las características de los textos expositivos. También, los docentes se proponen estrategias metodológicas para cada contenido, con el propósito que los estudiantes tengan opciones para un aprendizaje práctico, contextualizado, significativo, funcional, y pertinente a los cambios del mundo; en el séptimo criterio se constató que se presenta una selección consecuente y sistemática de conocimientos, capacidades y valores, promoviendo el desarrollo de saberes conceptuales, actitudinales y procedimentales en el aprendizaje de los estudiantes. Lo anterior se complementa con el octavo criterio, porque se apreció que la malla curricular tiene conexión con los ejes trasversales, porque estos están guiados para desarrollar cada uno de los contenidos. Entre los ejes trasversales se desarrolla la identidad personal, social

y emocional. Esto permite que el estudiante practique acciones que permitan la modificación de su carácter y logren desarrollar potencialidades y crecer en forma armónica. En el 9^{no} criterio se cumplió en la malla curricular al estar estructurado con los contenidos en semestre y estos contienen estrategias de aprendizaje en los estudiantes. Además, cumple con la finalidad de las evaluaciones que permiten observar cómo están preparados y si el aprendizaje fue significativo. En el décimo criterio, la malla curricular contiene contenidos en los que los docentes deben implementar estrategias para enseñar a los estudiantes, retomando que no aprenden igual:

Figura 2

6	La malla curricular facilita a los docentes la organización de las unidades y contenidos, la planificación metodológica para la mediación del proceso de enseñanza aprendizaje, la evaluación de los aprendizajes e integración de métodos y enfoques establecidos por el Ministerio de Educación	X		
7	En la malla curricular existe correspondencia entre las unidades pedagógicas, las competencias de grado, ejes transversales, los indicadores de logros, los contenidos y la evaluación centrada en los resultados de aprendizaje.	X		
8	El enfoque curricular facilita la comprensión de los elementos claves de todo concepto o teoría.	X		El enfoque está basado en el ser humano.
9	En el currículo se propicia la formación del estudiante como lector autónomo a partir de su capacidad de reconocer los elementos característicos que le dan sentido a los diferentes textos.	X		
10	La malla de noveno grado, el enfoque por competencias implica la selección de textos que le dan sentido y promueve discusiones literarias desarrollando la lectura crítica.	X		

Tomado de la lista de cotejo

Se realiza el análisis de los criterios del 11 al 15. En el undécimo criterio se comprobó que hay competencias relacionadas con la literatura y está se promueve con contenidos que se desarrollan para producir textos escritos y orales. Como competencias, están las estrategias de comprensión lectora de textos expositivos vinculados con el conocimiento de la textualidad, esto permite que el estudiante desarrolle sus competencias en el proceso educativo de lengua y literatura. Como en los criterios 13, 14 y 15 se evidencia que mediante los contenidos literarios implementados en la mala curricular se promueve el aprendizaje reflexivo, la competencia comunicativa, lingüística y literaria, lo que permite que en el proceso de aprendizaje el estudiante reflexiona sobre sus experiencias, sus conocimientos, su estilo de aprender, su visión del mundo, sus capacidades lectoras Además se desarrolla el aprendizaje contextualizado y esto se refiere

a adaptar los contenidos educativos a la realidad ecológica y cultural de los estudiantes. Estos aprendizajes se evidencian en el eje transversal y se reflejan en las competencias garantizando leer, comprender, interpretar y disfrutar de los textos.

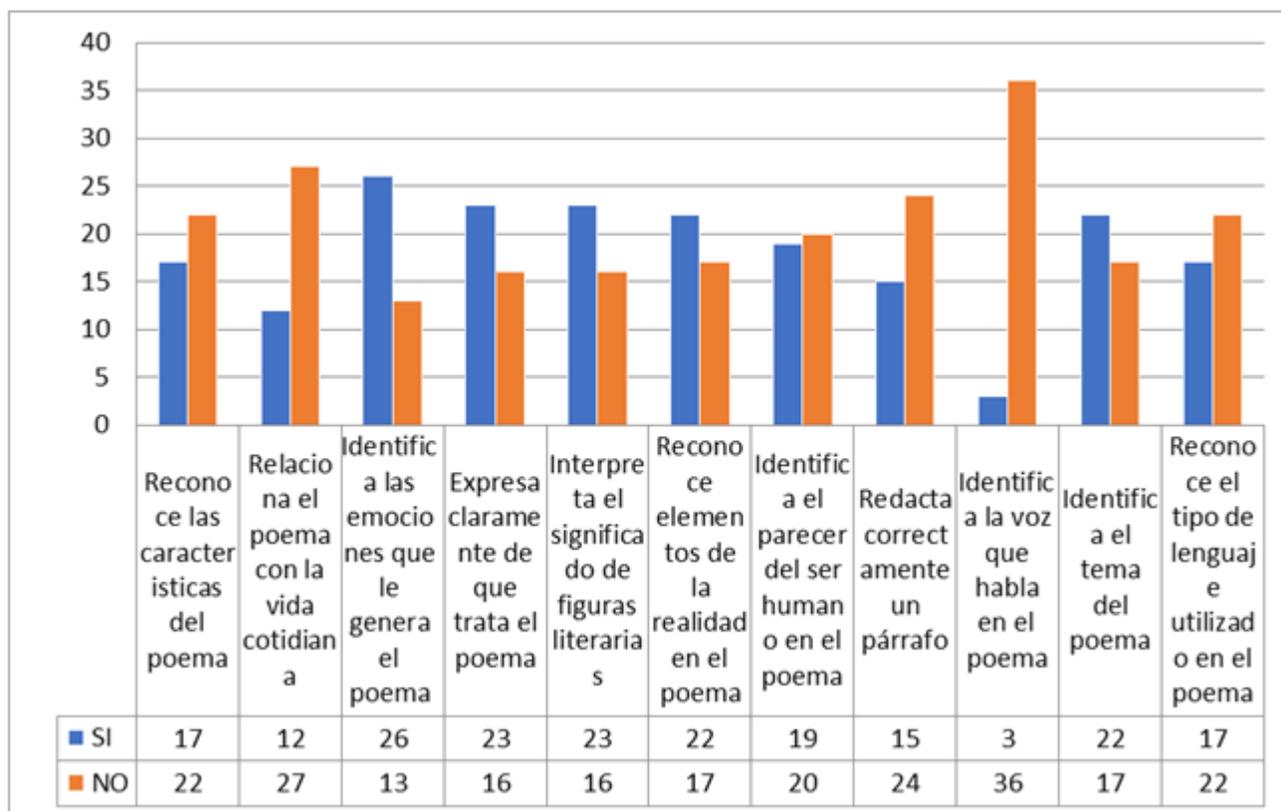
Figura 3

11	Favorece el desarrollo de los saberes conceptuales, actitudinales y procedimentales que desarrollan nuevas prácticas de vida para su aprendizaje.	X		Las actitudes y valores se expresan como procedimientos transversales para alcanzar lo deseado
12	La malla contiene elementos específicos del área: contenidos, consideraciones metodológicas, estrategias de aprendizaje y evaluación del ciclo.	X		
13	La malla mantiene estrecha relación con la planificación curricular del docente.	X		Hace referencia a competencias y enfoques transversales
14	En la malla curricular se declaran competencias para promover la literatura centradas en el desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística.	X		
15	En la malla curricular los contenidos literarios promueven en los estudiantes un aprendizaje reflexivo y contextualizado fomentando las capacidades de leer, comprender, interpretar y disfrutar de los textos.	X		Los contenidos literarios se sitúan en el entorno educacional de forma contextualizada y funcional para formar lectores competentes.

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN PRUEBA DIAGNÓSTICA

La prueba diagnóstica se aplicó a 39 estudiantes de 9^{no} grado en la clase de lengua y literatura del Colegio Rafaela Herrera, de la ciudad de Masaya. Los estudiantes que respondieron la prueba fueron 20 varones y 19 mujeres:

Figura 4



En el primer aspecto, 17 estudiantes identificaron las características básicas del poema, compuesto por: la rima, el verso, la estrofa y los recursos literarios. Sin embargo, en la Figura

se observa que 22 de estos no identificaron lo solicitado. Evidenciando, que hay una dificultad, porque si es imposible identificar las características del texto lírico, no podrán disfrutar el texto, menos interesarse por interpretarlo, lo que se comprueba que desconocen las características de un poema

En el segundo aspecto de la figura, 12 estudiantes pudieron relacionar el poema con la vida cotidiana, facilitando determinar el significado del poema y entendiendo mejor al saber de qué trata, además realizaron una buena valoración de este. No obstante, la mayoría, 27 estudiantes no lograron identificarlo, lo que demuestra que no alcanzaron una comprensión profunda en la lectura, que contribuya a construir el sentido del poema.

Con relación al tercer aspecto de la figura, 26 estudiantes identificaron las emociones que provoca el poema: el amor, la felicidad, la tristeza, la agonía, el dolor, la rabia, la satisfacción, la

confusión, los celos, el desengaño, el odio, la sinceridad, y este resultado demuestra un avance de los estudiantes con relación a los presentados, porque identificaron que emociones están presentes en el poema. Sin embargo, 13 de estos estudiantes, no pudieron identificar la emoción que le transmite el poema.

Esto continúa reafirmando que no hubo comprensión lectora, porque sus respuestas se enfocaron en brindar respuestas, tales como: *genera buenas emociones, sentimientos y muchas emociones, la realidad, sin especificar estas emociones.*

En cuanto al cuarto ítem se resulta que 23 estudiantes expresan claramente que trata el poema, identifican el tema de este, es una demostración de la formación desarrollada, lo que demuestra que las clases de literatura han cumplido con uno de sus objetivos. Sin embargo, 13 estudiantes demostraron como resultado que no lograron expresar de que trata el poema, resultado que enfatiza que no comprenden lo que leen, por lo tanto, no identifican el tema del poema.

Como resultado del quinto aspecto, 23 estudiantes consiguen reconocer e interpretar las figuras literarias, lo que indica que estos pueden identificar el mensaje que presente en el verso “creer que el cielo cabe en un infierno” como es: Amar el daño; No diferenciar entre el bien y el mal; Amar aún en el dolor. En cambio, 13 no identificaron ningún recurso literario.

En el sexto aspecto, solo 22 estudiantes demostraron distinguir los elementos de la realidad que el poeta transforma en el texto, porque identificaron las emociones opuestas en dicho poema, por ejemplo: felicidad-miedo; amor-desamor; leal-traidor. En cambio, 17 de ellos no encontraron elementos de la realidad que el poeta transforma.

En el séptimo acápite, solo 19 estudiantes identificaron el parecer humano en el poema, al reconocer la influencia que puede causar el poema, el mensaje que el autor plasma, el tipo de lenguaje literario y expresiones más utilizadas como: aceptar el sufrimiento o amar, aunque conozca el final amargo. En cambio 20 de estos no lograron identificar lo requerido, esto evidencia que hay una desconexión de los sentimientos personales con el texto literario, producto que no hacen un análisis crítico al poema.

En relación con el octavo ítem solo 15 estudiantes lograron redactar un párrafo con una estructura correcta y relacionar el contenido del poema con la vida cotidiana, porque plasmaron sus ideas y posturas con respecto al poema. Sin embargo, 24 de los estudiantes, no integran las ideas presentes en el poema con lo cotidiano. Otras fallas identificadas están relacionadas con el uso inadecuado de los signos de puntuación.

En el 9^{no} inciso solo 3 estudiantes pudieron identificar la voz que habla en el poema (El Yo lírico), esto es un logro sin precedente, porque en la malla no se aborda de tal forma. Sin

embargo, 36 no lo lograron identificar, lo que refiere que no hay análisis literario en cuanto a la estructura interna del poema, es decir aquello de lo que “trata” y quien enuncia lo dicho en el poema.

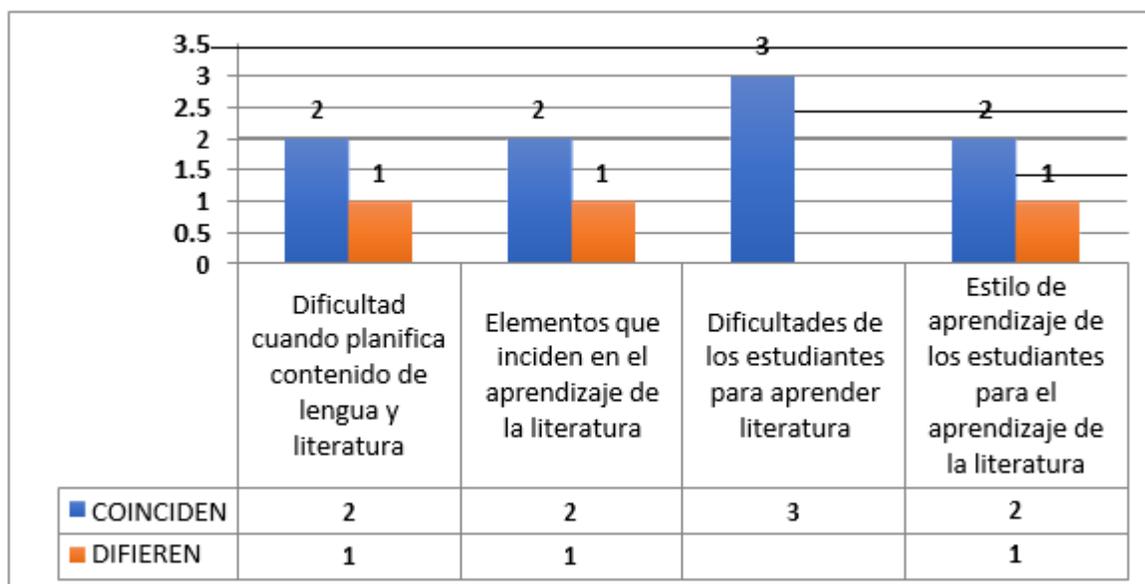
En el décimo inciso 22 estudiantes identifican plenamente el tema del poema, que se relacionan con las dimensiones del amor, demuestran dominio. Pero, 17 de ellos no pueden determinar el tema, estos pertenecen al grupo de estudiantes que presentaron falta de comprensión lectora al no poder establecer vínculos entre el poema y el tema. En último inciso 17 estudiantes reconocen el lenguaje utilizado en el poema, pero 22 no identifican el tipo del lenguaje utilizado en la descripción del poema como la lírica.

De lo antes mencionado se enfatiza que el proceso de comprensión de cada lector es distinto en la medida que cada individuo desarrolla esquemas diferentes y es una de las habilidades que se deben desarrollar durante el aprendizaje, porque mide el conocimiento y la capacidad del individuo de auto dirigir sus facultades, habilidades y destrezas. Es importante proponer estrategias que fomenten la comprensión lectora de textos líricos.

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE ENTREVISTA A LOS DOCENTES

De la entrevista a los 3 docentes que imparten la clase de lengua y literatura con el fin de identificar los aspectos que los profesores consideran tienen como ventaja al momento del aprendizaje de los estudiantes y cuáles consideran como retos a cumplir para mejorar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Figura 5



En el primer ítem, se indagó sobre las dificultades de planificación de la disciplina de lengua y literatura, dos de entrevistados coincidieron al indicar que, entre las principales dificultades están: la falta de textos para cada estudiante y que sean del interés de estos. No obstante, uno de ellos manifestó su consideración enfocada en la falta de estrategias acordes a los contenidos literarios. En el segundo acápite se habla de los elementos que inciden en el aprendizaje de la literatura, dos coincidieron al manifestar que estos son: la falta de comprensión lectora y análisis por los estudiantes. Sin embargo, uno indicó que entre estos criterios están la edad, el género, el contexto social y los intereses de estos.

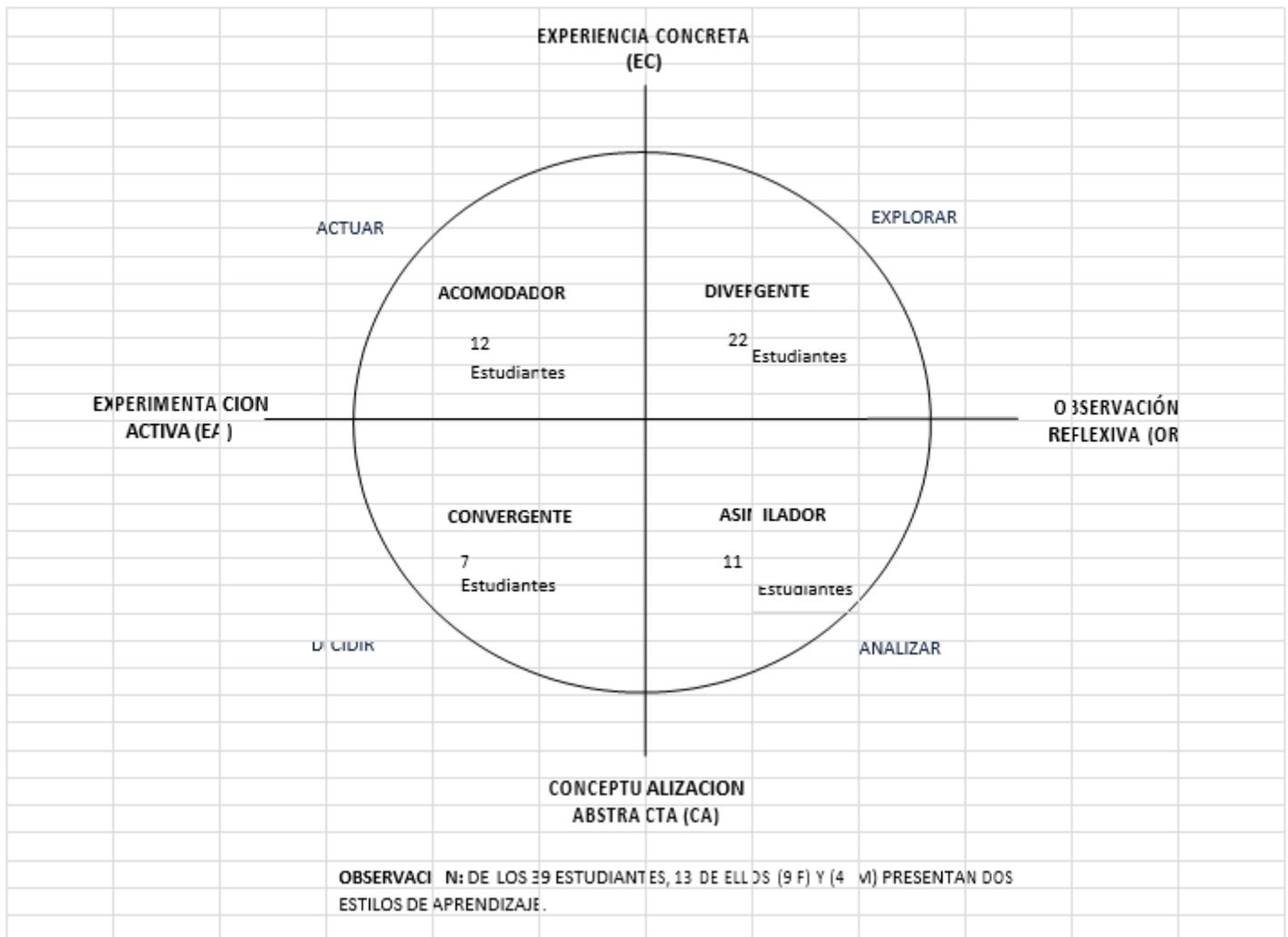
El tercer ítem, refiere a las dificultades de los estudiantes en el aprendizaje de la literatura, en la cual los 3 entrevistados coincidieron en sus respuestas al indicar que las mayores dificultades del aprendizaje de los estudiantes son: la falta de comprensión lectora, desconocimiento de vocabulario, no pueden interpretar puesto que la mayoría (70%) manejan el nivel literal de la comprensión lectora y la falta de hábito de estudio.

En el último ítem se abordó acerca de los estilos de aprendizaje de los estudiantes en literatura, dos de los docentes expresaron en sus consideraciones de que estos tienen estilos auditivos, visuales, gestual y aprendizaje significativo. En cambio, uno de ellos manifestó que considera que la mayoría de los estilos de aprendizaje están en categoría fundamental y en avanzado una minoría. Pero, los estilos de aprendizaje expresados por los docentes no corresponden a los planteados por Kolb (1995). Finalmente, ninguno de los docentes entrevistados tiene el conocimiento teórico sobre los estilos de aprendizaje.

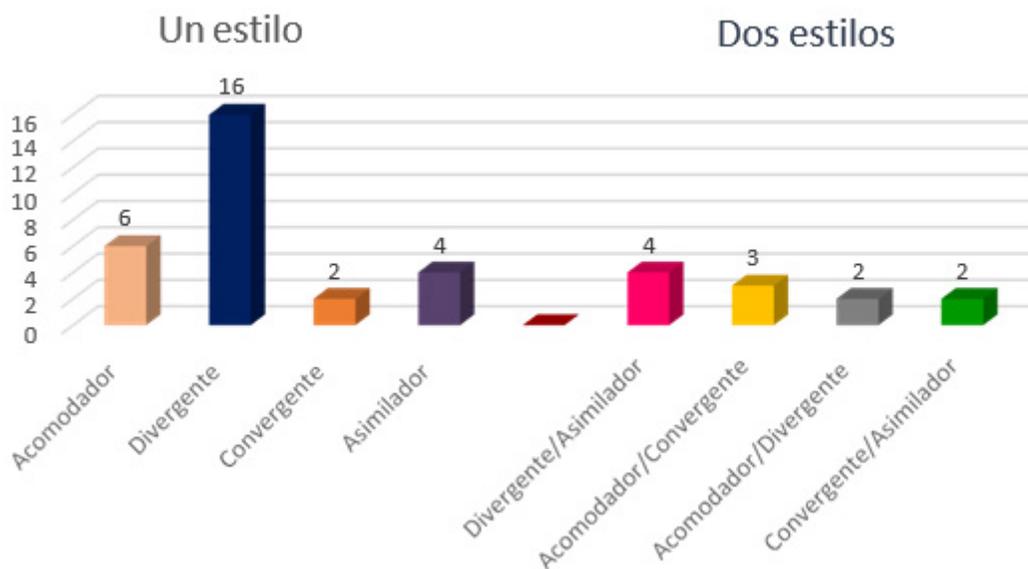
De lo antes mencionado, de los estilos de aprendizaje es fundamental que los docentes conozcan esta teoría. Porque el profesor con ellas va a promover aprendizaje significativo y para ello es importante conocer las ideas previas de los alumnos y conectar los aprendizajes nuevos de manera que se pueda contribuir a una construcción propia de análisis, criterio y conocimientos que les contribuyan a crear sus propias ideas, buscar sus propios significados. En este sentido, es adaptar las estrategias de enseñanza del docente a la estrategia de aprendizaje del estudiante para adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos literarios.

ANÁLISIS DE RESULTADOS SEGÚN TEST DE KOLB EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Como parte de este análisis relacionado a los estilos de aprendizaje, se aplicó el test de Kolb *Modelo experiencial de aprendizaje*, propuesto por David Kolb y su colega Roger Fry que crearon en 1995. La concepción de que cada estudiante aplica las etapas propuestas por los autores favorece el análisis del ciclo de su aprendizaje, porque tienen autoconocimiento que les permite identificar y elegir cómo prefieren aprender. Esta teoría permitió identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes de 9^{no} del Colegio Público Rafaela Herrera.

Figura 6

Los estilos de aprendizaje propuestos por Kolb son una herramienta que permitió determinar las características personales y la forma en cómo un estudiante procesa la información, fue a través de los 4 estilos de aprendizaje. Estos son van desde un estilo activo hasta uno reflexivo. Asimismo, se conocieron las preferencias en el abordaje de la información que van de lo concreto a lo abstracto, como parte de este proceso se obtuvo la clasificación siguiente:

Figura 7

Se puede apreciar en la figura 7, los resultados relacionados con los estilos de aprendizaje, uno con los estudiantes que tienen un estilo de aprendizaje (28) y el otro con los que tienen dos estilos de aprendizaje (11). En ese sentido, se va a centrar el análisis en el estilo con mayor resultado y el que obtuvo menor cantidad.

El estilo de aprendizaje que predomina en los que respondieron el test es el Divergente, con 16 estudiantes. Esto significa que aprenden mediante escenarios donde se exige producción de ideas. Aprender a través de experiencias concretas. El estilo Divergente según David Kolb (1995) enfatiza en la experiencia concreta y en la observación reflexiva, como forma de aprender, significa además que existen actitudes y conductas basadas en rasgos cognitivos, afectivos y sociales que definen a las personas con un estilo de aprendizaje Divergente, ya que perciben las cosas desde distintos ángulos, son creativos y detectan oportunidades y soluciones alternativas.

El menor es el Convergente con 2 estudiantes, en este estilo de aprendizaje se aplican ideas; los estudiantes entran fácilmente al tema, pueden captar ideas y encontrar soluciones, son prácticos, eficientes en la aplicación y transferencia de la teoría, pero pocos tienen este estilo de aprendizaje. Además, estos estudiantes tienen como estrategias de aprendizaje la expresión artística, uso de la imaginación, actividades de periodismo, trabajos grupales, discusión socializada, elaboración de composiciones, entre otras.

En la misma figura se presenta el análisis de resultados de los estudiantes que poseen dos estilos de aprendizaje. Se identificó que 4 de los estudiantes tienen dos estilos de aprendizaje, Divergente y Asimilador, lo que indica que se caracterizan por su capacidad imaginativa y por

la producción de ideas. En general, ellos tienden a romper las normas tradicionales de aprender y a la vez son capaces de crear modelos teóricos; los estudiantes que prefieren este estilo son reflexivos, analíticos, organizados, metódicos, sistemáticos, lógicos, secuenciales, y rigurosos en sus procesos de razonamiento; tienden a concentrarse en el objeto de estudio.

También hay 3 estudiantes con un estilo de aprendizaje Acomodador y Convergente, estos aprovechan más al combinar la conceptualización abstracta con la experimentación activa es que aprenden mejor combinando la experimentación activa con la experiencia concreta, demostraron un estilo de aprendizaje Acomodador, ambos acompañados del aprendizaje Divergente.

Aunque cada estilo de aprendizaje tiene características particulares como las mencionadas, que se pueden observar en la forma de aprender de cada estudiante, es lógico suponer que hay estrategias metodológicas que benefician más el aprendizaje según su estilo.

Todas las personas tienen un estilo de aprendizaje propio, un sistema de representación sensorial dominante, y un perfil de estilos de pensamiento. Esta condición se aplica a los estudiantes y al docente y la metodología que utiliza al momento de la enseñanza.

CONCLUSIONES

Con relación al primer objetivo examinar la malla curricular de 9^{no} grado de lengua y literatura relacionados con los contenidos del texto lírico. Se concluye que en la malla curricular se evidencia que está construida de forma que los docentes tienen un documento para promover un aprendizaje significativo, porque es flexible para adecuar estrategias acordes al aprendizaje de los estudiantes. Además, desde el desarrollo de los contenidos se promueve las cuatro macro habilidades en la que se incluyen conocimientos, habilidades y hábitos y actitudes que hacen posible el disfrute de los textos literarios. En la unidad tres de novena grado Disfrutemos y aprendamos de los textos líricos se presentan indicadores y contenidos que favorecen la adquisición de conocimientos literarios, el texto lírico. Se incluyen actividades de evaluación en que se verifica, constata, comprueba y evalúa los conocimientos adquiridos por los estudiantes.

Para caracterizar las dificultades de los estudiantes de 9^{no} grado en el análisis del texto lírico. Se llega a las conclusiones siguientes:

- 17 estudiantes identifican las características de un poema, como la rima, el verso, la estrofa y los recursos literarios; 22 de la muestra desconocen estas características confundiéndolas con párrafos, coherencia, y sentimientos o emociones.
- 12 estudiantes relacionan el poema con la vida cotidiana, determinando el significado del poema, logrando comprender de que trata el poema y realizan una buena valoración de este. 27 estudiantes no lograron comprender y relacionar el poema con la vida

cotidiana, lo que demuestra que no han alcanzado una comprensión profunda en la lectura, para construir el sentido del poema.

- 26 estudiantes logran identificar las emociones que provoca el poema, entre estas están: el amor, la felicidad, tristeza, agonía, dolor, rabia, satisfacción, confusión, celos, desengaño, odio, sinceridad. No obstante, 13 de estos estudiantes, no pudieron identificar la emoción que le transmite el poema.
- 23 estudiantes expresan claramente que trata el poema, identifican el tema de este. Sin embargo, 13 estudiantes demostraron que no comprenden lo que leen, por lo tanto, no identifican el tema del poema.
- 23 estudiantes consiguen reconocer e interpretar figuras literarias lo que indican que pueden identificar el mensaje que emana del verso “creer que el cielo cabe en un infierno” como es: Amar el daño; No diferenciar entre el bien y el mal; Amar aún en el dolor.
- 22 estudiantes demostraron reconocer los elementos de la realidad que el poeta transforma en el texto cuando intenta en el poema describir una emoción indescriptible con palabras; también al manifestar emociones opuestas en dicho poema, por ejemplo, felicidad-miedo; amor-desamor; leal-traidor. 17 no lograron encontrar elementos de la realidad que el poeta transforma en el texto.
- 19 estudiantes identifican el parecer del ser humano en el poema al reconocer su influencia, así como el mensaje que el autor quiere dejar plasmado, el tipo de lenguaje literario y expresiones usadas como: aceptar el sufrimiento o amar, aunque conozca el final amargo. Pero 20 de los estudiantes no logran entender el parecer del ser humano que revela el poeta, no hacen un análisis crítico literario del poema.
- 15 estudiantes en la octava pregunta lograron redactar con una estructura correcta y relacionar el contenido, el poema y la vida cotidiana plasmando sus ideas y posturas respecto al poema. Sin embargo, 24 de los estudiantes, no lograron redactar un párrafo correctamente según su estructura.
- 3 estudiantes pueden identificar la voz que habla en el poema (Yo lírico)
- 17 estudiantes reconocen el lenguaje utilizado en el poema, 22 no lo logran identificar el tipo del lenguaje que plasmo el escritor en el poema.

En la entrevista a los docentes expresaron:

- Dos docentes coincidieron al indicar que entre las principales dificultades están la falta de textos para cada estudiante y que sean del interés de estos. En cambio, uno de ellos

manifestó su consideración enfocada en la falta de estrategias acordes a los contenidos literarios.

- Dos docentes manifiestan que estos son: la falta de comprensión lectora y los problemas de análisis que presentan los estudiantes. Sin embargo, un docente indicó que entre estos criterios están, la edad, el género, el contexto social y los intereses de estos.
- Los 3 docentes coincidieron en sus respuestas al indicar que las mayores dificultades del aprendizaje de los estudiantes son: la falta de comprensión lectora, desconocimiento de vocabulario.
- Los docentes desconocen la teoría de los estilos de aprendizaje de Kolb, porque dos de los docentes expresaron en sus consideraciones que los estudiantes tienen estilos auditivos, visuales, gestual y aprendizaje significativo. Uno de ellos manifestó que considera que la mayoría de los estilos de aprendizaje están en categoría fundamental y en avanzado una minoría.

Con relación al objetivo determinar el estilo de aprendizaje de los estudiantes de 9^{no} grado durante el análisis del texto lírico:

- Los estudiantes con estilo de aprendizaje son 28, Acomodador 6, Divergente 16, Convergente 2 y Asimilador 4.
- Los que tienen dos estilos de aprendizaje 11, Divergente/Asimilador 4, Acomodador/Convergente 3, Acomodador/Divergente 2 y Convergente/Asimilador 2.

REFERENCIAS

Abreu Alvarado, Y., Barrera Jiménez, A.D., Breijo Worosz, T., Bonilla Vichot, I. (2018) El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto 2018 en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive Revista de Educación*. vol. 16,610- 623 <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1462>

Aebli, H. (1958). Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget. *Kapelusz*. https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?vid=56UDC_INST:56UDC_

INST&docid=alma991002717509703936&lang=es&context=L

Cabrera Santander, junio (2019). Aplicación de estrategias de lectura para favorecer la interpretación de textos líricos. Facultad de Filosofía y Educación Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje, Trabajo de titulación para optar al grado de Licenciado en Educación y al Título de profesor de Castellano y Comunicación, Universidad Católica de Valparaíso, Chile. http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-9500/UCC9710_01.pdf

- Avolio de Cols, S. & Iacolutti, D. L (2006). Enseñar y Evaluar, en formación por competencias laborales. Conceptos y orientaciones metodológicas. Banco Interamericano de Desarrollo
- Ortiz Granja, D., (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, (19), 93-110. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, El Pueblo presidente. Ministerio de Educación (MINED). (2009). Programa de Estudio de Lengua y Literatura. Educación Secundaria. (7mo, 8vo y 9no grado). MINED
- Kolb, D. (1984a). Experiential learning experiences as the source of learning development. Prentice Hall.
- Kolb, D. (1984b). Psicología de las organizaciones: experiencia. Prentice Hall.
- Martínez Vanegas, R. I., Vanegas, M., Radamez, O., & Lozano López, D. L. (2019). El empleo de la música como estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora de textos