

La formación docente en las artes para la educación nicaragüense

Teacher training in the arts for nicaraguan education

Anna Daniilovna Medrano
Docente. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Managua, Nicaragua
amedrano@unan.edu.ni
<https://orcid.org/0000-0002-3601-2527>

Recibido: 25/9/2024

Aceptado: 16/05/2025

Resumen

Este estudio presenta un análisis comparativo de dos estrategias de verificación de saberes en la formación docente para la enseñanza artística en escuelas. Forma parte de la tesis titulada "Efectividad de la carrera Cultura y Artes de la Facultad de Educación e Idiomas, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua)", que evalúa el desempeño de los practicantes en sus prácticas profesionales, específicamente en simulaciones de clases y en la capacitación de delegados departamentales del Ministerio de Educación (MINED) en la asignatura de Talleres de Artes y Cultura. Se empleó una metodología hermenéutica interpretativa con un enfoque cualitativo, utilizando técnicas de observación en una muestra de 15 practicantes en dos escenarios de investigación. Los resultados revelaron diferencias actitudinales en el desarrollo de las clases simuladas y los talleres de capacitación. Se concluye que la forma más efectiva de verificar los aprendizajes es mediante la aplicación de clases reales, ya sea en talleres de capacitación o en aulas escolares, lo que minimiza la subjetividad en el proceso educativo.



© Copyright 2025.
Universidad Nacional
Autónoma de Nicaragua,
Managua (UNAN-Managua)

DOI: <https://doi.org/10.5377/recoso.v8i13.20579>

Palabras claves

Análisis comparativo, formación docente, enseñanza artística, desempeño de estudiantes, prácticas profesionales.

Abstract

This study presents a comparative analysis of two strategies for verifying knowledge in teacher training for artistic education in schools. It is part of the thesis titled "Effectiveness of the Culture and Arts Program at the Faculty of Education and Languages, National Autonomous University of Nicaragua (UNAN-Managua)," which evaluates the performance of students during their professional practices, specifically in class simulations and in the training of departmental delegates from the Ministry of Education (MINED) in the subject of Arts and Culture Workshops. A hermeneutic interpretative methodology with a qualitative approach was employed, utilizing observation techniques on a sample of 15 students across two research settings. The results revealed attitudinal differences in the development of simulated classes and training workshops. It is concluded that the most effective way to verify learning is through the implementation of real classes, whether in training workshops or in school classrooms, which minimizes subjectivity in the educational process.

Keywords

Comparative analysis, teacher training, artistic education, student performance, professional practices.

Introducción

Este artículo presenta un fragmento de análisis de los resultados de la tesis titulada Efectividad de la carrera Cultura y Artes de la Facultad de Educación e Idiomas, UNAN-Managua en la formación del profesorado de enseñanza artística y cultural para la educación secundaria nicaragüense. En esta se comparó la estrategia de simulación de clases y el desarrollo de capacitación a delegados departamentales del Ministerio de Educación (MINED), mediante las prácticas de profesionalización, en las que se evaluó el desempeño de los practicantes de la carrera de Cultura y Artes.

Entre los antecedentes a nivel regional, se presenta el estudio sobre la educación artística en programas de formación docente de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán en Honduras, cuya principal orientación "subyace en demostrar la necesidad de proponer una estrategia pedagógica para la incorporación de la educación artística como un eje transversal en la formación docente" (Barahona-Salgado y Torres, 2024, p. 33). Se destaca la importancia que tiene la formación docente en las disciplinas artísticas para la formación integral como base orientadora en la definición de procesos pedagógicos que se deben dominar en las prácticas de formación docente.

A nivel internacional se presentan dos antecedentes, el primero es de Trujillo Galea, (2024); con la tesis titulada Creatividad y prácticas docentes en la educación musical escolar, donde se destaca la necesidad de la formación docente en el contexto de la aplicación de la música como estrategia transversal del proceso formativo escolar. Y el otro estudio es; La formación docente en las artes: análisis de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y Cultural: Musical, Universidad de Antioquia (2000-2012) de Arenas (2015), el cual es un estudio hermenéutico con enfoque cualitativo basado en la descripción de la práctica y los saberes producidos en la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y Cultural: Musical de la Universidad de Antioquia en la formación docente.

Este estudio se centra en la necesidad de analizar la coherencia en la formación del profesorado encargado de impartir las asignaturas artísticas en el sistema escolar nicaragüense. Desde 2007, estas asignaturas se integran en el currículo educativo a través de la materia de Expresión Cultural y Artística, y desde 2019, mediante Talleres de Artes y Cultura. En este contexto, la adecuada preparación del profesorado que imparte estas asignaturas se convierte en un elemento fundamental.

Por ello, se llevó a cabo una evaluación de los conocimientos adquiridos durante el proceso formativo en la carrera de Cultura y Artes, a través de demostraciones en las capacitaciones dirigidas a delegados departamentales del MINED. Estas capacitaciones se llevaron a cabo en el marco de las prácticas de profesionalización de la carrera, permitiendo, además, una comparación del desempeño de los practicantes en la simulación de clases ante sus compañeros.

Es importante destacar que el enfoque de la carrera está dirigido a la formación de profesorado de artes para la atención de asignaturas artísticas que desarrolla el sistema educativo nicaragüense. No obstante, los objetivos están enfocados en la pedagogía artística y no en formación de maestros artistas, diferencia que señala Arenas (2015), quien expresa que los artista-maestro o pedagogo-artístico, tienen fines distintos "y la manera cómo se da la relación enseñanza-aprendizaje, apunta a objetivos diferentes" (p.233).

Cabe señalar que para Batista y Best (2021), el educador artístico no se enfoca en formar a los artistas, sino de, sensibilizar a los estudiantes escolares al arte y sus valores, para disfrutar de la danza, música, teatro y de artes plásticas, destacando su importancia como actividad de la cultura y socialización que atañe todas las esferas de la formación.

En los distintos procesos en que se aplica la docencia, el arte contribuye de manera provechosa a la dinámica del aprendizaje más significativo para el estudiante, a como lo afirman Umpiérrez et al., (2021), en las distintas formas de aplicación metodológica en todos los niveles educativos, la capacidad artística que aplica el docente aporta a la innovación pedagógica. También, Siñani y Siñani (2024), destacan que la práctica de las artes fortalece los valores y promueve el reconocimiento de las potencialidades únicas de cada persona, identificando las capacidades individuales y fomentando aspectos conductuales positivos para favorecer un óptimo desarrollo cognitivo.

En el ámbito de la educación musical, que está presente en todos los entornos escolares, se ha identificado como un desafío principal en los procesos educativos. Durante mucho tiempo, se abordó desde una perspectiva mecánica, lo que dificultaba su desarrollo integral.

Es fundamental resaltar que la educación musical va más allá de simplemente aprender a tocar un instrumento o cantar; también implica cultivar la creatividad, la colaboración, la comunicación y la autoexpresión a través de la música (Jácome et al, 2023, p. 2027).

De acuerdo con Nieto-Miguel et al. (2022), a pesar de la falta de formación musical entre los docentes, se reconoce que esta disciplina artística se utiliza como una herramienta didáctica importante. Esto plantea la necesidad de reconsiderar los elementos fundamentales de la pedagogía en la educación artística dentro de los planes de estudio de formación docente.

Por otro lado, el estudio del teatro y todas las áreas que lo constituyen, desarrollan las habilidades lectoras, empáticas y creativas a través de la estimulación creativa, por lo que "La integración del teatro como actividad en el aula ofrece beneficios significativos a los estudiantes, ya que impulsa el desarrollo de diversas habilidades" (Maciá-Lloret y Moreno, 2024, p. 100). El teatro además de estimular la comunicación también transmite mensajes sociales de fomento de valores históricos, haciendo que la práctica teatral en la escuela sea una herramienta didáctica con mayor aporte a la apreciación de saberes.

La relevancia de este estudio radica en evaluar la apropiación de los conocimientos adquiridos durante el proceso formativo de la carrera, a través del desarrollo de la docencia en las prácticas profesionales. El objetivo principal es evaluar el desempeño de los estudiantes en las prácticas profesionales de la carrera de Cultura y Artes, específicamente en la realización de simulaciones de clases y en la capacitación nacional de delegados departamentales del MINED en la asignatura de Talleres de Artes y Cultura. La pregunta de investigación que guía este estudio es: ¿Cómo se desempeñaron los practicantes en las prácticas profesionales de la carrera de Cultura y Artes en el contexto de las simulaciones de clases y la capacitación a delegados departamentales del MINED en la asignatura de Talleres de Artes y Cultura? En consecuencia, se llevará a cabo una comparación de las dos estrategias utilizadas para validar los aprendizajes adquiridos.

Materiales y método

El estudio adopta el paradigma sociocrítico, ya que la construcción del saber se fundamenta en la necesidad de los individuos involucrados de transformar el conocimiento, mediante una constante construcción y deconstrucción de la teoría y la práctica como lo expresan (Alvarado y García, 2008). De esta manera, el proceso investigativo es hermenéutico interpretativo, basándose en el comportamiento de los individuos a la hora de desarrollar los talleres metodológicos en las capacitaciones de delegados departamentales del MINED.

La investigación es descriptiva, fundamentándose en las características del fenómeno en el momento en que sucede la acción observada. No existe variable preestablecida y derivada de una hipótesis, el investigador "Simplemente se limita a recoger la información que suministran los instrumentos de recolección de datos": (Guevara et al., 2020, p.166), mediante la observación que se hizo a los talleres impartidos por los practicantes de la carrera, se establecieron criterios de comparación de los comportamientos ante dos situaciones distintas en el desarrollo de la misma temática.

El enfoque con que se realizó esta investigación es cualitativo, ya que “centra su atención en buscar en los fenómenos todas esas cualidades, características y aspectos importantes que le permitan reconstruir la realidad observada y detectada por el investigador” (Salazar-Escorcia, 2020, p. 104). Mediante el comportamiento observable de los practicantes de la carrera Cultura y Artes, en la ejecución de las simulaciones de clases y el desarrollo de los talleres con los delegados departamentales del MINED.

Para este artículo se consideró la dimensión de la aplicación de conocimientos mediante la simulación de clases y el desarrollo de talleres mediante las prácticas profesionales. Por tanto, la recolección de datos se centró en las guías de observación directa que realizó el investigador en el terreno, como señala Castellano et al., (2024), si deseas conocer el comportamiento de tu objeto de estudio de forma directa, hacer una observación es una de las mejores técnicas, así, este método se caracteriza por no ser intrusivo y requiere evaluar el comportamiento del objeto de estudio por un tiempo continuo, sin intervenir. (p. 5).

En el quinto año de la carrera de Cultura y Artes, se seleccionaron 15 personas representativas para llevar a cabo la investigación. Al tratarse de un estudio cualitativo, la muestra se determinó por conveniencia, incluyendo únicamente a aquellos practicantes que estaban empleados en el sistema educativo.

En cuanto a las etapas de la investigación, la primera consistió en un proceso de planificación estratégica que permitiera evaluar los aprendizajes a través de la demostración en el contexto áulico de las clases y la elaboración de instrumentos de observación aplicados en las simulaciones y talleres de Danza, Artes Plásticas, Teatro y Música desarrollados por los practicantes. Una vez definidos los instrumentos, enfocados en evaluar la distribución de tareas y roles en la planificación de las clases simuladas, el enfoque de la planificación didáctica, el dominio y control de grupo, la metodología utilizada, así como la creatividad y coherencia en el desarrollo de las clases, se validaron con cinco expertos y se realizó un pilotaje que permitió ajustar los instrumentos a las necesidades específicas de la investigación.

La segunda etapa consistió en el desarrollo de las clases simuladas y los talleres de capacitación a delegados departamentales del MINED. Una vez recolectados los datos de la simulación, se procedió al proceso de análisis, de manera individual, por cada participante, luego, se elaboraron matrices de saturación de información y triangulación, para determinar patrones comunes en el proceso. Posteriormente, se llevó a cabo la observación de los talleres de capacitación a delegados departamentales del MINED, los cuales tuvieron una duración de dos semanas y luego, se procesó toda la información de manera individual, de saturación, síntesis y triangulación.

Como último proceso de análisis se realizó una matriz comparativa para poder destacar los elementos principales de la observación en el comportamiento del fenómeno en dos situaciones distintas. Esto permitió determinar la viabilidad al comprobar los saberes adquiridos por los practicantes de la carrera Cultura y Artes.

Debido a que el enfoque de la investigación es hermenéutico, su aplicación consiste en valorar los fenómenos de manera cualitativa prevaleciendo la interpretación que da el investigador a los hallazgos, seleccionando una muestra por conveniencia determinando únicamente un grupo de practicantes que estaban culminando la carrera Cultura y Artes, además eran docentes del sistema educativo nicaragüense, a como lo plantea Reales et al., (2022) que el objetivo principal del muestreo intencionado en investigaciones interpretativas consiste en "centrarse en características específicas de la población de interés (p. 684), y de esta manera los resultados obtenidos cumplen con la intencionalidad de la investigación.

Por último, se realizó el análisis obteniendo los resultados en tres momentos: el comportamiento de los practicantes en la simulación, el comportamiento en el desarrollo de los talleres y la relación de comportamientos en ambas situaciones.

Resultados y discusión

Los resultados de este estudio presentan cada una de las simulaciones de clases que desarrollaron los participantes. Las clases duraron 4 semanas, en las que los practicantes en equipos de 3 personas debían elaborar una planificación didáctica y desarrollar la clase ante sus compañeros en el período asignado a las prácticas de profesionalización, los sábados.

En esta fase de acopio se realizaron dos actividades de observación para evaluar el aprendizaje de los practicantes de Cultura y Artes. La primera consistió en observar simulaciones de clases semanales de 80 minutos durante las prácticas de profesionalización. La segunda actividad fue la participación de los practicantes en capacitaciones nacionales del MINED durante dos semanas intensivas. Ambas actividades proporcionaron una visión completa del proceso de aprendizaje al evaluar la aplicación de conocimientos en entornos simulados y la adquisición de nuevos conocimientos en un contexto práctico.

Al describir el proceso de simulación de clases en el ámbito universitario de la carrera Cultura y Artes, se destaca que los practicantes muestran habilidades de planificación didáctica y creatividad al diseñar estrategias de aprendizaje basadas en las diversas dimensiones que el arte aporta a la educación. Tomando en cuenta lo expresado por Muñoz y Gómez (2023);

La inclusión del arte en el enfoque educativo (...) hace que los estudiantes se involucren de manera más dinámica y colaborativa en su proceso de aprendizaje, lo que promueve la adquisición de saberes esenciales para enfrentar los desafíos del siglo XXI, como en el caso de las competencias científicas, creativas y digitales (p. 178).

De esta manera la estrategia de simulación de clases realizada por los practicantes permite al docente tener mayor control del proceso de aprendizaje, mediando cada una de las fases del desarrollo de las sesiones, se garantiza identificar los errores más frecuentes que se cometen en las aulas y los aciertos en la aplicación de estrategias didácticas seleccionadas o creadas por los estudiantes.

En el desarrollo de las simulaciones se definió el trabajo organizado por cada área o disciplina artística. Se dividió por grupos de estudiantes, por el factor tiempo, lo que generó que las simulaciones se dieran de manera colectiva de tres personas por clase, iniciando el proceso con la planificación didáctica, enfocada en el programa escolar del MINED.

La segunda etapa de comprobación de los aprendizajes de la carrera consistió en el desarrollo de clases en las capacitaciones nacionales del MINED. Los practicantes que participaron en la investigación fueron capacitadores en el área de Talleres de Artes y Cultura, lo que permitió poner en contexto la práctica profesional y la demostración de habilidades docentes.

Para el desarrollo de las capacitaciones, se decidió implementar una metodología que dividiera a los participantes en grupos según su mayor dominio de la disciplina artística. De esta manera, se formaron equipos de tres personas por cada área, quienes se encargaron de elaborar planificaciones didácticas dirigidas al nivel de educación primaria, dado que la demanda del MINED estaba enfocada en los maestros de ese nivel; las actividades de capacitación se llevaron a cabo del 13 al 18 de enero de 2019, en las instalaciones del Instituto Nacional Experimental México, ubicado en el distrito IV de Managua, en un horario de 8:00 a.m. a 4:30 p.m.

La capacitación de docentes es una tarea que exige un alto nivel de calidad académica. En este contexto, se observó un notable compromiso y dedicación por parte de los practicantes, tanto en la elaboración de las planificaciones didácticas como en la ejecución de los talleres que llevaron a cabo. Para lograrlo, cada equipo decidió dividir su clase de acuerdo con el dominio que cada miembro tenía en las disciplinas artísticas, lo que permitió una enseñanza más eficaz y que refuerza “la experiencia y bagaje de los propios docentes” (Nieto-Miguel, et al., 2022, p. 79).

Otro aspecto relevante observado en el proceso de capacitaciones fue la capacidad creativa en el enfrentamiento a las eventualidades que surgieron en el desarrollo de los talleres, principalmente en el área de música. Al no contar con muchos recursos de infraestructura, materiales e instrumentos que se debían utilizar en el proceso, los capacitadores crearon alternativas correspondientes a la planificación y desarrollo de cada taller.

En cuanto a las actitudes observadas, el primer día se manifestaron sentimientos de inseguridad y temor ante el grupo, dado que los participantes eran maestros delegados de cada departamento y municipio del país. Esta situación generó una gran presión sobre los practicantes; sin embargo, lograron destacar los aprendizajes obtenidos, desde la base diagnóstica hasta la adecuada adaptación a las circunstancias.

Es fundamental resaltar que las capacitaciones, al desarrollarse en un entorno real, facilitaron un aprendizaje significativo y reflexivo. Al finalizar cada taller, los practicantes llevaban a cabo una autoevaluación y se preparaban para la siguiente fase de los talleres programados para el día siguiente. Este proceso se tradujo en un mayor dominio tanto de los contenidos como de las dinámicas y la integración grupal.

Con el fin de identificar las fortalezas y debilidades en las estrategias de verificación de los saberes adquiridos durante la carrera y su aplicación en la competencia docente en la enseñanza artística, se presenta en la Tabla 1, un análisis comparativo basado en la observación directa:

Tabla 1
Análisis comparativo en clase de Danza

Indicadores	Clases de danza	
	Simulación en clases	Capacitaciones nacionales
Distribución y roles	En grupo de tres se distribuyó el contenido de la clase.	Practicantes con mayor experiencia en el área.
Enfoque de planificación didáctica	Planificación colectiva.	Se sujetó a la necesidad según mallas curriculares del MINED.
Dominio y control	Poco dominio grupal.	Todos los miembros del equipo aportan al dominio de grupo.
Metodología	Prevalece el carácter conductual.	Conductual.
Desarrollo de las clases	Cumplimiento de la planificación y dominio de contenido.	Mayor dominio de los contenidos y estrategias.

Nota: Elaboración propia.

En la clase simulada ante los compañeros y en las capacitaciones dirigidas a los delegados, se observó que los practicantes han retomado, de manera implícita, la planificación didáctica de la maestra de danza de años anteriores. Esto sugiere que los aprendizajes han sido apropiados y se están asimilando de forma memorística y repetitiva.

Es importante resaltar que una de las características esenciales en la formación del profesorado en artes es el desarrollo de la creatividad en los docentes. Según Trujillo Galea (2024), para integrar la creatividad en la educación, es fundamental considerar la percepción que los profesores tienen al respecto. Sin embargo, durante el proceso de desarrollo de las clases simuladas, se observó una escasa creatividad en la planificación de las estrategias, especialmente en los talleres del MINED. Esto fue particularmente evidente entre los practicantes sin dominio en danza, mientras que aquellos que sí tenían experiencia mostraron una fuerte preferencia por un enfoque conductual en la enseñanza, centrado en la repetición de movimientos y pasos específicos del folclor nicaragüense.

Aunque, los practicantes consideran que es necesario enfocar la clase a la estimulación de la creatividad, en la aplicación no prevalece la enseñanza de la danza, en cuanto al adiestramiento para ejecución de pasos (Batista y Best, 2021). De esta manera es necesario orientar la formación docente en los procesos que estimulen su propia creatividad para generar ideas que propician la innovación didáctica, prevaleciendo la necesidad de “ajustarse a diferentes estilos de los formadores, así como a diversos grados de profundidad en el análisis didáctico” (Umpiérrez et al., 2021, p. 310), adecuando a los contextos y posibilidades propias de la demanda educativa del país.

En lo que respecta a la ejecución de las clases, se observó la distribución de tareas asignadas a cada estudiante para el desarrollo de estas. La mayoría de los participantes demostró un sólido dominio de los contenidos abordados y, en general, logró desarrollar los temas planificados utilizando estrategias adecuadas. Sin embargo, también se evidenciaron algunos aspectos improvisados que no estaban contemplados en la planificación, así como actividades poco dinámicas y una falta de control grupal por parte de algunos practicantes que no lograron asumir plenamente el rol docente. Esta situación se presentó principalmente durante las simulaciones, mientras que en los talleres la dinámica mejoró, permitiendo una mayor apropiación de los elementos didácticos y metodológicos en el desarrollo de la clase.

Un aspecto relevante en la observación de las clases de danza es el carácter conductista que prevaleció en su desarrollo. A pesar de que los planes abordaban elementos constructivistas y un enfoque por competencias (Tabla 2), en la práctica se dio prioridad a la reproducción los pasos tal como se habían demostrado. Las correcciones realizadas no fomentaron la reflexión y el apropiamiento del conocimiento, sino que se limitaron al señalamiento y la demostración. Como consecuencia, la evaluación adoptó un enfoque conductual, centrada únicamente en la correcta secuencia de los pasos enseñados, sin considerar el aprendizaje de nuevos elementos. En este contexto, es fundamental tener en cuenta que “la resignificación de la enseñanza de la danza está en su aporte a la necesidad de renovar las formas didácticas empleadas por los docentes en la construcción de procesos danzarios” (Batista y Best, 2021, pp. 127-128).

Tabla 2

Análisis comparativo en clase de Teatro

Indicadores	Clases de Teatro	
	Simulación en clases	Capacitaciones nacionales
Distribución y roles	En grupo de tres y cuatro personas, se distribuyó el contenido de la clase.	La mayoría de los practicantes se integraron a esta área.
Enfoque de planificación didáctica	La planificación se enfocó en una clase para secundaria.	En función de la malla curricular del MINED correspondiente.
Dominio y control	Integración de todos los participantes.	Se trabajó de manera colegiada.
Metodología	Conductual	Constructivista
Desarrollo de las clases	La planificación difiere de la aplicación y se observa poca creatividad.	Las estrategias se mostraron más dinámicas y pertinentes.

Nota: Elaboración propia

En la simulación de clases y en las capacitaciones en el área de teatro, se elaboraron planificaciones muy específicas de las temáticas que se abordan en los programas de primaria y secundaria, con una connotación secuencial del abordaje de los contenidos, tomando en cuenta las características propias de las clases, como expresión corporal, el abordaje de obras literarias nicaragüenses, estrategia de aprendizaje de acontecimientos históricos, considerando que “El aporte de las obras literarias llevadas al escenario y empleadas con fines educativos supone una transposición didáctica” (Grajales-Acevedo y Posada-Silva, 2020, p. 195). Permitiendo destacar la creatividad dramática y de composición escénica de los docentes en un contexto áulico, lo que enfocó a los practicantes utilizar una metodología constructivista tanto en el desarrollo de las clases, como en la evaluación planificada.

En cuanto a la aplicación de la simulación de la clase de teatro, los practicantes trabajaron en equipo, a como lo hicieron en las clases de danza. Pero es necesario señalar que, a pesar de haber realizado una planificación dirigida a grupos de estudiantes de secundaria, en la ejecución, se enfocaron en desarrollar una capacitación para docentes, señalando la mejor manera de impartir los contenidos.

Se observa que, en el contexto de las simulaciones de las clases de teatro, se logró un mayor control del grupo en comparación con las clases de danza, y los participantes mostraron mayor atención hacia la integración en las actividades y dinámicas desarrolladas. Sin embargo, la evaluación no se llevó a cabo de manera planificada y tuvo escasa relevancia en la verificación de los resultados de aprendizaje.

También, se observó poca creatividad en las estrategias aplicadas, los practicantes se basaron tácitamente en las clases de teatro que recibieron en la carrera. Esto indica una necesidad de profundizar en el desarrollo de un criterio creativo durante el estudio del teatro, “ya que mediante algunos géneros dramáticos se intenta, además de educar, llegar hacia el desarrollo del pensamiento, la deducción y la reflexión” (Grajales-Acevedo y Posada-Silva, 2020, p. 195)

No obstante, en la capacitación a delegados nacionales, la metodología aplicada en las simulaciones cambió drásticamente, ya que los practicantes aplicaron estrategias lúdicas en el desarrollo de los contenidos, demostrando la apropiación de los saberes que permitió una aplicación y comprobación más eficaz en el abordaje de las temáticas teatrales, dejando ejemplos claros para los docentes que imparten esta materia en la escuela.

Tabla 3

Análisis comparativo en clase de Artes Plásticas

Indicadores	Clases de Artes Plásticas	
	Simulación en clases	Capacitaciones nacionales
Distribución y roles	En grupo de tres y cuatro personas, se distribuyó el contenido de la clase.	Practicantes con mayor experiencia en el área.
Enfoque de planificación didáctica	La planificación supera la aplicación.	Estrategias didácticas nuevas y cumple con la malla curricular del MINED.
Dominio y control	La participación es interactiva y coordinada	La integración completa de los participantes
Metodología	Énfasis en métodos conductuales.	Constructivista
Desarrollo de las clases	La planificación difiere de la aplicación y se observa poca creatividad	Las estrategias se mostraron más dinámicas y pertinentes

Nota: Elaboración propia.

En la simulación de clases en el área de Artes Plásticas (Tabla 3), se mantiene la misma tónica de planificación que en las clases anteriores; hay elementos predominantes de un enfoque constructivista del aprendizaje, planteamiento de estrategias en el uso de las distintas técnicas de dibujo, pintura y manualidades, aunque “la práctica de las artes plásticas implica el uso de diversos materiales y técnicas que estimulan los sentidos y desarrollan la motricidad fina de los niños” (Siñani y Siñani, 2024, p. 12), la planificación mostró más elementos de lo que se pueda desarrollar en un proceso de simulación, dado a los factores de tiempo, espacio y recursos materiales.

En el desarrollo de la simulación, presenta la misma carencia en cuanto a la manera expositiva de impartir la clase, se da a modo de taller de capacitación a docentes y no como el desarrollo de una clase que busca alcanzar objetivos de aprendizaje a través de aplicación didáctica de los contenidos. El dominio de grupo se mantiene relativo, ya que muchos participantes no se integran a la clase, los recursos de apoyo son limitados y no se orientaron antes, a como se hizo en las capacitaciones a delegados departamentales.

En la simulación, destaca el dominio de las técnicas de dibujo y pintura por uno de los integrantes del grupo que impartió la clase, relegando al resto del grupo, que cumplieron la función de asistentes, para pasar algún utensilio o ser parte de los que recibían la clase. En cambio, en la capacitación a delegados, la dinámica fue totalmente compartida, cada integrante de grupo desarrolló una técnica de dibujo, pintura y trabajo manual, de forma práctica e interactiva con las personas capacitadas.

Por otro lado, se subrayó la importancia del estudio de las artes plásticas en el ámbito escolar. Todos los participantes en el proceso de evaluación coincidieron en que es fundamental fomentar el dominio de diversas técnicas que estimulen la creatividad. Esta disciplina, como señalan Siñani y Siñani (2024,), “busca potenciar el desarrollo del pensamiento artístico a través de experiencias estéticas que promuevan el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural”. (p. 18)

Tabla 4

Análisis comparativo en clase de Música

Indicadores	Clase de Música	
	Simulación en clases	Capacitaciones nacionales
Distribución y roles	Los practicantes que dominan la música son guías del grupo	Practicantes con mayor dominio en el área
Enfoque de planificación didáctica	La planificación corresponde a los programas del MINED	Mayor tiempo en la capacitación y adecuación de la planificación
Dominio y control	Únicamente los practicantes que dominan la materia	Practicantes que dominan la música
Metodología	Evidencian carácter constructivista	Conductual
Desarrollo de las clases	Se evidencia la creatividad metodológica	Se evidencia la creatividad metodológica

Nota: Elaboración propia.

La disciplina de la música (Tabla 4), presenta una mayor complejidad tanto en las simulaciones de clases como en las capacitaciones a delegados, debido a diversos factores relacionados con la capacidad de comprender y practicar esta disciplina artística. Esto pone de manifiesto una debilidad en su aplicación dentro del contexto educativo, lo que dificulta el desarrollo de los contenidos planificados. No obstante, se planificaron tanto las simulaciones como las capacitaciones de tal manera que en cada grupo había un practicante con formación musical, lo que facilitó la implementación de las diferentes estrategias diseñadas.

La planificación de las clases se centró en un nivel elemental de la educación musical, tomando como base el programa de primaria, por el poco dominio de los contenidos y su complejidad, ya que esta disciplina requiere dominio de elementos de estimulación auditiva y según la edad del aprendiz, debe contemplar la motivación emocional como señala Peña (2019) en cuanto a la importancia de la música en su complejidad de la comprensión según el aprendizaje de esta. Esto indica que, para poder enseñar los elementos musicales, se debe tener una buena formación en esta disciplina.

Así, los practicantes que tienen formación musical son los que conducen la clase y la aplicación de las estrategias del aprendizaje de la música, lo que destacó

la claridad en las explicaciones y se mostró una aceptación generalizada del grupo participante. Pero no se logró que los demás integrantes del grupo que desarrollaban la simulación lograran aportar a la docencia, ellos se involucraron con el resto de los estudiantes que recibían la clase, permitiendo un proceso de construcción de saberes mediante prueba y error en la comprensión de los elementos musicales.

En cambio, en las capacitaciones, los contenidos se enfocaron metódicamente en la lectura musical y la corpporrítmia, de manera que el enfoque fue totalmente conductual, en el que los capacitados tenían que repetir cada ejercicio y establecer los ejemplos como elementos replicadores en las aulas escolares.

Conclusiones

Durante la evaluación del desempeño de los practicantes en las prácticas profesionales de la carrera de Cultura y Artes, realizado a través de simulaciones de clases y en la capacitación nacional para delegados departamentales del MINED en la asignatura de Talleres de Artes y Cultura, se evidenció que la estrategia más destacada fue la aplicación de los conocimientos pedagógicos adquiridos en un contexto real. Se puso de relieve la importancia del enfoque individual en las planificaciones didácticas, así como la capacidad de trabajo en equipo para unificar criterios en el desarrollo de clases y talleres. Igualmente, en las adecuaciones necesarias durante la práctica o en la implementación de lo programado.

En relación con las estrategias didácticas empleadas con mayor frecuencia, se observaron las mismas que se utilizan en el proceso formativo de la carrera, las cuales fueron claramente evidenciadas durante las clases simuladas. Por otro lado, en los talleres de capacitación, se identificó una mayor implementación de estrategias creativas. Esto sugiere que la aplicación práctica de los aprendizajes en un contexto real no solo estimula la creatividad, sino que también favorece la aplicación efectiva de los conocimientos adquiridos.

Las simulaciones, aunque se consideran aplicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos, son reconocidas por los practicantes como representaciones que no corresponden a la realidad, lo que permite crear un entorno en el cual el fracaso es una posibilidad aceptable. En este contexto, los practicantes pueden distanciarse de su personalidad habitual y adoptar comportamientos más teatrales. Como resultado, la clase se transforma en un escenario donde tanto profesores como estudiantes asumen roles específicos, lo que dificulta la construcción de una verdadera realidad de interaprendizaje.

Es fundamental realizar un análisis comparativo en el contexto escolar, abarcando los distintos niveles del sistema educativo, para identificar las similitudes y diferencias en la aplicación metodológica y pedagógica en el trabajo con adultos y niños durante los procesos de aprendizaje de las artes; por lo tanto, se sugiere profundizar en el estudio considerando como factor de análisis la práctica docente en la educación escolar, específicamente en las clases de talleres de artes y cultura dirigidas a estudiantes de primaria y secundaria.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, L., y García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación (2), 187-201. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Arenas, M. (2015). *La Formación Docente en Artes: análisis de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y Cultural: Musical*. Universidad de Antioquia 2000-2012. [Tesis de Maestría. Universidad Nacional del Rosario] <http://hdl.handle.net/10495/12478>.
- Barahona-Salgado, A., y Torres Lima, P. (2024). *La educación artística en programas de formación docente en Honduras*. Revista Varela, 24(67), 33-40. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10429155>.
- Batista, M. M., y Best Rivero, A. (2021). *Educación danzaria: proceso didáctico y de desarrollo en el profesional en formación de la Educación Artística*. Congreso Caribeño De Investigación Educativa. 2, 125-129 <https://congresos.isfodosu.edu.do/index.php/ccie/article/view/131>.
- Castellano, M., Coúrbenas, D., Leal, R., y Pérez, M. (2024). *Técnicas e instrumentos para la recolección de datos de la investigación*. Barcelona: república bolivariana de Venezuela Universidad pedagógica experimental libertador instituto de mejoramiento profesional del magisterio extensión académica Barcelona. <https://es.slideshare.net/slideshow/tcnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos-de-la-investigacionpdf/267115676>.
- Grajales-Acevedo, C., y Posada-Silva, W. Y. (2020). *El Trasfondo Didáctico Del Teatro*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativo, 16(1), 187-210. <https://doi.org/10.17151/rlee.2020.16.1.9>.
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., y Castro Molina, N. E. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. RECIMUNDO, 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Jácome Sotomayor, Y. M., Verdezoto Estrella, W. B., Andrade Piñazola, F. A., y Jiménez Salazar, T. K. (2023). *El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica*. Polo del Conocimiento, 8(4), 2022-2034. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5552>
- Maciá-Lloret, S., y Moreno Sánchez, N. (2024). *El teatro como recurso didáctico en el área de conocimiento del medio natural, social y cultural*. Revista de Historia, Ciencias Humanas y pensamiento crítico, 4(7), 97-111. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10487096>

- Muñoz Paredes, O. F., y Gómez Gómez, B. A. (2023). *El arte como estrategia didáctica: Una metodología visionaria del enfoque educativo STEAM*. Revista Tecnológica - ESPOL, 35(3), 169-180. <https://doi.org/10.37815/rte.v35n3.1079>
- Nieto-Miguel, I., Álvarez, García, F. J., Urchaga Litago, J. D. y Guevara Ingelmo, R. M. (2022). *Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en Educación Primaria*. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM, 1(19), 72-82. <https://doi.org/10.5209/reciem.74280>
- Peña Peña, L. I. (2019). *Caracterización de Música Según Emociones y Complejidad, Utilizando RNN-LSTM y Teoría de la información, para analizar sus efectos sobre la empatía hacia el dolor*. [Tesis, Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/172654>
- Reales Chacón, L. J., Robalino Morales, G. E., Peñafiel Luna, A. C., Cárdenas Medina, J. H., y Cantuña-Vallejo, P. F. (2022). *El Muestreo Intencional No Probabilístico como herramienta de la investigación científica en carreras de Ciencias de la Salud*. Universidad Y Sociedad, 14(S5), 681-691. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3338>
- Salazar-Escorcía, L. S. (2020). *Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas*. CIENCIAMATRIA, Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología, VI (11), 101-110. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i11.327>
- Siñani Alaro, E. O., y Siñani Alaro, E. S. (2024). *Artes plásticas en la formación de estudiantes desde el uso de los textos de aprendizaje*. Mérito-Revista De Educación, 6(17), 11-21. <https://doi.org/10.37260/merito.i6n17.1>
- Trujillo Galea, Y. (2024). *Creatividad y prácticas docentes en la educación musical escolar*. [Tesis doctoral, Universidad de Extremadura]. https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/21167/1/TDUEX_2024_Trujillo_Galea.pdf
- Umpiérrez Oroño, S., Cabrera Abreu, D., y Bruccoleri Arrambide, P. (2021). *Innovación Didáctica para la formación de profesorado*. Educación, 30(59), 294-314. <https://doi.org/10.18800/educacion.202102.015>

