

Factores del abandono en talleres y agrupaciones de danza de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

Dropout factors in National Autonomous University of Nicaragua, Managua dance workshops and groups

Octavio Yonattan Caballero Peralta
Docente. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Managua, Nicaragua
octavio.caballero@unan.edu.ni
<https://orcid.org/0009-0000-9353-3348>

Recibido: 16/10/2024

Aceptado: 16/05/2025

Resumen

Este artículo, está basado en una tesis de Maestría en Educación Superior de la Universidad "Jean Jacques Rousseau" (UNIJJAR), aborda el abandono estudiantil en talleres artísticos y de danza en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua) durante el primer semestre de 2024. La investigación busca comprender en profundidad las causas del abandono estudiantil en los talleres de creación artística y agrupaciones de danza en la UNAN-Managua, destacando la importancia de la educación artística para el desarrollo humano y la reducción de la desigualdad, en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Utilizando métodos cualitativos como observación, entrevistas y grupos focales, el estudio revela tres categorías de factores influyentes: sociodemográficos, académicos y motivacionales. Factores como la distancia entre el hogar y la universidad, dificultades económicas y familiares, sobrecarga académica. La propuesta de retención contempla una variedad de iniciativas diseñadas para proporcionar apoyo integral a los estudiantes. Entre estas se incluyen programas de asistencia financiera, emocional, becas culturales, asistencia alimentaria y viáticos para transporte. Además, se proponen programas de atención especializada para estudiantes con problemas personales, mayor flexibilidad en los horarios académicos y mejoras en la comunicación y el reconocimiento de las expresiones artísticas dentro del ámbito universitario.



© Copyright 2025.
Universidad Nacional
Autónoma de Nicaragua,
Managua (UNAN-Managua)

DOI: <https://doi.org/10.5377/recoso.v8i13.20580>

Palabras claves

Abandono estudiantil, educación artística, talleres de danza, motivación.

Abstract

This article, based on a thesis from the master's program in Higher Education at "Jean Jacques Rousseau" University (UNIJJAR), addresses student dropout in artistic workshops and dance groups at National Autonomous University of Nicaragua, Managua (UNAN-Managua) during the first semester of 2024. The research aims to understand the causes of dropout, emphasizing the importance of arts education for human development and reducing inequality, aligned with the Sustainable Development Goals (SDGs). Using qualitative methods such as observation, interviews, and focus groups, the study identifies three categories of influential factors: sociodemographic, academic, and motivational. Factors such as distance from home to university, economic and family difficulties, academic overload, and lack of institutional support are significant. The retention proposal includes financial, emotional, and logistical support programs such as cultural scholarships, food assistance, and transportation allowances. Special attention programs are also recommended for students facing personal challenges, along with schedule flexibility and improved communication and recognition of university arts.

Keywords

Student dropout, arts education, dance workshops, motivation.

Introducción

El presente artículo se origina a partir del trabajo de tesis final en el marco de los estudios de Maestría en Educación Superior con enfoque investigativo en la UNIJJAR. Resulta de suma importancia abordar la temática del abandono estudiantil en talleres de iniciación a la creación artística y agrupaciones de danza del Departamento de Cultura de la Dirección de Asuntos Estudiantiles de la UNAN-Managua, primer semestre 2024.

En este contexto, el Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y para el Desarrollo Humano 2022-2026 desempeña un papel fundamental al contribuir al desarrollo integral de la familia, fortaleciendo la identidad cultural, la calidad de vida y la cohesión social. A través del acceso a actividades artísticas y culturales, se fomenta la participación estudiantil en espacios que refuerzan el sentido de pertenencia y permiten una formación más integral, promoviendo valores y tradiciones que enriquecen la identidad nacional.

El problema de investigación abordado en este artículo surge de la necesidad de comprender a profundidad las causas del abandono estudiantil en los talleres de creación artística y agrupaciones de danza en la UNAN-Managua. Se argumenta que la educación artística y cultural, promovida por los ODS, es necesaria para el desarrollo humano y la reducción de la desigualdad.

En particular, a través del ODS 4 se busca asegurar una educación inclusiva y de calidad para todos, mientras que el ODS 10 se enfoca en reducir las desigualdades dentro y entre los países. Se espera que el acceso a estos talleres y agrupaciones sea clave para la retención de estudiantes, manteniéndolos interesados y comprometidos en sus estudios (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2015).

La falta de motivación de los estudiantes podría ser un factor que contribuye al abandono en las agrupaciones de danza y talleres en la universidad, además, se asume que la participación en actividades culturales y artísticas fomenta el sentido de comunidad y pertenencia, protegiendo contra el abandono. La disponibilidad de recursos institucionales, como apoyo financiero, orientación académica y atención alimenticia, es crucial para la retención; su ausencia puede influir en la decisión de los estudiantes de abandonar.

La investigación sobre el abandono de estudiantes en los talleres y agrupaciones de creación artística en danza de la UNAN-Managua es crucial para identificar los factores que lo provocan y diseñar estrategias de retención. Este estudio contribuirá a mejorar la gestión cultural, así como a implementar medidas que fomenten la participación y la permanencia de los estudiantes. La recopilación de información relevante permitirá comprender las razones detrás del abandono estudiantil en el Departamento de Cultura.

En un artículo de la revista multidisciplinar de México, Miño de Gauto (2021) plantea que la deserción o abandono universitario es uno de los fenómenos que atenta al logro de la calidad educativa, este hecho se percibe en la sociedad actual y posee consecuencias no deseadas por el alto costo social, económico y personal. El abandono y la necesidad de contextualizar las condiciones que permiten esta situación. El resultado del análisis demostró que existen factores internos y externos que convergen en el abandono universitario por lo que amerita la implementación de múltiples transformaciones, tanto a nivel de las instituciones de educación superior como así también de los organismos encargados de este nivel, que aseguren políticas de desarrollo de la calidad con el abordaje en el abandono como una de las principales líneas de acción.

Por otro lado, Terán (2023), comenta que “el abandono universitario es por el aumento de estudiantes con educación superior incompleta, por lo que se han implementado técnicas predictivas que ayudan a detectar patrones para estudiar el tema” (p. 45). Este artículo recopila información sobre los diferentes algoritmos de predicción utilizados en el tema del abandono universitario y analiza los datos sobre técnicas usadas para encontrar la técnica de mejor rendimiento al realizar el estudio mediante métricas de evaluación. En los Centros de Documentación de la UNAN-Managua existen investigaciones que plantean las causas del abandono, como el Programa de Maestría en Pedagogía con Mención en Docencia Universitaria (IX edición). Análisis de factores que inciden en el abandono estudiantil de la licenciatura en danza, en la facultad de educación e idiomas UNAN-Managua, en 2013 al 2015.

Montiel (2018), plantea que hablar de danza en nuestro país parece ser un tema fácil, común y conocido por todos los nicaragüenses, sin embargo, existe gran complejidad porque nuestra nación, guarda una riquísima historia a lo largo del tiempo, ha sido motivo de admiración por su amplio y rico acervo cultural, la danza en particular ha desempeñado un papel importante, en especial por las manifestaciones danzarias que desde hace décadas han formado parte esencial en el avance socio-cultural del país, como lo es el folklore, un género que se ha mantenido vivo a lo largo de toda la vida, gracias a las vivencias de

nuestros pueblos, a través del que se refleja el pasado, presente y futuro de nuestra identidad nacional.

Montiel (2018), también destaca que en la UNAN-Managua se ha venido formando a futuros profesionales, con un nivel universitario en el área del arte de la danza; preparando a los bailarines con herramientas científicas y artísticas que le permitan desarrollarse como intérpretes, docentes, coreógrafos, investigadores y productores artísticos.

Aún con la atracción del perfil profesional con que se oferta la Licenciatura en Danza en la UNAN-Managua, hay factores que inciden en el abandono estudiantil, ya que muchos alumnos inician sus estudios superiores y por causas sociales, económicas, culturales, entre otras, se ven afectados para su culminación.

En este contexto, se ha planteado como objetivo identificar los factores que inciden en el abandono de estudiantes en los talleres de iniciación a la creación artística y agrupaciones en danza del Departamento de Cultura de la Dirección de Asuntos Estudiantiles de la UNAN-Managua en el primer semestre 2024, es necesario recopilar información relevante sobre el tema y analizar los posibles factores que podrían contribuir a la deserción de los estudiantes.

Materiales y método

La investigación se llevó a cabo con un enfoque cualitativo, lo que permitió una comprensión profunda y detallada de las experiencias y perspectivas de los estudiantes que abandonaron los talleres y grupos de danza. Este enfoque facilitó la identificación de los factores clave que influyen en el abandono.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación se enmarca en la fenomenología, ya que se centra en la experiencia vivida por los participantes, explorando cómo perciben, interpretan y experimentan la enseñanza de la danza. Para ello, se emplearon técnicas como entrevistas en profundidad, observaciones y relatos de vida, con el objetivo de captar la subjetividad y el significado que los estudiantes atribuyen a su proceso de aprendizaje y participación en la danza.

Para la recolección de datos, se utilizaron técnicas como la observación, entrevistas y grupos focales. Las técnicas de observación, entrevista y grupos focales se utilizaron para obtener una comprensión holística y detallada de los factores determinantes del abandono estudiantil en talleres de iniciación artística y agrupaciones de danza en la UNAN-Managua.

Las entrevistas realizadas facilitaron la obtención de información profunda y personalizada, permitiendo explorar las percepciones, motivaciones y experiencias individuales de los participantes. Los grupos focales reúnen a varios individuos para discutir y reflexionar colectivamente sobre el tema de estudio, lo que ayuda a identificar patrones comunes, diferencias y la

interacción de opiniones dentro de un grupo. En conjunto, estas técnicas permiten recopilar una variedad de datos cualitativos, esenciales para comprender las causas del abandono estudiantil y diseñar estrategias de retención efectivas. Estas técnicas se usaron para una comprensión detallada de las experiencias y perspectivas de los estudiantes y promotores.

Se seleccionó una muestra representativa de estudiantes de diferentes áreas del conocimiento y niveles académicos que participan en las disciplinas artísticas del Departamento de Cultura, basándose en criterios de diversidad y participación de seis promotores culturales (docentes de danza), una coordinadora del área de danza, un jefe de departamento. Se realizó un grupo focal con seis estudiantes, de estos dos estaban activos y cuatro han desertado. La información se recopiló con el fin de identificar factores que contribuyen al abandono estudiantil y desarrollar estrategias efectivas para mejorar la retención en los talleres de iniciación a la creación artística y agrupaciones de danza.

Etapas de la investigación

En la primera fase se realizó la observación, explorando las clases y asistiendo a convocatorias de las agrupaciones y talleres de danza. Posteriormente, se realizó un grupo focal con estudiantes inactivos de los talleres y agrupaciones.

En la segunda fase, se realizaron entrevistas a la coordinadora de danza del Departamento de Cultura de la UNAN-Managua, promotores culturales y estudiantes-bailarines activos de diversas agrupaciones. En la tercera fase, se llevó a cabo la sistematización y análisis de los datos recopilados mediante un proceso de triangulación. Este análisis permitió identificar los factores que influyeron en la decisión de los estudiantes de abandonar los talleres y agrupaciones de danza, buscando patrones y temas recurrentes en sus respuestas para garantizar una interpretación rigurosa y confiable.

Para la selección del muestreo, se consideró información relevante del Departamento de Cultura de la Dirección de Asuntos Estudiantiles de la UNAN-Managua, incluyendo su estructura, objetivos, programas y actividades. Se tomó en cuenta los recursos disponibles, las políticas existentes y las iniciativas implementadas para promover la participación estudiantil en los talleres y agrupaciones artísticas.

Se seleccionaron informantes tanto de los estudiantes que han abandonado los talleres y agrupaciones como de aquellos que permanecen activos en estos cursos extracurriculares. Esta estrategia facilitó un contacto más rápido y efectivo con los participantes. Además, se incluyó a los promotores culturales del Departamento de Cultura de la Dirección de Asuntos Estudiantiles de la UNAN-Managua, quienes desempeñan un papel clave en estas actividades.

Resultados y discusión

La investigación llevada a cabo con enfoque cualitativo permitió una comprensión detallada de las experiencias y perspectivas de los estudiantes que abandonaron los talleres y grupos de danza, fue clave para identificar factores críticos que influyen en el abandono estudiantil.

Esto permitió explorar el ambiente de los talleres y grupos de danza, y la dinámica de participación y asistencia mediante la observación. Facilitó la identificación de patrones de comportamiento y posibles problemas en tiempo real, proporcionando una base sólida para el análisis posterior.

De las entrevistas, se obtuvieron datos, que permitieron explorar las percepciones, motivaciones y experiencias individuales de los estudiantes. Este método permitió descubrir factores subjetivos y emocionales que influyen en la decisión de abandonar los talleres y grupos de danza.

Los grupos focales reunieron a varios individuos para discutir colectivamente sobre el tema de estudio. Este método de recolección de datos cualitativos ayudó a identificar patrones comunes y diferencias en las experiencias de los estudiantes, así como la interacción de opiniones dentro de un grupo, enriqueciendo el análisis cualitativo.

Se identificaron diversos factores que influyen en el abandono de los talleres y grupos de danza, los cuales se clasificaron en tres categorías principales: sociodemográficos, académicos y motivacionales.

En los factores sociodemográficos se identificó que la distancia entre el hogar y la universidad, problemas familiares y dificultades económicas son barreras significativas para la participación continua de los estudiantes. Estos factores afectan negativamente la capacidad de los estudiantes para cubrir gastos adicionales y movilizarse.

Por otro lado, en los factores académicos, la sobrecarga de actividades y la presión académica obligan a los estudiantes a priorizar sus estudios sobre las actividades extracurriculares. Así, las dificultades académicas también desempeñan un papel en la decisión de abandonar los talleres y grupos de danza.

En cuanto a los factores motivacionales, la falta de reconocimiento, el desinterés progresivo y la ausencia de un sentido de pertenencia influyen significativamente en la decisión de los estudiantes de abandonar los talleres y grupos de danza. Asimismo, la falta de un ambiente de apoyo y la percepción de que su esfuerzo no es valorado pueden generar desmotivación, afectando su compromiso y permanencia en estas actividades.

Los resultados de esta investigación subrayan la necesidad de un enfoque integral y multifacético para abordar el problema del abandono en los talleres y grupos de danza. Las estrategias de retención deben considerar aspectos financieros, emocionales, académicos y sociales. Programas de apoyo financiero y logístico, como becas y asistencia alimentaria, junto con

el apoyo emocional y la provisión de espacios adecuados para ensayar, son fundamentales para mejorar la retención.

Esta investigación proporciona una comprensión de los factores que influyen en el abandono de los talleres y grupos de danza, y propone estrategias efectivas para mejorar la retención estudiantil en estas actividades extracurriculares.

Para proponer un plan de retención efectivo en talleres y agrupaciones de danza universitaria, se destacan varios aspectos clave, según lo señalado por promotores, estudiantes y coordinación. En primer lugar, se sugiere implementar programas de apoyo financiero y logístico, como becas culturales, asistencia alimenticia y viáticos para transporte, y restablecer apoyos económicos para cubrir costos asociados a actividades artísticas. En segundo lugar, se enfatiza la importancia de brindar apoyo emocional y espacios adecuados para ensayar, junto con programas de atención especial para estudiantes que enfrentan desafíos personales y familiares.

La flexibilidad y el reconocimiento también son fundamentales, incluyendo la oferta de horarios que se ajusten a los tiempos libres de los estudiantes, la coordinación de clases electivas con los talleres de danza, y el reconocimiento y valoración del arte universitario. Además, se sugiere mantener la motivación de los estudiantes mediante incentivos monetarios, excursiones culturales y reconocimientos, así como la creación de un ambiente inclusivo y de convivencia entre los participantes.

La mejora en la comunicación con los maestros, el seguimiento a los estudiantes con dificultades y la provisión de retroalimentación regular para ajustar el enfoque del taller según las necesidades de los estudiantes son aspectos críticos. Finalmente, se propone mejorar la integración del Departamento de Cultura en el currículo, así como la infraestructura de los espacios culturales. Estas medidas buscan abordar múltiples facetas que influyen en la participación y retención de estudiantes en actividades artísticas universitarias.

Esta investigación resalta la interacción de factores que contribuyen al abandono de estudiantes en los talleres y agrupaciones de danza universitaria. Los aspectos sociodemográficos, como la distancia entre el hogar y la universidad, problemas familiares y dificultades económicas plantean barreras significativas para la participación continua de los estudiantes.

Los desafíos psicomotores también son factores relevantes que deben abordarse en cualquier estrategia de retención. Además, los compromisos personales y familiares, junto con la falta de recursos y espacios adecuados, donde realicen sus prácticas agregan una capa adicional de complejidad a esta situación.

Para contrarrestar estos desafíos, se propone un plan de retención integral que abarque aspectos financieros, emocionales, académicos y sociales. Este plan incluye medidas como programas de becas, apoyo emocional, flexibilidad en los horarios, reconocimiento del arte universitario y mejora en la comunicación entre estudiantes y maestros. Sin embargo, es importante reconocer que estos desafíos son multifacéticos y requieren un enfoque holístico y colaborativo para lograr una solución efectiva y sostenible.

Conclusiones y recomendaciones

La investigación identifica múltiples factores que contribuyen al abandono de estudiantes en talleres y agrupaciones de danza universitaria, clasificados en aspectos sociodemográficos, académicos, motivacionales y de apoyo institucional. Entre los principales desafíos se encuentran la distancia entre hogar y universidad, problemas económicos y familiares, presión académica. Para contrarrestar estos problemas, se propone un plan integral que incluya apoyo financiero, emocional y logístico, como becas culturales y flexibilidad horaria. Mejorar la comunicación y ofrecer espacios adecuados para la práctica artística. Este enfoque holístico y colaborativo es fundamental para desarrollar soluciones efectivas y sostenibles que fomenten la participación y éxito continuo de los estudiantes en actividades artísticas universitarias.

Sobre la base de los resultados de este estudio y para fortalecer el trabajo artístico se han generado las siguientes recomendaciones efectivas las cuales se consideran importantes dado que buscan crear un ambiente inclusivo y de apoyo para los estudiantes que desean participar en talleres y agrupaciones de danza, aumentando así la retención y el éxito en estas actividades.

Se recomienda a las autoridades superiores de la Dirección de Asuntos Estudiantiles y la jefatura del Departamento de Cultura de la UNAN-Managua la implementación de un programa de becas culturales mediante la creación y promoción de becas específicas para estudiantes involucrados en actividades artísticas, con énfasis en aquellos con dificultades económicas. Este programa podría incluir ayuda para el transporte y alimentación.

Promover políticas que permitan una mayor flexibilidad en los horarios académicos para que los estudiantes puedan participar en actividades artísticas sin comprometer su rendimiento académico. Esto podría incluir la opción de elegir horarios de clases que no interfieran con los ensayos o presentaciones.

Establecer canales de comunicación efectivos entre estudiantes, docentes y la administración universitaria para discutir y resolver problemas relacionados con la participación en actividades artísticas. Además, desarrollar un sistema de reconocimiento académico o extracurricular para aquellos estudiantes que se destacan en estas áreas.

Invertir en la creación y mantenimiento de espacios apropiados para la práctica artística dentro de la universidad. Esto incluye salas de ensayo, escenarios adecuados y equipos necesarios para el desarrollo de actividades de danza y otras artes.

Implementar programas y dar seguimiento al apoyo emocional y consejería específicos para estudiantes que participan en actividades artísticas, ayudándolos a manejar el estrés y los desafíos asociados con la carga académica y la presión artística.

Involucrar a la administración y al cuerpo docente en la promoción de actividades artísticas, subrayando su valor dentro del desarrollo integral de los estudiantes. Incluyendo además campañas de sensibilización sobre la importancia de las artes en la vida universitaria y en la formación profesional.

Establecer un sistema de monitoreo y evaluación continua para medir la efectividad de las soluciones implementadas y adaptarlas según las necesidades emergentes de los estudiantes, lo cual contribuiría con la evaluación y mejora continua de la universidad.

Incorporar estos talleres de danza extracurriculares en las diferentes áreas del conocimiento en la UNAN-Managua es esencial para fomentar una formación integral en los estudiantes. Estos talleres no solo enriquecen la experiencia académica al promover habilidades creativas, críticas y colaborativas, sino que también permiten a los estudiantes explorar y desarrollar talentos fuera de su campo de estudio principal. Al incluir actividades artísticas y culturales en el currículo, se contribuye al bienestar emocional y social de los estudiantes, mejorando su capacidad para enfrentar desafíos académicos y personales. Además, esta integración fortalecería la conexión entre la teoría y la práctica, proporcionando un espacio para la aplicación de conocimientos en contextos más amplios y diversos, lo que prepara a los estudiantes para una vida profesional más completa y multifacética.

Incluir y visionar las actividades artísticas extracurriculares como los talleres y agrupaciones danzarias, una opción académica para las clases electivas en UNAN-Managua ya que ofrecería varios beneficios significativos. En primer lugar, permitiría a los estudiantes personalizar su educación de acuerdo con sus intereses y pasiones, fomentando una mayor motivación y compromiso con su aprendizaje.

Estos talleres proporcionarían un equilibrio entre el rigor académico y el desarrollo personal, ayudando a los estudiantes a cultivar habilidades blandas como la creatividad, la comunicación, y el trabajo en equipo, que son altamente valoradas en el entorno laboral actual. Además, al ofrecer estas actividades como parte de las clases electivas, se reconoce formalmente la importancia de las artes, la cultura y otras disciplinas extracurriculares en la formación integral, lo que puede contribuir a una experiencia universitaria más enriquecedora y holística. Este enfoque también podría aumentar la retención estudiantil, ya que los estudiantes sentirían que su educación se adapta a sus necesidades e intereses individuales, promoviendo una mayor satisfacción académica y personal.

Referencias bibliográficas

Miñode Gauto, M. E. (2021). *Factores condicionantes de la deserción universitaria*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 5(4), 5316-5328. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.691

Montiel Marengo, W. Y. (enero 2018). *Análisis de algunos factores que inciden en el abandono estudiantil de la Licenciatura en danza, en la facultad de educación e idiomas, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua), durante el periodo 2013 al 2015*.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2015). Objetivo del Desarrollo Sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Terán Espinosa, M. E. (2023). *Diseño de un plan de acción tutorial para reducir la deserción estudiantil, en la carrera de danza de la facultad de artes de la universidad central (Quito-Ecuador), durante el curso 2023*. [Tesis de maestría, Universidad Europea]. <https://hdl.handle.net/20.500.12880/4897>